



మొదటి సంపుటము

ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము

(రెండవ ముద్రణము)

సంపుటము వెల రూ. ౧౦-౦-౦. ప్రవేశరుసుము రూ. ౧-౦-౦. మొ. రూ. ౧౧-౦-౦.

ప్రతి సంపుటమున ౬౦౦ పుట లుండును. సంపుటము వెల పదిరూపాయలు.

విజ్ఞాన విజగీషాయ త్తమైన వర్తమానమయమునగు సకలజాతులను విజ్ఞానోపార్జనవ్యాపనమునం దహమహామికను జూపుచు పురోవృద్ధిని బడయుచున్నవి. ప్రపంచమునందలి ప్రధానభాషలందు విశ్వకోశములు, జ్ఞానకోశములు, విజ్ఞానసర్వస్వములు వెలువడి జాతీయభ్యుదయమునకును, విశ్వవికాస మునకును సకలవిధములను వినియోగపడుచున్నవి.

భగవదనుగ్రహమువలనను, ఆంధ్రలోకాదరణ సాహాయ్యములవలనను ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వము యొక్క మొదటిసంపుటము ప్రచురింపబడినది. ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వమును నీమహాకార్యనిర్వహణమునకుఁ దోడ్పడుటకు ఆంధ్రాభ్యుదయాభిలాషులును, విజ్ఞానసంపన్నులును, విజ్ఞానస్నియులును, విజ్ఞానపోషకులునునైన తమసాహాయ్యాదరణములను సకలవిధములను నపేక్షించుచున్నది. తాము కాశ్యోశచందా దారులుగను చెరియును, ఇతరులను చేర్చియును నితరవిధములను పోషణసాహాయ్యములఁ జేసియును మా యీ యుద్యమమును సఫలముచేయుటకు నిర్వాహకులపక్షమునను విన్నవించుచున్నాను.

విధేయుఁడు :

కా. నా గేశ్వర రావు.

ఢిమ్మి నాలుగుపుటలపైజూన ౬౦౦ పుటలు, మేలైనకాగితము, బంగారురేకు చక్కడపు అచ్చుకట్టు, పేరు మొదలయినవి కల చక్కని స్వదేశపు తోలుబైండు.

ఇందు 'అ' నుండి 'అధ్వర్యము' వఱకు గల నాలుగువందల పదములకు సంబంధించిన విషయములు చక్కగా వివరింపబడినవి. అందముగ ముద్రితములయిన రంగుల బొమ్మలు ఎనిమిది, సాదాబొమ్మలు ౧౭గి ఉన్నవి.

తపాలు వ్యయము ఒకటిన్నర రూపాయ. రైలుద్వారా అయిన, ఖర్చు దూక మునుబట్టి ఎచ్చును, తగ్గనువచ్చును. ౧౧-౮-౦ మణిఅర్థరుద్వారా పంపినవారికి పుస్తకము రిజస్టరు తపాలుద్వారా పంపబడును. వి. పి. గా పంపగోరువారు అయిదు రూపాయలు అడ్వాన్సు పంపవలెను. చిరునామా (అడ్డెసు) స్పష్టముగా వ్రాయవలెను. రైలుద్వారా పంపగోరువారు తమగ్రామమునకు దగ్గరనుండు ప్రించన్ పేరు తెలుపవలెను.

మేనేజరు, ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వ కార్యాలయము,

నెంబరు 7, తంబు శెట్టివీధి, మదరాసు.

శ్రీ గౌరీ పాదాబిమలము కి జయగంగాదు. మధుసూదనుని
 గంగానై నమశ్చంపః జగదీశ్వరై ర్దేవైః

దానిని మీకొరకే వినియోగింపుడు

ఈ దారులైన అభిమానులకు

మీరు నిలువచేయగలిగిన స్త్రీధనము—
 మీ తండ్రి—సోదరుడు—భర్త—పుత్రుడు—
 వీరిలో నెవరివద్ద మీ రుంచినను సరే, దానిని
 మీకొరకే వినియోగింపుడు.

ఆధనముతో నగలుకొని వానిని
 మీరు ధరింపుడు.

పురుషులెల్ల పుడును.....
 ఈసంకతి మీకు బాగుగా తెలిసియే
 యున్నది. కావున మీకు హక్కు
 గల స్త్రీధనము బాంకిలోను నమ్మ
 కములేని వాటాల్నిక్రిందను నిలువబడి
 యుండగూడదు.

ఆధనము యెల్ల పుడును మీకోంటి
 యెదుటనే మీ వంటిమిదనే యుండ
 వీలగునట్లు, దానితో మీ కొరకై
 సొగసైన నగలను కొనుడు

మేము తయారుచేయుచున్న నగలు
 విలువ యెన్నటికిని తగ్గిపోదు. నగ
 లను అందముగా చేయుచుంటున్న
 ప్రత్యేకాభిరుచియు. ఈవిషయమున
 మేమే అగ్రగణ్యుల మనిగూడెనని
 నయముగ తెలుపుచున్నాము.

మీరు మొదట మావద్ద కొను
 నట్టి అలంకారము మీకు మిక్కిలి
 సంతృప్తికరముగా నుండును కే
 మేము ప్రయత్నించెదమా అటు
 పిమ్మట మీ రెల్ల పుడును మావద్దనే
 కొనుచుందురు. మీ మిత్రులకు
 గూడ సిఫార్సు చేయుచుందురు.



ఉమిడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి కంపెని,

బంగారు వెండి నగలను తయారుచేయువారు,

25, చైనా బజారు రోడ్డు

చెన్నపురి.

62, గోవిందప్పనాయక వీధి

జెనిల్ దాక్షిణ్య

ఆయుర్వేద
శాస్త్రీయ
పద్ధతులమీద
తయారు
కాబడినది

ఆరంభవరకు నున్న క్షయరోగము, ఉబ్బసము, శ్వాసనాళీద్రావము, ఊపిరితిత్తులకు సంబంధించిన యితర వ్యాధులు, శీతలము, పడిసెము, మందగ్ని, అశీర్తి, మలబద్ధకము, కడుపుపులియుట, వాంతులు వచ్చునట్లుండట, అన్నివిధములగు గొంతువ్యాధులు మున్నగు జాడ్యములను ఇది పూర్తిగా కుదుర్చును. పిల్లలదగ్గులను పోగొట్టుటలో అద్వితీయమైనది. త్రాగుటకు మధురముగా నుండును. క్రమముగా నేరించినచో, ప్రేగులను శుభ్రముగా నుంచి, ఆకలిని వృద్ధిజేయును. జెనిల్ ద్రాక్షిణ్యమును రాత్రివేళ పరుండకమునుపు పుచ్చుకొనిన సుఖనిద్ర నిచ్చును. ఉదయమున మేల్కొనినంతనే తమపనులయం దాసక్తులై చురుకుగా నుండురు.

“జెనిల్ ద్రాక్షిణ్యము” ఇప్పుడు ప్రతినగరములోను పల్లెలందును గల దుకాణములలో దొరకును. తపాల ద్వారా నీసాల నంపుటచే మిగుల వ్యయ మగును గాన మా ఖాతాదార్లు వారిగ్రామములో గల దుకాణములందే “జెనిల్” ద్రాక్షిణ్యమును కొనినచో వీలుగా నుండుటకైకాక లాభకరముగాగూడ నుండును.

వెల 1½ పాసు రు. 1-1-0. 1 పాసు రు. 1-4-0. ½ పాసు రు. 0-12-0. ప్యాకింగ్ వి. పి. ఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ది జెనిల్ కెమికల్ వర్క్స్,

జేకరాన్ మార్ఫును,
మిక్సెన్విఫి-బొంబాయి నెం. 2.

ఉపయోగించుడు!

గుణమును చూడుడు!



మలబద్ధకమునకు నూతనపనులతో కనిపెట్టిన శ్రీదత్తాత్రేయ అజీర్ణమాత్రలు మలబద్ధకమునకే గాక అశీర్ణము, ఆమవాతము, ఆగుచి, నులిపురుగులు, కడుపునొప్పి, కడుపుబ్బరమున్నూ హరింపజేయును. ఈమాత్రలు పసిబిడ్డలకు 1 లేక 2 చిన్న మాత్రలు ఉదయముననే యిచ్చిన ఆముదము ప్రతిదినము యిచ్చువలసిన అపుసరము లేదు.

200 మాత్రలుగల ¼ బొమ్మ
నీసా వెల 4 అణాలు.

శ్రీ దత్తాత్రేయ

అజీర్ణమాత్రలఫార్మసీ,
మంగళగిరి, దక్షిణ ఇండియా.

తంత్రివిలాసము : “లీవర్ క్యూర్”

టెలిఫోను నెం. 8139.

దీని మాదిరి మందులను చూచి మోసపోకుడు.

లీవర్ అండు స్ప్రీన్ (కడుపులో బల్ల) వ్యాధులకు



డాక్టర్ జమ్మి వెంకట రమణయ్యగారి
అమోఘమైన ఔషధములు

శిశువులకు గలుగు అన్నివిధములైన లీవర్ అండు స్ప్రీన్
వ్యాధులను రానీయకుండుటకును, చికిత్స చేయుటకును ప్రత్యేక
కౌషధము.

ప్రముఖులగు వైద్యులచే పరీక్షింపబడినది.

డాక్టర్ జమ్మి వెంకటరమణయ్య,

లీవర్ అండు స్ప్రీన్ స్పెషలిస్టు, నెం. 8, శాలైవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు.

ఆరోగ్య సాధనము

గాంధీమహాత్మునిచే వ్రాయబడినది

వెల 8 అణాలు

మహాభాషిత రత్నాకరము

గాంధీమహాత్ముని ఉపదేశములు

వెల 4 అణాలు

5 ప్రతులు రూ. 1-0-0

(వి. పి. ఖర్చులు ప్రత్యేకము)

ఒకప్రతి కావలసినచో అయిదు అణాలు
పోస్టుబిళ్లలు పంపిన వి. పి. ఖర్చులు తగలవు

ఆంధ్రపత్రిక ఆఫీసు,

7, తంబుశెట్టివీధి, మద్రాసు.

లోధ్ర

గర్భాశయరోగ నివారిణి

ఋతుశూల, కుసుమవ్యాధి, మూర్ఛ, తెలు
పుపోపుట, గర్భస్రావము, సోమరోగము, సంతాన
హీనత, విషప్రణామలు, ఋతురక్తము పలరంగు
లుగ వెడలుట, నడుమునొప్పి, నూలికగడ్డ, బహిష్టి
నిలిచిపోవుట, ఋతురక్తము చక్కగ వెడల
కుండుట, రంగుమారుట, మేహజ్వరము, దగ్గు,
రక్తహీనత, మేహహాతము మొదలగువ్యాధులను
లోధ్ర తుదముట్టించును.

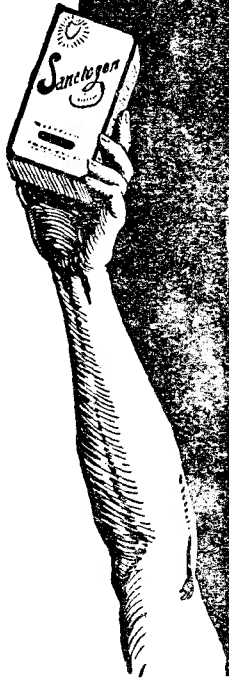
లోధ్ర అన్నిషాపులలో దొరకును.

కేసరికుటీరం,

ఆయుర్వేద ఔషధశాల,

ఎగ్మూరు, మదరాసు.

ఇదిగో మీకు నూతన శక్తి గూర్చున్నది



మీకు దుర్బలత గలుగుటకు యేకారణమైన గానిండు— రోగముచేగాని—బలము గల నెత్తురు లేకపోవుటచేగాని— తాపత్రయములచేగాని—లేక— పురుషులైననో— మితి మీరిన స్త్రీ లోలత్వముచేగాని,— ఇటులే— దీనివలన నైననుసరే—సనటోజక్ మీ దుర్బలతపోగొట్టి వెంటనే మామూలు ఆరోగ్యకర మును సాధించుచున్నాను.

సనటోజక్లో ఇంగ్లీషుల మేదియు లేదు. అది శరీరమును నరములను బలపరచుట కేవలము యదార్థము మీదనే ఆధారపడియున్నది. సనటోజక్ బలహీనతను జయించి, కండరములు, నరములు, రక్తము, మాంసము, యున్న నునవి బలయుతములై యుండుటకు ఏపదార్థము లనసరమో ఆపదార్థముల నొసంగుశక్తి గలిగియున్నది.

సుప్రసిద్ధుడైన యొక వైద్యశాఖామణి డాక్టర్ హెల్మయం. యక్. గారు పూనా సిటీనుండి యిట్లు వ్రాయుచున్నారు : “నరముల పోషించి రోహమునకు బలముగూర్చుటకు సనటోజక్ మిగులయుపయుక్తమైనది.”

సనటోజక్ మిమ్ము ఎక్కువ బలవంతులుగాచేసి ఎక్కువ ఆరోగ్యమును కలిగించును. అది దుర్బలతను జయించును. నిజమునకు, కొలదికాలములో మిమ్ముక్రొత్త మానవులుగా చేయును. నేడే దీనినినేమింప మొదలుపెడు.

సనటోజక్

నిజమైన బలవంకాహరము.
బొవగవిక్రేత లందిరివద్దను, బహారులోను దొరకును.
చేతులతో స్పృశింపబడనిది.

రాజమోహన హేరాయలు



శ్రేష్ఠమయిన నువాసనగల తల నూనె. మొదడుకు చల్లదనమును గలి కలిగించి వెంట్రుకలను అభివృద్ధి చేయుటలో అత్యుత్తమ మయినది.

తిలపోటు, మాడుపోటు, శిశో వేడిమి, చుండు మొదలగువాటిని పోగొట్టి కన్నులకు చల్లవ నొసంగి వెంట్రుకలను మృదువుపరచి, నల్లగా వెండుటలో అత్యుత్తమ మయినది.

స్త్రీలకు ఆనందమును కలుగజేయును.

సీసా 1-కి రు. 1-0-0 8 సీసాలు రు. 2-10-0

పోస్టల్ ప్రశ్నోకము.

పి. పి. వి. ఆంధ్రు కంపెనీ,

ఆయుర్వేదసమాజం,

బెంగళూరు, హైదరాబాద్

కామామృతము

అయ్యప్పదత్తాస్త్రి, అష్టనిధాని,
కందుకూరి నేంకటసుబ్బారావు,
ఎం. డి. ఎ. గారి

స్వదేశమునందు, అనేకవిదేశములయందుఁ బ్రఖ్యాతిబొందిన యాషధము. రాత్రిపూట యొకమాత్రపుచ్చుకొనిన ఎంతనిస్సార్గమైన శుక్రమైనను వెంటనే సంతార శాశ్వతము నీయగలదు. 5 దినములలో మాత్రములోఁ గలిసిగాని ముందువెనుకలగాని నిద్రలోఁగాని పోయెడి పీర్షణమును దృఢముగా నిలిపినేయును. మధ్యనపుంజులు, నరముల బలీహీనముగలవారు ఈ మందునే పైకి పూతగాయోడ నుపయోగించిన మిక్కిలి శక్తివంతులు కాగలరు. వెంటనే పరీక్షింపుఁడు. ఈ త్రైమలు రహస్యముగా సంపాదించిన, మానద్ర మదరాసు గవర్నమెంటువారిచే నిర్ణీతమైన ఆయుర్వేదాషధములు గూడఁబెక్కులు గలవు. యోగ్యతాప్రత్యేకముల అనేకములు కావలసినవారు వ్రాయఁడు. 20 మాత్రల కామామృతము సీసా 1-కి రు. 2-0-0.

అమృతాశ్రమము, పెం. 2, ఏలూరు, పశ్చిమ గోదావరి.

బా ర తి

సచిత్ర మాసపత్రిక

అధిపతి

కా. నాగేశ్వరరావు



సంపాదకుడు

గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య

M.S.V. GANGAIAJU,

M.A. M. Com, C.A. LL. B.

ADVOCATE

Road. No-5, "SADANANDANAR"

GOSANINUAG

BERHAMPUR-760 03, Z 4309

సంపుటము ౧౦. సంచిక ౬.

ఆంధ్రపత్రికా ముద్రాలయము, మద్రాసు.

౧౯౩౩



భారతి - దశమ సంపుటము - భా. ౧.

వ్యాసముల ఆకారాది సూచి

			సం.	పుట
అంకాల వెంకటసుబ్బారావుగారు (ఆంధ్రా)	3	౪౯౭
అంగగీతి-కొల్లూరు ధర్మారాయకవి (ప)	3	3౫౫-3౫౬
అగ్ని పర్వతపరిశోధన (కల)	౬	౯౭౪-౯౭౬
అట్టావా సమావేశము-దానిపర్వతసానము (కల)	౪	౬౪౬
అద్వైతము-శుక్కులపల్లి వెంకటరత్నముపంతులు (ప)	౪	౬౧౮
అనుబంధము-చాళి బంగారమ్మ (కే)	౫	౭౬౮
అపకృష్ట స్థితి-శుక్కులపల్లి వెంకటరత్నముపంతులు (ప)	౫	౭౩౫-౭౩౬
అప్పకవీయము-యతిప్రసాద-చువ్వాటి సూర్యనారాయణమూర్తి	3	3౬౬-3౭౨
" " " " " "	౪	౫౩౪-౫౩౮
అభిజ్ఞాన శాకుంతలము-కాలవిచారము-కపిస్థలం శ్రీరంగాచారి	౧	౧౮-౨౪
అభినవాంధ్ర కవితాపితామహుని కవితావిశేషములు-మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి (ప)	౧	౨౧-౨౬
అభినవాంధ్ర కవిపరిశీతసభ (మ. మా)	3	౫౦౮-౫౧౯
" " " " " "	౪	౬౬౧-౬౬౪
అమృతపాత్ర-పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి (ప)	౧	౭౨
అమృతానందనాథస్వామిగారు	౨	3౧౦-3౧౨
అయితే పాపము! లలితగణేషిణి!-క. వరలక్ష్మమ్మ (క)	౫	౭౧౧-౭౧౮
అయోమయము-జి. జాషువ (ప)	౬	౮౯౫-౮౯౬
అరలపెట్టె-కొ. నరసింహాచారి (వి. కి.)	౧	౮౦-౮౧
అరవిందయోగి-పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతి (ప)	౧	౧౦౨
అశ్రుమాల-బాలాంత్రపు వేంకటరావు (ప)	౫	౭౬౬
అస్పృశ్యత-హచి నరసింహము	౬	౯౩౯-౯౪౪
'ఆంధ్రకవిత్య చరిత్రము'-కొంపెల్ల జనార్దనరావు	౧	౩౯౫-౪౦౪
'ఆంధ్రకవిత్యచరిత్ర' విమర్శనమునుగుటింపి (లేఖలు)-బసవరాజు అప్పారావు	౨	3౦౮-3౦౯
ఆంధ్రగ్రంథములపట్టిక	౧	౧౨౭-౧౩౧
" " " " " "	౨	3౨౯-3౩౩
" " " " " "	౪	౬౦౧-౬౦౫
ఆంధ్రనాట్య సమీక్షనము-కాశీ (నా. క)	౨	3౧౫
ఆంధ్రభీష్మ, న్యాయపతి సుబ్బారావుపంతులుగారు (ఆంధ్రా)	౨	3౧౭
ఆంధ్రమున కొన్ని అన్యభాషా పదములు-కొమండ్రు శతకోపాచార్యులు	౬	౮౬౧-౮౬౬

			సం.	పుట
ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు-శాస్త్రీ (మీ. త)	౫	౮౧౫-౮౧౬
,, (మ. మా)	౫	౮౩౮-౮౪౧
ఆంధ్రేతిహాసపరిశోధకమండలి (మ. మా)	౫	౮౪౮-౮౪౯
ఆకారం ప్రాస్వం-'శివమ్' (పి. క)	౨	౨౫౧
ఆకాశం-శ్రీ న. స్వామి (పి. క)	౩	౪౪౨
ఆత్మపరిక్ష-కుంకుర్తి నరసింహారావు (ప)	౬	౯౨౯-౯౩౦
ఆనందరంగపిళ్ల-హూషే ద్విభాషి-వంగోలు వెంకటరంగయ్య	౩	౪౬౦-౪౬౫
ఆపువ్వే-ఆనవ్వే-కవికొండల వేంకటరావు (క)	౩	౩౬౫
ఆయుర్వేదము-కనకాల లక్ష్మీనరసింహారావు	౨	౨౫౯-౨౬౨
ఆయుర్వేదము-భారతీయదృష్టి-కనకాల లక్ష్మీనరసింహారావు	౩	౪౮౮-౪౯౦
,, ,, ,,	౫	౭౮౧-౭౮౭
ఆవృత్తి-ముత్తీవి లక్ష్మీనృసింహదాసు (ప)	౫	౬౭౨
ఆశ్వాసము-జి. జాషువ (ప)	౪	౫౫౪
ఆస్తి-సోమంచి యజ్ఞన్న శాస్త్రీ	౬	౯౦౧-౯౦౭
ఇండియా-చదువురానివారు (కల)	౨	౩౨౭-౩౨౮
ఇండియాలో ఇంగ్లీషు మాటాడువారు (కల)	౪	౬౪౫
ఉచ్చారణ-విభేదపుస్తకము-ఐ. కామేశ్వరరావు	౫	౬౯౧-౬౯౬
ఉచ్చారణసంజ్ఞలు (మ. మా.)	౬	
ఉపహతి-పాటిబండ మాధవశర్మ (ప)	౩	౩౮౭
ఎంతకాలము-మల్ల వరపు విశ్వేశ్వరరావు (ప)	౧	౩౫
ఎక్కురేపట్టి-కనకాల లక్ష్మీనరసింహారావు (కల)	౫	౮౧౭-౮౧౮
ఎనిమిదవ ఆఖరిభారత గ్రంథాలయహాసభ (మ. మా)	౫	౮౪౬-౮౪౮
ఎన్నికలమజా-భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు	౪	౫౮౧-౫౮౫
ఎవడు చరితార్థుడు? -మం. వేంకటశర్మ (ప)	౫	౬౭౧
ఏకశిలానగరము-మారేమండ రామారావు	౪	౬౧౩-౬౧౮
ఒకవిషాదశీలుని వేషికోలు-'సాహిత్యవర్ధనుడు' (ప)	౪	౬౦౬
కండ్లను సందర్శించుకొనుడు (కల)	౨	౩౨౪-౩౨౫
కడపటి పల్లవులు-కాలనిర్ణయసమస్య-మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మ	౫	౭౬౯-౭౮౬
కథ-మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రీ (క)	౫	౭౧౯-౭౨౦
కనకరాజు-పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిశాస్త్రీ (క)	౨	౨౩౪-౨౪౨
కరపుకాలపు కళాశాల (కల)	౧	౧౬౩
కర్తవ్యము (మ. మా)	౫	౮౩౬-౮౩౮
కవిత్వము-యతిప్రాసలు-ఆచంట బాపిరాజు	౨	౧౯౪-౧౯౮
కాకి-కోయిల-సంలేబిడనూరి రామారావు (పి. క)	౫	౭౩౭
కాఫీ-కాంచనపల్లి వెంకటరంగారావు	౫	౮౧౩-౮౧౪
కాలవై పరిత్యక్తు-అలిచిత్రము (కల)	౫	౮౨౧

చక్రవర్తి-కుందుర్తి నరసింహారావు (ప)	౨	౨౫౮
చికాగోదీప సభము (కల)	౪	౬౪౮-౬౪౦
చిచ్చపువ్వు-ముక్తివి లక్ష్మీ నృసింహదాసు (ప)	౧	౭౯
చిత్రప్రతిమాదికశిల్పము-రసము-మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి	౧	౩౬-౩౮
చిత్రప్రదర్శనము-చెన్నపురి (మ. మా)	౩	౫౦౯-౫౧౧
చిన్నసిల్ల వానికోర్కెలు-రావు వెంకట్రావు (పి. క)	౪	౫౭౭-౫౭౮
చీకటి-మండపాకపార్వతీశ్వరశాస్త్రి (ప)	౪	౫౭౪-౫౭౫
చెన్నపురి సంగీతపరిషత్తు (మ. మా)	౩	౫౧౧-౫౧౨
చైనాజపానుయుద్ధము-మోచర్ల దత్తాత్రేయలు	౪	౬౨౫-౬౩౨
చోరః-‘మనోహరం’ (పి. క)	౧	౭౭-౭౮
చాగివారు-పెను మెచ్చ సత్యనారాయణరాజు	౨	౨౭౩-౨౭౫
జనమంచి వెంకట్రామయ్యగారి కవితృము-నిడమర్తి సత్యనారాయణమూర్తి	౫	౬౭౭-౬౮౧
జపాను కొక మోచర్లక (కల)	౬	౯౮౧-౯౮౨
జ్యోతీవ్యవసాయపరిస్థితులు; రైతులదీక్ష (కల)	౩	౪౯౫-౪౯౬
జలపాతజ విద్యుచ్ఛక్తి నిర్మాణములు-వాటివలన కలుగు లాభములు-బుర్రా లక్ష్మణరావు	౧	౯౮-౧౦౧
జాతకశాస్త్రము-శ్రీనివాసశిరోమణి, పా. సుబ్బారాయశాస్త్రి	౩	౪౬౯-౪౭౨
జాయింటుపార్లమెంటరీకమిటీ (మ. మా)	౫	౮౫౦
జై న సంస్కృతవాఙ్మయము-యస్. శ్రీకంఠశాస్త్రి	౩	౩౭౩-౩౮౨
తంజావూరు చిత్రములు-కంచి శివరామమూర్తి	౬	
తంజావూరునాయకరాజాసాన సంస్కృతాంధ్రకవులు-౨-కురుగంటి సీతారామయ్య	౧	౮౩-౯౧
తగిలినవేలికే తగులుతుంది: (రెండోభాగం)-వేలాల సుబ్బారావు (క)	౩	౪౧౩-౪౨౯
తమస్సు-చావలి బంగారమ్మ (గే)	౨	౩౩౩
తరంగము-మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి	౬	౯౫౬
తలిచంఘుల ప్రథమశిక్ష (కల)	౫	౮౨౦-౮౨౧
తాను వలచినది రంభ-కొడవటిగంటి కృష్ణమూర్తి (క)	౪	౫౫౫-౫౬౪
తిక్కన త్రివర్ణచిత్రము (మ. మా)	౪	౬౫౮-౬౫౯
తిమిరమా-క్రొత్తపల్లి సూర్యరావు (ప)	౨	౨౬౩-౨౬౪
త్విరుపతి కొండమెట్టు-అడవి బాపిరాజు (క)	౪	౫౬౫-౫౬౯
త్విరుమలరాజమ్మ-మున్నంగి...శర్మ (భా. మ.)	౬	౯౯౦-౯౯౧
తూములూరి శివకామయ్యగారు (నా. క)	౩	౪౯౯
తెలుగును దగిలినతెగుళ్లు (మ. మా)	౪	౬౫౯-౬౬౧
తెల్ల కాగితము (మ. మా)	౪	౬౫౮
దండనీతి-మరణశిక్ష-వి. యల్. జగన్నాథరావు	౧	౧౧౫-౧౧౮
దశరథుడు సత్యవాదియగునా?	౬	౮౭౫-౮౭౮
దక్షిణభారతహిందీప్రచారసభ-చెన్నపురి (మ. మా)	౨	౩౪౪
దారపుగొలుసులు-కొ. నరసింహాచారి (వి. శి)	౩	౪౪౩-౪౪౪

	సం.	పుట
పిడుగుకు బియ్యముకు ఒకటే మంత్రము—కమలానాథరాయ (పి. క)	...	3 ౪౪౧
పున్నమచందమామ—వత్సవాయ వేంకట నీలాద్రిరాజు (ప)	...	౧ ౧౧౪
పూజాపుష్పము—బాలాంత్రపు వేంకటరావు (ప)	...	౨ ౨౪౩-౨౪౦
పూర్వకాలమున ఔమబాధా నివారణములు—టి. శివశంకరం (కల)	...	౪ ౬౪౪-౬౪౫
పెనుగొండలక్ష్మి—పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు (ప)	...	౪ ౫౬౯-౫౭౦
పేరంటం—పూడిపెద్ది వెంకటరమణయ్య (క)	...	౨ ౨౨౭-౨౩౩
పాడుపుకథలు (కల)	...	౪ ౬౪౫-౬౪౬
ప్రతిబింబము—రాయప్రోలు సుబ్బారావు (ప)	...	౫ ౬౭౬
ప్రపంచమస్థితి; దానిని తొలగించుటకు మార్గములు—చా. వెం. మానుమంతరావు	...	౬ ౯౧౯-౯౨౫
ప్రపంచప్రాచీనస్వరూపము - శ్రీపాదగోపాలకృష్ణమూర్తి	...	౪ ౫౮౬-౫౯౩
ప్రభాదేవి—కుందుర్తి నరసింహారావు (ప)	...	౧ ౨౨-౨౩
ప్రవరుని హిమవద్దిరిగమనము—కొణిచెన బాలకృష్ణయ్య	...	౨ ౧౯౯-౨౦౨
ప్రాకృతగాథలు—రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ (ప)	...	౨ ౨౨౬
ప్రాచీన చిత్రములు (కల)	...	౫ ౮౨౫-౮౨౬
ప్రాథమికవిద్య—టి. శివశంకరం	...	౨ ౨౮౮-౨౯౨
ప్రెసిడెంటు రూజువెల్ట్ సతి—జరుగుమిల్లి సాంబశివరావు (కల)	...	౬ ౯౭౯-౯౮౧
ప్రేమగాయకుడు—బాలాంత్రపు వేంకటరావు (ప)	...	౬ ౯౦౭
ప్రాంకిట్ డి. యాక్టెస్—పి. ఆర్. రామచంద్రరావు	...	౧ ౧౫౫-౧౫౬
బమ్మెర పోతన—డే. వేం. సత్యనారాయణమూర్తి	...	౩ ౩౫౭-౩౬౫
బాలక్రీడలు—చిలకపాటి సీతాంబ	...	౬ ౯౯౨-౯౯౩
బిచ్చగాండ్రు సంఘమునకు వేరుపురుగులు (కల)	...	౨ ౩౨౧-౩౨౨
బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారి షష్టిపూర్తి మహోత్సవము (మ. మా)	౨	౩౪౪-౩౪౬
బ్రాహ్మడిహతురు—మాదిగాడిపెల్లము - పసుమర్తి వెంకటప్పయ్య (పి. క)	...	౫ ౭౩౯-౭౪౦
భగవాన్ రామకృష్ణపరమహంస నూరవవర్ధంతి (మ. మా)	...	౪ ౬౬౪-౬౬౫
భారతదేశపు దిగుమతులు—	...	౪ ౫౯౯-౬౦౦
భారతదేశమున టైళ్లు (కల)	...	౬ ౯౭౮-౯౭౯
భారతసంస్థానములు : భావిసంస్కరణములు—నడ్లమూడి సత్యనారాయణ	...	౬ ౯౩౧-౯౩౮
భారతీయ చిత్రకళయొక్క ప్రాచీనత—తలిశెట్టి రామారావు (చి. క)	...	౫ ౮౦౧-౮౧౧
భావికాలపునవల—క. కాశీపతి (కల)	...	౪ ౬౪౨-౬౪౩
భాషాసంస్కరణము (మ. మా.)	...	౬
భిక్షు—సముద్రాల వేంకటరాఘవాచార్యులు (ప)	...	౨ ౧౭౭-౧౭౮
మధుకత—మంగిపూడి వేంకటశర్మ (ప)	...	౩ ౪౪౫-౪౫౯
మనుష్యుడు—విశ్వనాథ సత్యనారాయణ (ప)	...	౪ ౬౨౩-౬౨౪
మహామంత్రము : ౩. బసవేశ్వరుడు—డి. వేం. అవధాని (ప)	...	౧ ౧౬౮-౧౭౦
మహామఘము—	...	౩ ౪౭౭-౪౮౩
మాతృపూజ—వత్సవాయ వేంకటనీలాద్రిరాజు (ప)	...	౩ ౩౭౨

			సం.	పుట / ౫
యావిలాసము-ప్రభులింగలీల-బండారు తమ్మయ్య	3	3౮3-3౮౬
మాలదాసరి - వేలూరి శివరామశాస్త్రి (క)	౧	౫౫-౬౪
మాలవ్యాగారి దోషారోపణము-ప్రభుత్వఖండనము (మ. మా)	౬	౧౦౦౮-౧౦౦౯
మాస్కీ-కేసు(మ. మా)	౫	౮౪౯-౮౫౦
'మిస్ లైలా'-గొల్లపూడి జోగారావు (క)	౬	౮౮౭-౮౯౨
ముక్తజ్యోతి-కుందుర్తి నరసింహారావు (ప)	౫	౮౧౧-౮౧౨
ముఘల్ సామ్రాజ్యపతనము-జనమంచి వెంకటరామయ్య (ప)	౨	౨౧౭-౨౨౦
మునిమాణిక్యం నరసింహారావుగారి 'కాంతకథలు'-ఎ. వి. సీతారామయ్య	౪	౫౧౭-౫౨౬
ముడే సాధనములు-గా. హరిసర్వోత్తమరావు	౪	౫౯౪-౫౯౮
మేకపాలు (కల)	౪	౬౪౯
మేడూరునారి కోడలు-శివశంకరశాస్త్రి (ప)...	౬	౮౫౭-౮౬౦
మోహిని-(జిజ్ఞాసువు) (కల)	౫	౮౨౧-౮౨౨
యథార్థము-'శివమ్' (పి. క)	3	౪3౯
యోగాశ్వము-బాలాంత్రపు వేంకటరావు (ప)	౧	౧౨-౧౭
రలయతి-చూరిగుచ్చి రామమూర్తి	౬	౮౭౨-౮౭౪
రాంబొందు, వడ్డంగిపిట్ట-"పాపాయి" (పి. క)	3	౪౪౦
రాజకీయ బోధనాభ్యసన మహిళాపాఠశాల అనంతపురము-విద్యార్థినులు (భా. మ)	౫	౮3౦
రాధానాథ సిక్ దార్ (కల)	౫	౮౨౨-౮౨౪
"రాధికాసాంత్యనము"-పరిశీలన-కర్ల పాలెం కృష్ణారావు	౬	౮౬౭-౮౬౯
రామరాజన బఖైరు-నేలూరి వెంకటరమణయ్య	౫	౭౫3-౭౬౫
" " "	౬	౯౧౦-౯౧౮
రామారావు చిత్రకళ-శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి (చి. క.)...	౬	౯౪౭-౯౫౫
రాయప్రోలు వెంకటరామ సోమయాజులుగారు	3	౪౯౧-౪౯౨
రెండవశాసనసభలు-సోమంచి యజ్ఞన్న శాస్త్రి	౫	౭౯౫-౮౦౦
రేఖలు-అపరాధులు (కల)	౬	౯౮౪-౯౮౬
రెప్పినెంటు పి. గోపాలకృష్ణయ్యగారు (ఆంధ్రా)	౫	౮౨౭
రేఖనప్రమాదము-బులుసు వేంకటరమణయ్య	౨	౧౮౯-౧౯౦
లోకబాంధవోపాసన-జోగ్గయ్య శ్రీరామమూర్తి	౧	౧౨3-౧౨౬
వంకాయ-టి. వి. కనకవల్లి (పి. క)	౧	౭౪-౭౫
'వంశశ్రీమాలా' పరిశీలన-ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి	౪	౫౨౭-౫3౩
వర్తకమండం-నందివాడ చిదంబరం	౫	౭౨౭-౭3౫
వసంత శ్రీముఖము-వోలేటి పార్వతీశము (ప)	౫	౬౮౨
నసంత శ్రీముఖము- " (ప)	౬	౯౪౫
వాడేవు భద్రరాజుగారు (ఆంధ్రా)	౨	3౧౭
వాణిజ్యనూత్రాలు-కారంశెట్టి వేంకటరంగయ్య (పి. క.)	౬	౮౯3-౮౯౪
వానకారు-శ్రీరాజా విక్రమదేవవర్మ (ప)	3	౪3౭

			సం.	పుట
విదేశభావలద్యారా విద్యాబోధనమువలని చెరువు (కల)	౪	౬౪౯-౬౫౦
విద్యున్నాళికలు - శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు (ప)	౩	౪౦౬
విభ్రాంతి-సిలకా గణపతి (ప)	౪	౫౩౩
వైరాగ్యం-పో. సీ. రా. ఆచార్యులు (పి. క)	౧	౭౬-౭౭
వైశాఖము-కుమాంహారి లక్ష్మీనరసింహాచార్యులు (ప)	౬	౯౮౯
వ్యవసాయము-దువ్వూరి బాలకృష్ణమూర్తి	౧	౧౦౩-౧౦౪
వ్యవసాయమన నేమి? -దువ్వూరి బాలకృష్ణమూర్తి	౬	౯౦౮-౯౦౯
వ్యాయామములో బాల్మీన్న అనంతపుర రాజకీయ బోధనాభ్యసన మహిళా పాఠశాలా				
విద్యార్థినులు (భా. మ)	౫	౮౭౯
వ్లిష్టు-కొరడా-గా. హరిసర్వోత్తమరావు	౨	౨౬౫-౨౬౬
శకుంతల-కే. అన్నమరాజశర్మ (ప)	౨	౩౩౩
శబరి-సుల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి	౬	౮౭౦-౮౭౧
శరత్పూర్ణిమ-కోరిమిల్లి వీరసోమ సత్యనారాయణ (ప)	౨	౧౯౧-౧౯౩
శైలి-కంచనపల్లి కనకమ్మ (ప)	౪	౫౬౪
శ్యామా దేశము-శాంతియుతముగు నూతన విప్లవము-టి. శివశంకరము (కల)	౬	౯౭౩-౯౭౪
శ్రీఅమృతానందనాథస్వామి ప్రశంస	౨	౩౧౨-౩౧౩
శ్రీకాళ్ల హరి గోపాలరాయ సమ్మానము (మ. మా)	౨	౩౪౩-౩౪౪
శ్రీకృష్ణ దేవరాయ విద్యాపరిషద్వార్షికోత్సవము-రాయలసీమ (మ. మా)	౩	౫౧౨-౫౧౩
శ్రీకృష్ణుడు-చింతా దీక్షితులు (నా)	౫	౬౯౭-౭౦౬
శ్రీ కే. రఘురామయ్యగారు (ఆంధ్రా)	౩	౪౯౭
శ్రీగుండిమెడ వెంకటసుబ్బారావుగారు (నా. క)	౧	౧౬౦
శ్రీగోవిందు సూర్యనారాయణరావుగారు (నా. క)	౨	౩౧౪
శ్రీ డి. వి. వరహాలేశ్వరగారు (ఆంధ్రా)	౧	౧౬౧
శ్రీశీల వెంకటేశ్వరగారు-పాటిబండ మాధవశర్మ (నా. క)	౨	౩౧౪-౩౧౫
శ్రీనాథుని జన్మస్థానము - నేలటూరి వేంకటరమణయ్య	౨	౨౬౭-౨౭౨
శ్రీ న్యాయపతి శ్రీనివాసరావుగారు (ఆంధ్రా)	౩	౪౯౮
శ్రీమతి ఆచార్య సతిగారు (భా. మ)	౩	౫౦౦
శ్రీమతి యస్. ఈ. జే. జకరయకన్యగారు (భా. మ.)	౧	౧౬౨
శ్రీమతి రెడ్డి లక్ష్మమ్మగారు (భా. మ)	౧	౧౬౨
” ” ”	౩	౫౦౦
శ్రీమన్మహాపాధ్యాయ సాంఖ్యాయనశర్మగారు “కళ”	౫	౭౮౯-౭౯౨
శ్రీముఖము-బాలాంత్రపు వేంకటరావు (ప)	౪	౫౮౦
శ్రీముఖ సంవత్సరాది - కర్లపాలెపు లక్ష్మీనరసింహారావు (ప)	౪	౫౧౬
శ్రీముఖాది-రాయప్రోలు సుబ్బారావు (ప)	౪	౫౧౫-౫౧౬
శ్రీ యస్. వి. యస్. రామరావు (ఆంధ్రా)	౩	౪౯౮
శ్రీ వేంకటేశ్వరాయుర్వేద కళాశాల-తిరుపతి (మ. మా)	౨	౩౪౩

			సం.	పుట
శ్రీ శ్రీ శ్రీ విక్రమదేవనర్యమహారాజుగారు (ఆంధ్రా)	౬	౯౮౭
శ్రీ సూర్యదేవర భద్రయ్యగారు (ఆంధ్రా)	౬	౯౮౮
షిమోగా హిందూ మహమ్మదీయుల కొట్లాట (మ. మా)	౬	౧౦౦౯
షేక్ స్పియరునాటక ప్రచురణోద్యమము (మ. మా)	౫	౮౪౧-౮౪౬
సంగీతపరిపత్ : గాయకమహాసభ, చెన్నపురి-౧౯౩౨	౨	౩౩౪-౩౩౬
సంస్కృతనాటకము-అమరవాది హనుమచ్ఛాస్త్రి	౩	౩౮౯-౩౯౬
“ “	౪	౫౩౯-౫౪౫
సతీపతుల సరసస్థలాపాలు-జనమంచి వెంకటరామయ్య	౧	౬౫-౭౨
సప్తప్రమాదములు (కల)	౪	౬౪౭
సమృద్ధియందును దారిద్ర్యమా ? (కల)	౪	౬౪౬-౬౪౭
సర్ హెచ్. యస్. గౌరుగారి విడాకులబిల్లు-చిలుమూరి లక్ష్మీనరసమ్మ	౨	౨౭౭-౨౮౩
సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ-కపిల కాశీపతిరావు	౪	౬౦౭-౬౧౨
సాంత్యనము-దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని (ప)	౧	౧౧౯-౧౨౨
సారంగధరచరిత్ర-రుద్రాభట్ల ప్రకాశరావు	౫	౬౮౩-౬౯౦
సూరిగారి దంత్యతాలవ్యములు-మిక్కిలీసేని భగవంతురావు	౫	౬౭౩-౬౭౫
సైనికవ్యయము-నార్ల వెంకటేశ్వరరావు	౧	౧౦౫-౧౧౩
సోవియటు రష్యాలో స్త్రీలు (కల)	౩	౪౯౪-౪౯౫
సౌందర్య చైతన్యము-కొమఱ్ఱాజు వినాయకరావు(ప)	౪	౫౬౮
స్త్రీపురుష స్వాతంత్ర్యము (కల)	౬	౯౮౩
స్పెయిను విద్యాభివృద్ధి-జరుగుమిల్లి సాంబశివరావు (కల)	౫	౮౨౪-౮౨౫
హిందీ-నాగరలిపి (మ. మా)	౨	౩౪౬-౩౪౭
హిందూదేశ పరిపాలన విధానము : ౭.- చా. వెం. హనుమంతురావు	౪	౬౧౯-౬౨౩
హిందూ ముస్లిము సారూప్యములు : ౧.- బుర్రా శేషగిరిరావు	౧	౯౩-౯౪
“ “ “ “	౨	౨౫౧౯౨౭౭

భారతి - దశమసంపుటము - భా. ౧.

త్రివర్ణచిత్రముల అకారాది సూచి

			సం.
“అశ్వత్థామ ప్రతిజ్ఞ”-చంద్రుపట్ల రామారావు	౪
అక్షరాభ్యాసము-పొట్లూరి హనుమంతరావు	౫
‘కాపుపడతి’-సి. యన్. వెంకటరావు	౪
“కార్తికపూర్ణిమ”-దుర్గవరపు సర్వేశ్వరరావు	౧
చైత్రము-(యస్. కాశీనాథరావుగారి తంజాపుర చిత్రసంచయమునుండి)	౬
జనభరతుడు-(శ్రీ యం. వెంకటరెడ్డిగారి ప్రాచీనచిత్రసంచయమునుండి)	౫
దారిద్ర్యము-చేపూరు సింహాచలము	౧
పెండ్లికొడుకు-యస్. వి. యస్. రామారావు	౨
మొగలుల రాణివాసము-(శ్రీ యం. వెంకటరెడ్డిగారి ప్రాచీనచిత్రసంచయమునుండి)	౨
యాజ్ఞవల్క్యకృతుంబము-చంద్రుపట్ల బాపిరాజు	౬
రాగ అలంకరణము-(జయపుర చిత్రము)	౧
విశ్రాంతి-అనిశెట్టి సుబ్బారావు	౩
వైశాఖము-(యస్. కాశీనాథరావుగారి తంజాపుర చిత్రసంచయమునుండి)	౬
సోద-యస్. వి. యస్. రామారావు	౩



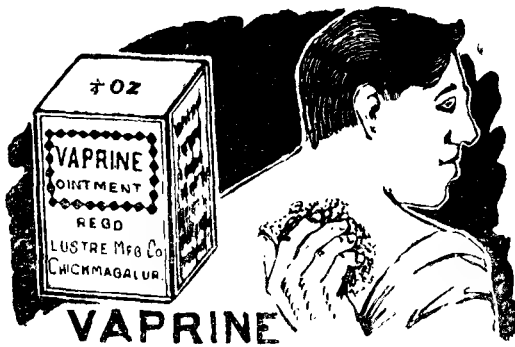
మేడూరివారికోడలు—నివశంకరశాస్త్రిగారు	౮౫౭-౮౬౦
ఆంధ్రమున కొన్ని అన్యభాషాదములు—కొమాండూరి శతకోపాచార్యులు	౮౬౧-౮౬౬
గారు	౮౬౭-౮౬౯
“రాధికాసాంత్యసము”-పరిశీలన—కర్ల పాలెం కృష్ణ రావుగారు	౮౭౦-౮౭౧
శబరి—మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రిగారు	౮౭౨-౮౭౪
రలయతి—సూరిగుచ్చి రామమూర్తిగారు	౮౭౫-౮౭౬
దశరథుడు సత్యవాదియగునా?—	౮౭౭-౮౭౮
నిరపరాధి—కుందుర్తి నరసింహారావుగారు	౮౭౯-౮౮౦
‘మిస్ లైలా’—గొల్లపూడి జోగారావుగారు	౮౮౧-౮౮౨
పిట్టకథలు: వాణిజ్యసూత్రాలు—కారంశెట్టి వెంకటరంగయ్యగారు	౮౮౩-౮౮౪
,, నీడ—అకుండి సత్యనారాయణగారు	౮౮౫-౮౮౬
అయోమయము—జి. జాషువగారు	౮౮౭-౮౮౮
వినోదశిల్పము: కుట్టుపని III—కొ. నరసింహాచారిగారు	౮౮౯-౮౯౦
పాతపాటలు—నేడూరి గంగాధరంగారు	౮౯౧-౮౯౨
ఆస్తి—సోమంచి యజ్ఞన్న శాస్త్రిగారు	౮౯౩-౮౯౪
ప్రేమగాయకుడు—బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు	౮౯౫-౮౯౬
వ్యవసాయమన నేమి?—దువ్వూరి బాలకృష్ణమూర్తిగారు...	౮౯౭-౮౯౮
రామరాజనబబ్బైరు—నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు	౮౯౯-౯౦౦
ప్రపంచదుస్థితి: దానిని తొలగించుటకు మార్గములు—చా. వెం. హను	౯౦౧-౯౦౨
మంతరావుగారు	౯౦౩-౯౦౪
దేశీయవ్యాయామ ప్రాముఖ్యము—యశ్వంతసింహగారు	౯౦౫-౯౦౬
ఆత్మపరీక్ష—కుందుర్తి నరసింహారావుగారు	౯౦౭-౯౦౮
భారతసంస్థానములు-భావినంకరణములు—వడ్లమూడి సత్యనారాయణగారు	౯౦౯-౯౧౦
అస్పృశ్యత—కూచి నరసింహముగారు	౯౧౧-౯౧౨
వసంతాంశ శ్రీముఖము—వోలేటి పార్వతీశముగారు	౯౧౩-౯౧౪

గామారావు చిత్రకళ—శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు	౯౪౭-౯౫౫
తరంగము—మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు	౯౫౬
ప్రతివిమర్శనము: “కుమారస్వామి విగ్రహము”—భావరాజు వేంకట కృష్ణరావుగారు	౯౫౭-౯౬౧
నక్షత్రమండలము (జ్యోతిషమాసము)—గొబ్బూరు వేంకటానందరాఘవ రావుగారు	౯౬౩-౯౭౧
కలగూర్గంప :—శ్యామాదేశము-శాంతియుతమగు నూతన విప్లవము; అగ్నిపర్వత పరిశోధన; శ్రీ సర్ సి. వి. రామనుజంపతులు; పంచదార పరి శ్రమ; భారతదేశమున జైల్లు; రూజువెల్లునతి; మార్గరెటు స్పెయి గలు; జపాను కొక హెచ్చరిక; కొడైకెనాలు; స్త్రీపురుష స్వాతంత్ర్యము; సారాయి దాసుడు; రేఖలు-అపరాధులు	౯౭౩-౯౮౬
ఆంధ్రాభ్యుదయము : శ్రీ శ్రీ శ్రీ విక్రమదేవవర్మ మహారాజుగారు; శ్రీ సూర్యదేవర భద్రయ్యగారు	౯౮౭-౯౮౮
వైశాఖము—కుమాండుూరి లక్ష్మీనరసింహాచార్యులుగారు	౯౮౯
భారతీయ మహిళామండలి—నా తెలుగుచెల్లెలు; శ్రీమతి కళ్యాణి సుందరిగారు; శ్రీమతి ఇ. టి. చొక్కమ్మగారు...	౯౯౦-౯౯౨
బాలక్రీడలు—చిల్కపాటి సీతాంబగారు	౯౯౨-౯౯౩
తంజావూరు చిత్రములు—కంచి శివరామమూర్తిగారు	౯౯౫-౯౯౭
విమర్శనలు	౯౯౯-౧౦౦౩
మనవిమాటలు	౧౦౦౪-౧౦౧౦
సాభిప్రాయ విశేషములు	౧౦౧౧-౧౦౧౬

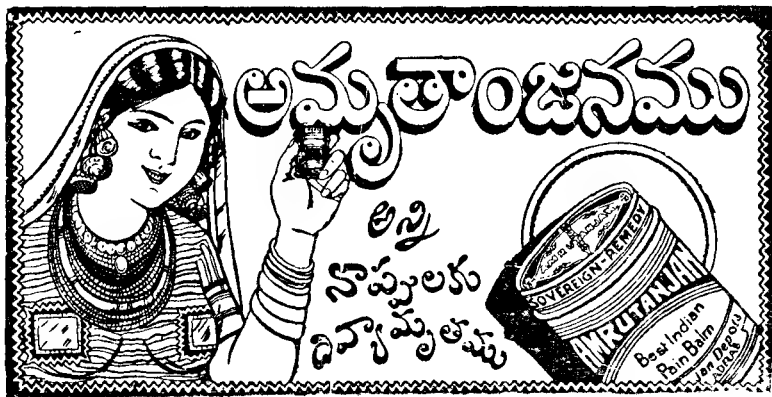
చిత్రములు

త్రివర్ణచిత్రములు—యాజ్ఞవల్క్య కుటుంబము; చైత్రము; వైశాఖము.

సాధారణచిత్రములు—కొడైకెనాలు చిత్రములు; ఏరుదాటు; సంతకు; కాశీవద్ద
గంగానదిపై వంతెనలు; తులసీఘట్టము, కాశీ; మణిక్గర్జి కాఘట్టము, కాశీ ౨; దుర్గాఘట్టము,
కాశీ; గీతోపదేశము; సాముద్రకము; షకీరు; సారాయిదాసుడు; మట్టిచెట్టు; సాయం
కాలపు వానజల్లు; బూటియాకనస్య; తిరువనంతపురము కొండ; మహాత్ముని ఉపవాస చిత్ర
ములు; తాన్ యుపాన్, ఇతరచిత్రములును.



వాప్రైన్ యనెడి చిన్న డాక్టరు
 దీని తేవనము వలన గజ్జ, కరువులు, నిమిష చింతలు
 మొదలగునవి మా యమగును. మరియు తేలు కుట్టినవోలు ఈ
 మందును చిరిమినయెడల అతిశ్రమలతో బాధ నివారణ
 మగును. గాయము తగిలి నెత్తురు కాగుచుండినవోలు చిరిమిన
 వెంటనే దానిని రానీయక ఆపును. ఈమందు మీ వద్ద ఒక
 నీసా వుంచుకొనిన వైద్యు డక్కర లేదు. ఈ డోషు
 మెచ్చుటను దొరకును. $\frac{1}{4}$ డౌ. నీసా 0-4-0. $\frac{1}{4}$ డౌ. 0-8-0.
 లెస్టర్ మ్యానుఫ్యాక్చరింగ్ కంపెనీ,
 చిక్కమాగలూరు.



అమృతాంజనము
 డిపో.,
 బొంబాయి. కలకత్తా.
 మద్రాసు, రంగూను.

నేషనల్ ఇన్స్యూరన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్

హెడ్ ఆఫీసు, 7, కాన్సిల్ హౌస్ వీధి, కలకత్తా. (స్థాపితము: 1906)

ఆస్తి మొత్తం	రు.	1,65,00,000 లకు పైన
సాంఘిక ప్రీమియముల రాబడి	రు.	30,00,000 లు
చెల్లింపబడిన క్లెయిముల మొత్తం	రు.	78,00,000 లు
డబ్లియు. ఆర్. కే యస్క్యుయిర్	డై రెక్టర్లు	జి. పి. దుతియా యస్క్యుయిర్
పి. సి. కార్	,,	యన్. సి. లా
రాయ్ బహదూర్ తారక నాథ్ సాదు	మేనేజర్లు	రంజిత్ సింగ్

ఆర్. జి. దాస్ & కో.

జీవితముల భీమా చేయు ఈ కంపెనీలో, ప్రీమియములు చాలతక్కువ నూతనపద్ధతులు, నూతనలాభములు,
 ఆకర్షణీయమైన బోనసులు. ధారాళమైన సరండర్ విలువ. పాలిషి హోల్డర్లకు చూపబడు దయ
 గలిగినట్టియో, సమానమైన ఆదరణ సమాన గౌరవము. లాభమును దెచ్చు సుఖకరమైన పెట్టుబడులు
 అందునట్లు ధారాళమైన బోనసులు. భారతదేశపు మూలధనము భారతదేశీయుల పాలనము భారతీ
 యోత్సాహము. ఏజన్సీ; ఇన్సూరన్సు; వివరములకు వ్రాయుడు:—

మద్రాసు వ్రాంచి,
 118, ఆర్మీయ్ వీధి,
 మద్రాసు

జి. అనంతాచార్యు, బి. ఏ.

కార్యదర్శి.

అపక్ష్విశాకాహారాద్వైతిసిద్ధాంతము

బ్రహ్మచారులకు, సన్నాసులకు, విద్యార్థులకు, ప్రయాణికులకు, ఆచారవంతులకు పరాయసహాయము కర్తరలేక న్లుప్తము, నీతిపవిత్రమైన తత్వప్రి, శ్రమలేని ఆనందశీవనముచేయగలుగు ఆరోగ్యమార్గమును తెలుపును. దీనివెల పోస్తేజికాక రు. 2. వలయువారు గ్రంథకర్తయగు బొల్లాప్రగడ సుందర గోపాలరావుగారు, ప్రకృతి చికిత్సకులు, రాజమహేంద్రవరము అని వ్రాయవలెను.

లకోటా ప్రశ్నలు

5 ప్రశ్నలు వ్రాసి నీళ్లుచేసి పంపిన కనరు చింప కయే పూజచేసి, ఫలితములు వ్రాసి మీ నీళ్లకవరును కలిపి రు. 1-5-0 లకు వి. పి. పంపుదుము. సంవత్సర ఫలితము నెలలవారికి రు. 1-5-0.

శ్రీ సరస్వతీ జ్యోతిషాలయము,

కాకినాడ.

గ్రహస్ఫుట గణితబోధిని

ఈగ్రంథములమున పంచాంగముయొక్క అవ సరములేకయే భూతభవిష్యద్వర్తమానకాలములలో నే సమయమునకైనను తిథి వార నక్షత్ర యోగ కరణస్ఫుట ములకును గ్రహ ఉపగ్రహస్ఫుటములకును చాల సహకారిగ నుండును. స్వదేశ రాశిప్రమాణము లెరిగి అయ నాంశభగ్న స్ఫుటమును చేయించుకొనవచ్చును. గురువు లేక స్వయముగా బోధమగునట్లు అచ్చటచ్చట ఉదాహరణముల బేర్కొనియు కొన్ని భూగోళవిచిత్రవివరములు గలదిగానుయున్నవి. జ్యోతిషవిద్యాధ్యర్థులకేగాక తదితరులకును ఎవరికివారే స్వయముగా డెలుసుకొనవచ్చును. జాతకభాగమునకు కావలసిన స్ఫుటములకు గ్రంథములు లేని ఈకాలమున నీగ్రంథమే ప్రపథకము. దీని వర్గించుటనవసరము. స్వల్పప్రశస్తే యుండుటవలన నేటిదినమే ఆర్థ రివ్వగోరెదము. ప్రతి 1-కి వెల రూ. 1- 0-0 హోరానుభవదర్పణము 0-12-0 కేరళసూత్రములు 0- 3-0 లఘులంపాకము 0-12-0

పి. నటేశన్ అండుకో.,

బుక్ సెల్లర్, 49, తులసింగమొదలిపిథి,

పెరంబూరుపోస్టు, మదరాసు.

నీవు దుర్బలుడివై బుద్ధిమాంద్యమున కృశించుచున్నచో

అతి దుర్బలత్వము, బుద్ధిమాంద్యము, అమిత కాయకష్టముతో కృశించిపోవుచున్న యీ దినము లలో “జీవామృతము” నేవనము స్త్రీ పురుషులు, పిన్న పెద్దలను తార్కతమ్యములేక అందరికిని ముఖ్యమైనది. “జీవామృతము” రక్తము నభివృద్ధిపరచును. శరీరదార్ఢ్యము గలిగించును. నరములకు మెదడునకు మంచి బలము నిచ్చును. హృదయకోశమును కాపాడును. శరీరమున కంతకును ఆయురారోగ్య మొనగును.

నేటి నుండి

జీవామృతమును

మొదలు పెట్టుము.

(ఆరోగ్యమును సమకూర్చునది)

అన్ని మందుల దుకాణములలోను రు. 3-4-0 లకు 1-12 0 లకు 2 పైజాలుగా దొరకును.

ఉచితము :— జీవామృతమునల్ల పొండిగలిగిన లాభములగురించి విపులముగా డెలుపు

“ఆరోగ్య స్వర్గము” అను పుస్తకము ఉచితముగా పంపబడును.

కవునను నేడే వ్రాయుడు:— ఆయుర్వేదాశ్రమము,

అయ్య,

పోస్టుబాక్సు నెం. 287 రు. మదరాసు.

దయచేసి “ఆరోగ్య స్వర్గము” అను పుస్తకమును ఉచితముగా పంపనేడెదను.

పేరు.....

విలాసము.....



యాజ్ఞాచర్య కుటుంబము

చిత్రకారుడు: శ్రీ విండుపల్లి బాపిరాజుగారు, లండన్ చిత్రగోపరివద్ద, ఏలూరు.



చెన్న పట్టణము, జూన్ ౧౯౩౩

సంపుటము ౧౦

శ్రీముఖ సంవత్సరము, జ్యేష్ఠమాసము

సంఖ్య ౬

మేడూరివారి కోడలు

శివశంకరశాస్త్రి
[మా హేళ్యంశ్రమము]

౧

మేడూరివారి కోడలి
 కీడవ్వరు గోచరింప రేగుణమందున్
 కోడూర్గుగ్రామమందలి
 వ్రీణావతులందు నెంత పెదకిన సరియే.

ఎదు రాడ దత్తగారికి
 తదీయచిత్తానుసారతత్పరమతిమై
 సదనమున మొగు నాయమ
 పదిలమ్ముగ, అత్తగారు ప్రమదం బొందన్.

మితభాషిణి యాయమ నిజ
 పతి కుడచారమ్ము చేయు భక్తిశ్రద్ధా

న్వితమై, కనుగొను లోకులు
 సతీత్వమును బహువిధాల శ్లాఘింపంగన్.

వినబడియెనేని భిక్షుక
 జనయాజ్ఞాకంఠరసము సత్వరగతితో
 జని యాయమ బిచ్చమ్మును
 కనికరమున బెట్టుచుండు కరయుగ్మమునన్.

ఆయమ పోడశవర్ష
 ప్రాయస్యున సత్తవారి భవనము జేరె
 ఆయెను సుషమావృద్ధి త
 దీయతనూపల్లియందు దివసక్రమమై.

ఆమెవిలోచనకాంతికి

వ్యోమము ధవళాంబుజంబునోజ వెలుంగున్
కోమలపాదస్పర్శను

భూమిస్థలి కోకనదముపోలిక జెలగున్.

కోడలు చనుడెంచినయా

యేడాదికె యత్తవారియింట హెచ్చెన్

పాడియు పంటయు; గెలిచిన

దోడెడియభియోగ మద్యుతోత్తర మగుచున్.

శుభలక్షణలక్షిత యని

యభిమానం బతిశయిల్లె నత్తకు స్నుషపై,

అభివృద్ధి గాంచె భర్తకు

నభిరతి నిజకాంతమీద నతివేలముగన్.

యామినివేళను రెండవ

యామమ్మన దీపకాంతియందు నపూర్వ

(శ్రీ) మెరయు నామెకన్నలు

స్వామి విలోకించి యధికసంభ్రమ మొందున్.

మోహమునగాని యత్యు

తాహమ్మనగాని యామె శయనమున స్వయం

గ్రాహమ్మ లొనగుచో న

స్నేహమ్మగ భర్తస్మయము చెందుచునుండున్.

ఋజువుగ వాసరవేళను

రజనీనమయమ్మనందు రభసముతోడన్

నిజకాంత మెలంగుట కి

క్కడ మొందుచునుండు భర్త కరుణాశుభై.

వాసరములు వారములు

మాహమ్మలు గడిచె నిట్లు, మహితబలుం డా

భూసురుడు కోలుపోయె వీ

కాసము వేసవిని నిమ్నగాస్రతివోలెన్.

సోమునకు బహుళపక్ష

తొమమువలె వల్లభునకు ఛవి యడుగంటన్,

ఆమె మనోజ్ఞశరీరం

బామనిని తురాయి తరువునట్లు చెలంగెన్.

౨

మేడూరివారి యింటికి

బాడలు డొక్కండు పోయి ప్రాతర్వేళన్

వేడెను భిక్షము: కోడలు

తోడనె బియ్యంబు నిండుదోసిట గొనుచున్—

గడప దిగిపోయి నాల్గయి

దడుగులు ప్రాంగణమునందు నాతని పాత్రన్

విశించెను తండులములు సం

దడి చేయగ హేమవలయతతి హస్తములన్.

ఆయమ పరికించె మహా

గాయుని, గద్రాతుమాలికా రూపన్

వేయుని, విశాలలోచను

నాయతి ముఖభస్మ కుంకుమాలంకారున్.

భూసురుడు తీక్ష్ణనయన వి

భాసురుడు తదీయవదనపద్మము గాంచెన్

దూసికొని పోవు దృక్కుల:

భాసురగ్రాతికి జనించె భయసంభ్రమముల్.

తడబడు పాదమ్ములతో

వడివడి లోనికిని బోయి వాకిలి మూయం

బడతుక, చింతాన్నితుడై

పెడలె దదీయాంగణమ్ము విడిచి యతండున్.

“ఇమ్మెయిని వణకె దేటికి ?

చెమ్మట గ్రమ్మినది వదననీమను, చెఱుమా

యిమ్మాడ్కి నైనకారణ
మమ్మా!”యని బుజ్జగించె నత్త లతాంగిన్.
ఘాలస్వేదకణములు
చేలించల మొత్తి తుడిచి చిన్నయెలుగునక
లోలాక్ష్మి పలికె: “భీషుకు
నాలోకింపంగ నాకు సతిభయ మొదవెన్!”
అని పలుకు ముద్దుకోడలి
కనునయవచనములు చెప్పి “అమ్మా, యిటుపై
జనబోకు నీవు భీషుక
జనముకడకు”ననియె నామె సన్నేహముగన్.
రెండవదినమున నా వి
ప్రం డరుదేరంగ ప్రొద్దు పొడిచిన పిదప
నిండుగ దోసిట గొని చని
తండులములు పోసి యత్త తత్పాత్రమునన్—
“ఏమండీ, మాకోడలి
నేమో భయపెట్టినా రలే నిన్నను! మి
మ్మే మెపుడు చూడలే దీ
గ్రామమునకు మీరు క్రొత్తగా వచ్చితిరా?”
ఈరీతి బలుకరింపగ
ఛైరవభ ట్టనియె నిట్లు: “భయపడియెను మీ
గారాబు చిన్ని కోడలు
నారూపము గాంచి. నేను నవ్వుడ నమ్మా.
“ఆమెను బోలిన యందరు
కామినులును నన్ను గాంచి కాంతురు భీతి
నాముఖకుంకుమ ఘనరే
ఖా మంజులకాంతి నయనకంటక మగుటన్.”

“ఏమో వింతగ నున్నది!
కామినులకు సంతభయము కలుగునె చూడం
గా మీతిలకము! మాంత్రికు
లేమో యనిపించుచున్న, దిది నిజమేనా?”
ఆయమ యిట్లు వచింపగ
నాయవనీసురుడు పల్కె నల్లన “నిజమే
ఏయెడనున్నది మీన్నుష?
ఈయదయము గోచరింప దేమికతంబో?”
“నిన్న మిముం గన్గొని యా
చిన్నది యత్యధికభయము పెందగ, నేనే
అన్నాను పోవ వల దని
ఉన్నది తులసెమ్మచుట్టుచూడ్చియలుకుచున్.”
అని యత్త చెప్పమాటలు
విని తల పంకించి మరల విప్రం డను: “మీ
యనుగ్రం గోడలి వర్తన
మున నెన్నడు వైశరీత్యమును గన లేదా?”
లే దనగ నామె, ఆయన
“కాదమ్మా, ఆవహించు గ్రహమాతరుణి!
భేదమ్ము చెందబోకుడు
మీద శుభ మృగును లెండు మీపుత్రునకున్.
“నమ్మకము లేనిచో నా
కొమ్మను రాతిరికి మీరు కొమరుని కడకుం
బామ్మనక యెట్లొ మీశయ
నమ్ముననే నిల్చుకొనుడు నామాటపయిన్.”
“అని చెప్పి నెడలి పోయెను
తనయునకుం దెలుప కామె ఛైర్యముతోడం

దనకడ కోడలి నాయా
మిని నిడుకొని కనులుమూసి మేల్కొనియుండెన్.

రెండవయామము ముగియుచు
నుండగ మేల్కొంచి కోడలు దేకమునకొ
రెం డడచి యత్తతలపై
పండుకొనం బోయె వడిగ పతిసన్నిధికిన్.

వినయవతియై మెలంగెడి
తనకోడలి నావహించి తత్సమయమునం
బెనుభూత మిట్లు చేయు
చిన దని గ్రహించి యామె చింతిలజొచ్చెన్.

మరునాడు భైరవాశ్వుం
డరుదేరగ, బిలిచి లోని కాయసను సమా
దరమున, కోడలి గ్రహమును
పరిహారము చేయు డనుచు బ్రార్థన చేసెన్.

... ..

మాటలు మీరును కోమలి,
పాటలు విశరీతముగను పాడును, లేచుం-
బోటులకు, మాంత్రికుం డు
చ్చాటనమంత్రములు చెప్పసమయములందున్.
మండలకాలము నిష్ఠ న
ఖండిత జప హోమ తంత్ర కర్మంబుల వి
ప్రుండు పిశాచిం ద్రోలెను
ఖండనిశానాథమాళికరుణ చెలంగన్.

ఆమెయతిమానుషం బగు
ధామము క్షీణించి సహజతనురుచి నిలిచె
నీమముతోడ దనీయ
స్వామికి క్రమ్మరను సహజవర్చ స్సాదవెన్
మేడూరివారి కోడలి
కీడెవ్వరు గోచరింప రేగుణమందొక
కోడూరుగ్రామమందలి
వీడవతులందు నెంత వెదకినను సగే.

ఆంధ్రమున కొన్ని అన్యభాషాపదములు

కొమండూరి శతకోపాచార్యులుగారు, యమ్. ఏ., బి. యల్. 27

ఆంధ్రవాఙ్మయమున అన్యభాషాపదములు పయోగింపవచ్చునా? అట్లుగనో నెంతవఱకు పయోగింపవచ్చును? గ్రంథములందును, ప్రతికావ్యాసములందును కొన్ని అన్యభాషాపదములను కొందఱు పయోగించుచున్నారు. కాని అట్టి ప్రయోగములను కొందఱు పండితులు తీవ్రముగా నిరసించి అట్టి పదములను బహిష్కరించుచున్నారు. స్వభాషను అన్యభాషాపదములతో నింపివేసి క్లిష్టముచేయుట యుచితముగాదు. కాని అన్యభాషాపదములు కొన్ని కారణములచేత ఉపయోక్తములు, అవసరములు, వాఙ్మయపోషకములు నయినచో వాటిని కేవలము అన్యభాషాపదములను కారణమున బహిష్కరించుట సవ్యము కాదనియు, అట్లు బహిష్కరించుటవలన మనభాషకును, ముఖ్యముగా జాతీయైక్యమునకును గూడ హాని కలుగుననియు నోచుచున్నది. బుద్ధిమంతులు తమ యభిప్రాయములను తెలియజేసి, అందఱిని జ్ఞానవంతులుగఁ జేయుటయే వాఙ్మయముయొక్క ముఖ్యోద్దేశ మగుటచే విలసంతవఱకు భాష సులభముగాను, సామాన్యజనులకుఁ గూడ సుబోధకముగాను ఉండవలెను. లేనిచో వాఙ్మయమునకుఁ దగు ప్రచారము గాని, దానివలన జనులకు తగినంత లాభము గాని కలుగదు.

ఈసందర్భమున అన్యభాషాపదములను నేనియో మనము నిశ్చయించుకొనవలసి యున్నది. శబ్దార్థమును బట్టి స్వభాషలోని దేశ్యములు దప్ప తక్కిన వన్నియుఁ గూడ అన్యభాషాపదము లని ప్రథమును స్ఫురించును. కాని యీమాత్రమును బట్టి ఆందలిదేశ్యములతోపు నితరపదముల నన్నిటిని బహిష్కరించవలసి యుండును. అట్లు చేయుట సాధ్యము కానేరదు. బహిష్కరణ వాదులకుఁ గూడ నట్టి ఆశయు లేదు. మఱియు అట్టి అచ్చతెనుగు భాషలో ఇప్పటికాలమున కుత్సితములగు

భాషములను తెలియపర్చుచు గ్రంథములను వ్రాసినను అవి యిప్పటివరులలో చాలమందికి బోధపడుటయే కష్టము. మనభాష కత్యంతసన్నిహితమును, దీనికి ప్రకృతియు నగు భాషయందలి పదములను ప్రయోగింపవలెనని పండితు లందఱి యభిప్రాయము. ఈకారణముననే సంస్కృతశబ్దములను, వాటి తద్భవములను పండితులు స్వేచ్ఛగా ఆంధ్రమున వాడుచు అట్టిప్రయోగములు నిర్దుష్టము లనియు, స్వభాషకు సంబంధించినవనియు, నిరాక్షేపణీయము లనియు సమర్థించుచున్నారు. అయితే మన ఆంధ్రభాషకు ఇతరభాషలతో వేటితో మొదటినుండియు సహజ సంబంధము గలదు? అను సంగతి స్పష్టము కావలసియున్నది. ఏ భాషలోనైనను అధికసంఖ్యాకము లగు పదములు మరియొక భాషలోనివిగా నున్నంతమాత్రమున, ఈ రెండవది ఆభాషకు ప్రకృతియని చెప్పుటకు వీలులేదు. ప్రస్తుతము ఇంగ్లీషువాఙ్మయములోని పదములలో ౩ వంతు మాటలు లాటినుభాష సంబంధమైనవి. అయినను ఆంగ్లభాష లాటినులోనుండి గాని, ఆ భాషకుటుంబములోనుండి గాని ఉత్పన్నము కాలేదనియు, అది జర్మను మొదలగు ట్యూటానికు -అనఁగా ఆంగ్లోసాక్షనుకుటుంబములోని దనియు శాస్త్రజ్ఞులచే నిర్ణయింపఁబడినది. అందువలన ఈసందర్భమున మనదేశపు భాషల పరస్పర సంబంధమును కొంతవఱకు పరిశీలింపవలసి యున్నది.

మన భరతఖండముందు ముఖ్యమైనవి సుమారు పది నేష్యుభాషలు గలవు. ఇవి ఆయాప్రాంతములందు లక్షలకొని యిది జనుల చే స్వభాషగా నుపయోగింపఁబడుచు చక్కని సారస్వతమును గూడఁగలిగియున్నవి. ఈభాష లన్నియు ప్రథముమునుండియు సంబంధము లేని వేరువేరుభాషలుగా నుండలేదనియు, కొన్నికొన్ని భాషలకు ఒక్కొక్క మూల

భాష యుండిన దనియు, వాటిలోనుండి కాలక్రమమున ప్రాంతీయభేదము లేర్పడి, ఆభేదములు హెచ్చయినమీఁదల — కొంతకాలమున కవి వేరువేరుభాషలుగా పరిగణింపబడుట కల్గెననియు భాషాశాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయము. ఇప్పటిభాషల క్రియలను, ప్రత్యయములను, ముఖ్యశబ్దములను పోల్చి చూచినయెడల నేయేభాషలు ఏకుటుంబములోనినో నిర్ణయింపవచ్చును. అట్లు శాస్త్రీయపద్ధతిని పరీక్షింపఁగా మనదేశ సుందరి ప్రధానభాషలు రెండు ముఖ్యశాఖలుగా నేర్పడునని శాస్త్రజ్ఞులు నిర్ణయించిరి. వీటిలో నొకటి ద్రావిడశాఖ : రెండవది ఆర్యశాఖ. ఆర్యము, కన్నడము, మళయాళము మొదలగునవి ద్రావిడభాషలు. అనఁగా మూలద్రవిడమునుండి యుత్పన్నము లయినవి. హిందీ, బెంగాలీ, ఉర్దూ, గుజరాతీ, మహారాష్ట్రీయు మొదలగునవి ఆర్యభాషలు. అనఁగా వేదకాలపు సంస్కృతమునుండి వచ్చినవి. మన యాంధ్రభాష వాటిలో నేకాఖకు చేరును అనువిషయము చాలకాలము సందిగ్ధముగా నుండినది. మన ముఖ్యవ్యాకరణగ్రంథములలో తెలుగుభాషకు సంస్కృత, ప్రాకృతములు ప్రకృతులుగా చెప్పబడినవి. ముఖ్యమగు మన ప్రాచీనాంధ్రవ్యాకరణములు సంస్కృతముననే వ్రాయబడినవి. ఆంధ్రమహాభారతము, రామాయణము, హరివంశము మొదలగు ఆంధ్రవాఙ్మయమునందలి ప్రధానగ్రంథములు సంస్కృతశబ్దములతో నిండియున్నవి. ఆర్యజాతీయులగు చాళుక్యాదిరాజులు చిరకాల మాంధ్రదేశపాలకులుగా నుండిరి. ఆకారణములచేతను, చిరకాలమునుండి వచ్చుచున్న సంప్రదాయమును బట్టియు ఆంధ్రము ఆర్యభాషకుటుంబములోనిదని ఆంధ్రలాక్షణికు లభిప్రాయపడుచుండిరి. ఇప్పటికిని చాలమంది పండితుల కిట్టి యభిప్రాయము గలదు. కాని భాషాసంబంధములను నిర్ణయించుటకు ముఖ్యధారములు ఆయాభాషలందలి క్రియలు, ప్రత్యయములు, సంఖ్యానామములు, సర్వనామములు, నిత్యము ప్రతికుటుంబమందును వాడకలో నుండు సులభప్రాతిపదికములును. ఇవి భాషకు మూలములు, ముఖ్య

ధారములు నయి యున్నవి. వాటిని పోల్చి చూచినయెడల ఆంధ్రమును, ఆర్యము మొదలగునవియును సత్యంత సన్నిహితము లనియు, ఏకుటుంబములోనివే యనియు స్పష్టము కాఁగలదు. ఈ సిద్ధాంతమును బట్టి ఆంధ్రభాషలోని సర్వనామములు, సంఖ్యానామములు, క్రియలు మొదలగువానిని ఆయా హిందీ మొదలగు ఆర్యభాషల శబ్దములతోను, సంస్కృతశబ్దములతోను పోల్చి చూచినయెడల నివి వేరువేరు కుటుంబములలోని వనియు, వాటికి సన్నిహిత సంబంధము లేదనియు కనిపించును. అందువలన ఆంధ్రము ద్రావిడకుటుంబములోనిదే యనియు, ఆర్యభాషలలోనిది కాదనియు భాషాశాస్త్రజ్ఞులు నిర్ణయించియున్నారు. ద్రావిడభాషలన్నిటికి కాలైలుగారిచేత నొకవ్యాకరణమును, భారతీయగర్భభాష లన్నిటికి బీయ్యుగారిచేత నొక వ్యాకరణమును ఆంగ్లమున రచింపబడినవి. వాటివలన భాషాకుటుంబనిర్ణయనాశ్రమలు, ఆంధ్రభాష ద్రావిడకుటుంబములోనుండి వచ్చినదని నిర్ణయించుటకు కారణములు స్పష్టము కాఁగలవు.

ఈనూత్రమునుబట్టి ఆంధ్రములో నుపయోగించు సంస్కృతశబ్దములు, తద్వనశబ్దములు మాడ అన్యభాషాపదములే యని నిర్ణయము కలుగును. అయినను లాక్షణికు లెవ్వరును అట్టిశబ్దములను, సమాసములను నిషేధింపలేదు. సరికదా, మన ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు చిరకాలము సంస్కృతవాఙ్మయమే మాతృకగా నుండి ఆంధ్రభాషను, వాఙ్మయమును సంస్కృతమే చాలవృద్ధికిఁ దెచ్చినది. ప్రస్తుత మాంధ్రవాఙ్మయమున కింతకున్న హెచ్చుగా సంస్కృతశబ్దములు (తత్సమములు, తద్భవములు) కలవనుట అతిశయోక్తి కానేరదు. మరియు నిత్యకృత్యమునమాడ జనసామాన్యముచే సంస్కృతశబ్దములు విరివిగా వాడబడుచున్నవి. ప్రతి గ్రామమందును ఆంధ్రజనులు చదువు పత్రికలలోని వ్యాసము లన్నియు సంస్కృత శబ్దములతో నిండి యున్నవి. అందువలన జనసామాన్యమున ముందుముందు సంస్కృతశబ్దముల యుపయోగ మింకను వృద్ధి కాఁగలదని తోచుచున్నది.

ఆవశ్యకములును, సులభములును అగు సంస్కృతశబ్దములను తెలుగున వాడుట ఆంధ్రుల కెంతయు లాభకరముగానే యుండును. ఆంధ్రము భాషాస్పృహల నిధాంతమును బట్టి ప్రళయమున ద్రావిడకుటుంబములోనుండి వచ్చినదే యయినను, చిరకాలమునుండి దానిపై గలిగిన సంస్కృతవాఙ్మయ ప్రభావమువలనను, సంస్కృతసంబంధమున శబ్దములు ఆంధ్రమున విశేషముగా కలిసియుండుటవల్లను ఆంధ్రము సంస్కృతభాషయే యని పండితులకుఁ గూడ సందేహము కలిగించు స్థితిలో నున్నది. మఱియు ఆరవము మొదలగు మిగిలిన ద్రావిడప్రాంతములకన్న మనకు మహారాష్ట్రము, ఓడ్రము, మధ్యరాష్ట్రము, సంయుక్తరాష్ట్రము మొదలగు ఆర్యభాషిక ప్రాంతములు ఎక్కువ సమీపముగా నున్నవి. ఆప్రాంతములతో మనకు వ్యాపారాది సంబంధ మెక్కువ గలుగుచున్నది. మహారాష్ట్రము, హిందీ, ఓడ్రము, బంగాలీ మొదలగు ఆర్యభాష లన్నియు సంస్కృతశబ్దమయములని యందఱకును తెలిసియే యున్నది. ఆంధ్రరాష్ట్ర మేర్పడినప్పుడు మనకు ఆరవభాషతో సంబంధము ఇంకను తగ్గును. మనహిందూదేశమందలి మొత్తము జనసంఖ్యలో క్రిత వంతుకన్న హెచ్చుమంది హిందీ, బంగాలీ మొదలగు ఆర్యభాషలు మాట్లాడువాఁలే. ఈ భాషలవా గండఱు మామూలుసంస్కృతపదము లన్నిటిని నాడుదురు. అందువలన ఆంధ్రమున దేశ్యముల స్థానే సంస్కృతసంబంధములగు పదములు వ్యాపించుట వలన మనఆంధ్రమును ఆర్యభాషలవారును, హిందీ, బెంగాలీ మొదలగు ఆర్యభాషలను ఆంధ్రులను ఇంకను సులభముగ నేర్చుకొనఁ గలుగుదురు. ఈరెండుఫలితములును, అందు ముఖ్యముగా హిందీకిని ఆంధ్రమునకు సమీకరణము ప్రస్తుతపరిస్థితులలో మిక్కిలి వాంఛనీయములు.

మనదేశమునందు సామాన్య భాష యుండుట జాతీయదృష్టిచే చాల అవసర మనియు, అట్టిసామాన్య భాష యగుటకు హిందీభాషకే అర్హత కలిగి అందుకు ప్రజాభిప్రాయముకూడ అంగీకరించినందున హిందీని

సామాన్యభాషగాఁ జేయుటకు దేశ మంతటను గట్టి ప్రయత్నము జరుగుచున్నదనియు అందఱకును తెలిసియే యున్నది. హిందీకిని మనభాషకును సామీప్యము వృద్ధియగుటచే ఆంధ్రులు ఇంకను హిందీని నేర్చుకొనుట సులభమగును. హిందీ, బంగాలీ మొదలగు ఆర్యభాషలయందు చక్కని వాఙ్మయమును, వైజ్ఞానిక శబ్దములకు నిఘంటువులును ప్రత్యేకముగా నేర్పడి యున్నవి. అవి సాధారణముగా సంస్కృతభాషలోని శబ్దములు. ఆవైజ్ఞానికశబ్దములను అవసరములయిన కొద్దిమార్పులతో ఆంధ్రభాషలోఁగూడ వాడుకొనుచుండిన మనకు ఆవైజ్ఞానికపదజాలము వృద్ధియగును. హిందీ, బంగాలీ, మహారాష్ట్రము మొదలగు భాషల గ్రంథములందును, ఆంధ్రమునను ఒకే వైజ్ఞానికపదజాల ముండుటచే భాషాంతరీకరణములకుఁ గూడ సౌకర్యము హెచ్చును.

ఈసందర్భమున నొకసంగతి గమనింపవలసి యున్నది. కొన్ని భాషలకు ఆంధ్రమునను, హిందీ మొదలగు ఆర్యభాషలందును సంస్కృతశబ్దములే వాడఁబడుచున్నను వాటిని హిందీ మొదలగు ఆర్యభాషలన్నిటిలో నొక అర్థమునను, ఆంధ్రమున నేరు అర్థమునను వాడఁబడుట సంభవించుచున్నది. కొన్ని ఉదాహరణములచే నాఅభిప్రాయము స్పష్టము కాఁగలదు. సంసారశబ్దమునకు తెనుగులో కుటుంబసంబంధమని యర్థము. హిందీలో సర్వప్రపంచ మని యర్థము. ఇట్లే—

1. ఆగ్రహ (హిందీలో అభినివేశము, తెనుగున క్రోధము అర్థములు)
2. ఉద్యోగ (హిం. పరిశ్రమ, (industry)—తె. నౌకరీ)
3. అవసర (హిం. సమయము — తె. జరూరు)
4. ఉపన్యాస (హిం. నవల — తె. వక్తృత్వ)
5. సంగతి (హిం. కలయిక — తె. విషయము)
6. మర్యాదా (హిం. ఆదర్శ — తె. గౌరవము)
7. మంషిర (హిం. దేవాలయము — తె. భవనము)

8. ఇతిహాస (హిం. చరిత్రము - తె. రామాయణ, భారత, భాగవతములు)
9. వ్యవసాయ (హిం. వ్యాపారము - తె. భూమి సాగు)
10. వ్యాఖ్యాన (హిం. ఉపన్యసింతులు - తె. టీక)
11. మత (హిం. అభిప్రాయము - తె. ఆధ్యాత్మిక మగు నమ్మిక)
12. ధర్మ (హిం. మతము - తె. న్యాయము)

ఇత్యాదిసంస్కృతశబ్దములు హిందీలో నొక అర్థము నను, ఆంధ్రమున వేరొక అర్థమునను ఉపయోగములో నున్నట్లు కనబడుచున్నది. సంస్కృతములో సాధారణముగా నొక్కొక్క శబ్దమునకు చాల అర్థములుండును. అట్టిశబ్దములకు దేశభాషలందు వాడుకలో రూఢియగు నర్థ మొకటి కలుగుచుండును. 'అవసర' మొదలగు కొన్ని శబ్దములకు ఇప్పటికి హిందీ మొదలగు భాషలలో నున్న యర్థమే తెలుగునకు గూడ కొంత కాలమువఱకు ఉండినట్లు కనబడుచున్నది. ఒకే సంస్కృతశబ్దమునకు దేశభాషలలో సామ్యమైసంతవఱకు ఒకే రూఢ్యర్థ ముండునట్లు వాడుట మంచిది. ఇదివఱలో కలిగిన భేదములు తగ్గునట్లును, ఇంకనుండి యిట్టి భేదములు కలుగకుండునట్లును ఉభయభాషలలో వచ్చు పదజాలములను ఆయాభాషలలోని గ్రంథలేఖకులు నియమముతో నుపయోగించుట యుచితముగా నుండును. ఈవిషయమున ఆయాభాషలందలి గ్రంథకర్తలే గాక ముఖ్యముగా పత్రికాసంపాదకులును, విలేఖకులును కూడ చాల సహాయము చేయగలుగుదురు. పత్రికలలో వాడు సాంకేతికపదములు, పారిభాషికపదములు కాలక్రమమున జనసామాన్యపు వాడుకలో వ్యాపించుచున్నవి. ఈపని ప్రత్యేక మొకభాషవారు గాక యితర భాషలవారికి గూడ సంబంధించినది. అందువలన ఇందుకు దేశమున కంతకు సంబంధించిన ప్రతినీధిసంస్థ యొకటి యేర్పడి అందుకు పూనుకొనవలెను. హిందీ ప్రాంతముల కన్నిటికి ఆఖిలభారత హిందీ సాహిత్య సమైక్యశనము ముఖ్య వాఙ్మయ సంస్థ యై హిందీ ప్రపంచమున చాల పలుకుబడి గలిగియున్నది. ఇట్లే బంగాళా

ప్రాంతమున వంగీయసాహిత్యసమైక్యశనము ప్రధానసంస్థ యై పనిచేయుచున్నది. ఇట్లే యితర ప్రాంతములకు సాహిత్యపరిషత్తులు గలవు. తమిళదేశమునందలి "తమిళ సంఘము" చిరకాలము సంస్కృతశబ్దములను బహిష్కరించినను ఇటీవల ఆపట్టు వదిలి సంస్కృతపదములు గూడ స్వీకరించుట కనుకూలముగా నున్నట్లు చెప్పబడుచున్నది. ఇవి గాక కలకత్తాలో నిఖిలభారతసంస్కృత సాహిత్యపరిషత్తు గలదు. మన ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు వారును, సాహితీసమితివారును ఇవి మొదలగు సంస్థలును ఆలోచించి పైని చెప్పిన యితరభాషల సంస్థలతో ఈ సంగతి చర్చించి ఒక్కొక్కభాషవారు ఒకరిద్దఱు చొప్పున ప్రతినీధుల నెన్నుకొని అఖిలభారత దేశీయ భాషాసంస్థ నొకదానిని నెలకొల్పినచో ఆసంస్థ యీ సందర్భము లన్నియు ఆలోచించి యిదివఱ కాయాభాషలందున్న వైజ్ఞానిక నిఘంటువులు మొదలగు వాని సహాయముతో వైజ్ఞానిక పారిభాషిక సాంకేతికాది పదములన్నిటికి దేశభాష లన్నిటియందు సామాన్యవ్యవహార ముండునట్లు అర్థము దెలియజేయుచు ఒకనిఘంటువును ఏర్పరుపవచ్చును. అట్లు చేసినచో దేశభాష లన్నిటికి చాల నుపయోగకరముగా నుండును. యూరపుఖండ మందలి ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచి, జర్మన్ మొదలగు వేరువేరు దేశముల భాషలవారు వైజ్ఞానికవిషయములందు తమతమ భాష లన్నిటియందు నొకే పదములను ఒకే యర్థమున వాడుకొనుచున్నారు. అట్టిస్థితిలో నొకే దేశమందు మనము మనదేశభాషలలో వీలగుసంతవఱకు సామాన్య పదములను (సమానార్థముననే) వాడుచుండుట చాల లాభకరముగా నుండును.

౩. సంస్కృతపదములే గాక హిందూస్థానీ భాషలో సర్వసామాన్యముగా వాడబడు మఱికొన్ని పదములు గూడ ఆంధ్రభాషలో వాడుకలో నున్నవి. ఈపదములలో కొన్ని ప్రాకృతమునుండి వచ్చును చెందినవియు, కొన్ని అరబ్బీ, పారశీక భాషలలోనుండి గ్రహింపబడినవియు వై యున్నవి. ఏరీతిగా వచ్చినను అవి హిందీభాషలోను, ఉర్దూలోను, మనదేశమందలి యితరార్యభాషలలోను సంభాషణలందును, గ్రంథ

ములయందును గూడ ధారాళముగా నుపయోగింపఁ బడుచున్నవి. ఉదాహరణముగా వీటిలో కొన్నిటిని ఈక్రింద కనపర్చుచున్నాను. —

అజమాయిష్, అసత్, ఆసరా, కుంఠ, ఖద్దర్, ఖబర్ దార్, ఖరార్, ఖరీద్, ఖర్చు, ఖాతా, ఖాతీ, ఖులాసా, గులామ్, జల్దీ, జబర్ దస్తీ, జమిందార్, జవాబ్, జమా, జవాక్, జరూర్, జాగీర్దార్, జామీన్, టోపీ, డేరా, డోలీ, తబలా, తగాదా, తయార్, తసాఫిల్దార్, తాబేదార్, దఖల్, దర్బార్, దాఖల్, దివాన్, నకల్, నగద్, నయానా, నమోద్, నామర్దా, నాకరీ, పరదా, పసంద్, పహార్, పిచికారీ, షేనీ, ఫకీర్, ఫిర్కా, ఫయసల్, బంస్, బుర్జ్, బైగానీ, బేడీ, భర్తీ, మజా, మరమ్మత్, మంజూర్, రవానా, రజాయీ, రంగ్, రోజ్, లఠాయి, లడ్డు, వసూల్, వరబత్, పికార్, సబబ్, సర్కార్, సలామ్, సర్దార్, సాకిన్, సాదా, సామాన్, సాల్, సైతాన్, హుకుమ్.

ఇట్టిపదము లింకను చాలఁ గలవు. వీనిలో హులత్ములకు ఆంధ్రాచారముప్రకారము చివర మాత్రము ఉకారమును చేర్చి ఉపయోగించుచున్నాము. మఱియు కడం, కవాయద్, ఖాతీర్, గంజా, చక్కర్, ఝండా, దస్తఖత్, దాగ్, నక్కారా, పాయదా, బహదూర్, మదన్, మద్దయి, రాస్తా, రూమాల్, సహనాయి, హైరాన్ మొదలగు పదములు గూడ నామమాత్రమగు మార్పుతో తెనుఁగులో ఆ యర్థమునందే వాడుచున్నాము. ఇట్టిశబ్దము లన్నియు మనభాషలో పరిపాటిలో నున్నవి. వాటిని వాఙ్మయములో నుపయోగించుటకు పండితులు అంగీకరించుట న్యాయము. ఇట్టి పదములు చాలగులభములును, భాషలో స్వేచ్ఛగా వాడుచున్నవియును అయియున్నవి. పండితులెంతనిషేధించిననుగూడ ఇవి వాడుకలో నుండి పోవునట్లు కనపడదు. ఈపదములను ధారాళముగా నుపయోగించు హిందీభాషయొక్కయు, ఆ గ్రంథములయొక్కయు వ్యాప్తి మన ఆంధ్రదేశమున హెచ్చుచున్నది. మఱియు సుమారు డెబ్బదిలక్షలమంది ఆంధ్రులు నైజామురాజ్య

మున నున్నారు. అచ్చట హిందూస్థానీభాషా వ్యాప్తి పరిపాలకుల ఆశీసివేశముచే దినదినమునకు హెచ్చుచున్నది అచ్చటివారికి అచ్చతెనుగు, సంస్కృతపదముల కన్న ఈపదములే యొక్కువ బాగుగా బోధపడును. వారితోను హిందీ, మహారాష్ట్రీది ప్రాంతములయందు కాలపురముండు లక్షలకొలది ఆంగ్లలతోను సంస్కర్తమునకు తప్పనందునను, ఆయా ప్రాంతములయందు వ్యాపారాదుల నిమిత్తము మనలో చాలమంది ప్రయాణములు చేయుచుండుటచేతను మనభాషలో నిట్టి హిందూస్థానీపదము లింకను హెచ్చును గాని తగ్గవు. వాటిని వాఙ్మయమునందుఁ గూడ విరివిగా నుపయోగించినయెడల ఆంగ్లములు జనసామాన్యమునకు బాగుగా బోధపడుటయే కాక హిందీ నుండలగు ఆర్యభాషల పదజాలమునకును, ఆంగ్లభాషాపదజాలమునకును సామీప్యము వృద్ధియగును.

మఱియు వైని చెప్పిన కొన్ని సంస్కృతశబ్దములవలె కొన్ని హిందీశబ్దములు గూడ తెలుఁగులో వాడునపుడు అర్థములో స్వల్పభేదము కనబడుచున్నది 'రాజీ' అను శబ్దమునకు అర్థము హిందీలో అంగీకారము, తెనుఁగులో వివాదమునకు తరువాత్ సమీకరణము; 'బాకి'—హిందీలో శేషము, తెలుఁగున ఋణము; 'సుమాన్'—హిందీలో అనుమానము, తెనుగున కింపఁకంతి; 'కబూల్'—హిందీలో సమ్మతి, తెనుఁగున కదసా; 'తాణా'—హిందీలో పోలీసు కచ్చేరీ, తెనుఁగున సాధారణముగా జమిందారీ ఆఫీసు; 'మతలబ్'—హిందీలో భావము, తెనుఁగున ప్రకౌళిక; 'పుకార్'—హిందీలో పిలుపు, ఆంగ్లమాన వదంతి. భాషలో కొన్ని శబ్దములకు మాత్రము ఇట్టిస్వల్పభేదము కలుగుట ఆశ్చర్యము గాదు. కాని యిట్టిపదముల విషయమై గూడ నేను సంస్కృతపదములకు నూదించిన రీతిని దేశీయసాహిత్యపరిషత్తు నియమితార్థముల నిర్ణయించితమ నిఘంటువులో నిబంధనలను ఏర్పరుపవచ్చును.

దేశీయభాష లన్నిటికిని కలిపి ఒక సాహిత్యపరిషత్తు ఏర్పడినయెడల వైని చెప్పిన విధముగానే గాక యింకను ఉపయోగకరములగు ఇతరపదములను గూడ ఆపరిషత్తు చేయవచ్చును. ఒక్కొక్క

భాషాని అమూల్యగ్రంథములను ఇతరభాషలలోనికి
తిర్జుమాచేయించుటకును, లిపిసమస్యను పరిష్కరించుటకును,
వాఙ్మయమును ఇతరవిధముల శుద్ధిచేయుటకును,
వివిధప్రాంతీయులకు సామరస్యము కల్పించుటకును
వారు చాల సాహాయ్యము కలుగజేయవచ్చును. కనుక

అంధ్రదేశపు భాషాభివృద్ధియును, భాషాసంస్కరణయు మన
దేశమునందలి యితరభాషల సంస్కరణతోను, భాషాభివృద్ధి
నులతోను దర్పించి అట్టిదేశభాషాసంస్కరణ కలకొల్ప
వలయు అనుకూల్యమును కలిగించగ నోరవలెను.



ఏనుదాటు

(Wood-cut చిత్రము)

చిత్రకారుడు: టి. శేషరావుగారు.

ఇదివల చెప్ప ప్రతిలో జరిగిన లలితకళాప్రదర్శనమున నీ చిత్రమునకు 50 గూ. ల బహుమతి లభించితి.

శృంగారప్రబంధాలు చదవకూడదనేవారు కొందరున్నారని వాటిలోగూడ చదువదగిన గ్రంథాలు కొన్ని వున్నాయి. ఏదైనా చదవండి, మండిచెడ్డ లెనా తెలుస్తవి? శృంగారప్రబంధాలు చదివినంత మాత్రాన యువకులు చెడిపోతారనడం సమంజసంగాదు. చదువకుండా వున్న వారిలో తప్పుదారులు దొక్కినవారు నూటికి తొంభైమంది ఉన్నారు. నేటికాలపు ప్రణయగీతాల్లో చాలా భాగం రాధపరంగా వ్రాయబడినవి. ఇప్పటి తెలుగుభాషలో ఈదేవి కొక బంగారుగద్దె నిర్మించారు. రాగవతులలో అగ్రస్థానం రాధకే యిచ్చారు.

ముద్దుపద్యాలను రచియింపబడిన రాధికాసాంత్వనము శృంగారరసప్రధానమగు పద్యకావ్యం. ఈగ్రంథం లభించడమే యీరోజుల్లో కష్టంగాఉంది. కారణం అందరికీ తెలిసిందే. బహుప్రయాసతో దీన్ని సంపాదించి చదవడం తటస్థించింది నాకు. గ్రంథం చదువుతుంటే, విషయాలన్నీ నే ననుభవిస్తున్నట్టే వుంది. స్వల్పలోపాలున్నా మొత్తముమీద గ్రంథం చాలాబాగుంది. ఇట్టి గ్రంథాలు చదువరాదని పలుమారు చెబుతూవుండే ఛాందసుల మీద నా కొకవిధమైన జాలి గలిగింది.

శ్రీ కృష్ణునికి రాధ ప్రేమలంఛనంగా ఒకకానుకను సమర్పిస్తుంది. అలాంటి కానుక ఎవరు ఇవ్వరు, ఇవ్వడానికి సమ్మతించరు? కృష్ణునిమీద రాధకు గల ప్రేమానురాగములు, భక్తిశ్రద్ధలు వర్ణనాతీతములని, ఆదర్శప్రాయములని చెప్పడానికి యీకానుకే సాక్షి. తన మనోహరునికి తనయందు ప్రేమయగ్గలమగుటకుగాను అతని కేది ప్రియతమమో, దానినే సమర్పించుటకు సంకల్పించింది, ముందువెనుక లాలోచించకుండా. ముద్దులుమూటగట్టు ‘ఇళ’ యను నొక మోహనాంగిని పెంచి, పెద్దదానినిజేసి, నీతులు నేర్చి, కృష్ణునికి సమర్పించి “జాగ్రత్తగ వాడుకొనవలసిన”దని మనవిచేసుకొంటుంది. రాధ అమాయకురాలుగాకున్న యిలా చేస్తుందా? ఏకారణంచేతనైనా, యెట్టి క్లిష్టపరిస్థితులలోనైనా యీపని చేయుటకు శ్రీ సమ్మతిస్తుందా?

రాధ తన శయనమందిరంలో శేరిచేసినపనికి పరితపిస్తుంది. అప్పుడు అన్ని ఆలోచనలు వాటంతట అవే ఉడయిస్తాయి.

“సామ్యు లియ్యవచ్చు సామ్యుండ మీవచ్చు
ఇయ్యరాని ప్రాణ మీయవచ్చు
తనదు విభుని వేరెతరుణిచేతికి నిచ్చి
తాళవశమె యెట్టిదానికైన?”

అని అనుకొంటుంది. అనాలోచితంగా సంఘరించే శ్రీల చిత్తవృత్తి యీసందర్భంలో

చక్కగా చూపబడ్డది. ఇంత పరితపించిగూడా తర్వాత కృష్ణునియొక్క ఒక్క గాఢాలింగ సంతో యివన్ని మరచిపోతుంది. పాపము, కుడుము చేతికిస్తే పండుగనుకొనే పిచ్చిది రాధ.

కొన్నాళ్లకు, ఇళాదేవితో సుఖస్తూ కృష్ణుడు దూరమవుతాడు. రాధ మళ్లీ యేడుపు ప్రారంభిస్తుంది; తన్నుదాను తిట్టు కొంటుంది; ఆహారవిహారములయందు శ్రద్ధ తప్పిపోయి పిచ్చిదానివలె సంచరిస్తుంది; కృష్ణునికి సందేశ మంపుతుంది; ఎట్టకేలకు తన జీవితేశుని సంపాదించుకొంటుంది. ఈ గ్రంథమందలి కథ యిది.

(గ్రంథకర్త) యీ గ్రంథాన్ని చక్కగా నిర్మించింది. రాధయొక్క గొప్పతనము, త్యాగ బుద్ధి, రసికత చక్కగా వర్ణింపబడ్డవి. తన తెలివితేటలతో ముగ్ధయగు ఇళను అచిర కాలంలో రాధ ప్రాణనుజేస్తుంది. కవిత్యం జాతీయంగా, మృదుమధురమగు శైలిలో మహారసవంతంగా ఉంది. మదధార, సుఖరసము, ఆటది, వలపుల దొరసాని, ఎదురుయ్యెలలు, దీవెనపీడము, జలుగుతిట్టులు - ఇత్యాది పదము లెన్నో సొంపుగా కూర్చబడ్డాయి. సామెతలు, లోకోక్తులు పద్యములం దిమిడ్చబడి, వింతయందాన్ని దాల్చింది. మచ్చునకు కొన్ని చూపిస్తాను—

౧. “అల్పునకు కల్మి వచ్చిన నర్థరాత్రి
గొడుగు డెమ్మన్న కథగాను కోమలాంగి”

౨. “కొన్నంగిలోపలనే
యన్నవలామారుజేరమనునే చెలియా,”
౩. “అత్తమీద కన్నులు, అంగటిపై చేతులు”
౪. “ఎల్లవారికి శకునంబు లెల్లబలికి
బల్లి తా బోయి తొట్టిలో బడినరీతి”
౫. “పేగులోని తీటవిధ మాయె.”

ఈ గ్రంథకర్త మగవారి బుద్ధి యిట్టిదని రాధచేత చెప్పించిన పద్యం చూడండి—

“కలలోనై నను బాయక
కలకాలము నున్న విభుడె కనుగాయకునై
పలుచనజేసె నటన్నక
చెలియా, మగవారి వలపు చెడ్డదిసుమ్మో!”

సాధారణంగా అన్ని శృంగారప్రబంధాలలోను ఉన్న అసహజాలు ఈ గ్రంథంలోగూడ ఉన్నాయి. కాని దోషములకంటె గుణములే యెక్కువని చెప్పవచ్చు. ఇప్పటి సినిమా స్లాటులవలె పూర్వపు శృంగారప్రబంధాలన్నీ ఒకదాన్ని ఒకటి అనుసరించినవి. అట్టి పద్య కావ్యా లన్నిటిలోను రాధికాసాంత్వనము ఏవిషయంలోను తీసిపోదునరేకదా, మీదు మిక్కిలి చదవదగ్గ గ్రంథమనికూడా చెప్పవచ్చు. (గ్రంథకర్త) రసపోషణకు దిగి భావ గాంభీర్యమును లోపింపజేసినా అన్నిప్రబంధాలలోవలె పాతపాటలు, రోతమాటలు గాకుండా శైలి మంచిపాకంలో ఉంది. మచ్చునకు రెండుపద్యాలు చూపి యీవ్యాసాన్ని ముగిస్తాను—

“వలచినవారు లేరొ? యెడ
బాసినవారలు లేరొ? వార లే

యలములు లంజరే? మిగులు

నందియు నావలె జీవయుతులై

నిలిచిరే? యేటిమాట లవి,

నేరకనాడితి ధూమినుండగా

గలిగెను శారితో చెలిమి

కామిని, గంధగజేంద్రగామినీ!”

“కాలివాల్సెట్టిల కలకలంబులు మీరె

పగడకన్నుల యొజ్జ బయలుదేరె,

నెలరాజు పశ్చిమానెలరాజుమం జేరె

బలుచంద్రకాంతపు శిలు సేరె,

తారకాగణముల తక్కువలెల్ల జూరె

దీపంబు తెల్లను తెల్లపారె,

నతనుడు రేయెల్ల ననిజేసి వేసారె

ధర వియోగుల పరితాప మారె,

తమ్ము లలరారె, కలువల తావుదీరె,

కోకములు తేరెను, చకోరకులము తారె,

నినుకు గళితేరె, నినులు ముయిండ్లుమారె,

తేలివి చేమారె, బల్లన తెల్లవారె.”

శైలుగువారిలో ఇట్టికావ్యాలు నిర్మించె

శ్రీ లున్నారని మనం గర్వపడాలి.



సంతకు

(Wood-cut చిత్రము)

చిత్రకారుడు : టి. కేశవరావుగారు.

ఇటీవల చెన్నపురిలో జరిగిన లలితకళాప్రవర్ధనమువారి మెప్పునుగన్నది.

(చింతా దీక్షితులుగారు, వరూధిని కావ్యానికి, తెనాలి, ౧౯౨౮.)

హనుమంతుడు తరతరాలనుచీ తెలుగు
వారి యిష్టదైవము: పారిజాత తరు
మూలవాసియైన ఆపవమాననందనుణ్ణి. శాకినీ
గణాన్ని తరిమివేయమనో, సంతానావాప్తి
నొసగూర్చమనో, ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరు
పనికిల్పిస్తూనేఉంటారు: పట్టమని పదిగడియలు
ఏకాంతంగా ఉండి రామనామాన్ని జపించ
డానికైనా తీరికలేకుండా ఉంది ఆనిత్యబ్రహ్మ
చారికి. 'ఉదారచరితానాంతు వసుధైవ కుటుం
బకమ్' అన్నట్లు సంతారతాపత్రయము తనకు
లేకపోయినా, లోకంలో గొడవలతో ఆతనికి
క్షణం తీరిక ఉండదు: రామబంటుగానూ,
మెదిలితే రాక్షసులను తన్ని తగిలివేసే వస్త్రా
దుగానూతప్ప హనుమంతునిగూర్చిన వేరువిష
యాలు వాల్మీకికూడా వ్రాయలేదు: దీక్షి
తులుగారి శబరి చదివినప్పుడు, హనుమంతు
డికి, రామభక్తికైపు లేకపోతే మామూ
లుగా అందరితోబాటు సంసారిఅయి, వంశాభి
వృద్ధి చేసుకునేవాడేమోనన్న సూచనలు
కనబడుతున్నవి. ఇర్రి చాలాఅల్లరిపిల్ల-కాని
ధర్మపత్నికి కావలసిన గుణాలన్నీ ఆఅమ్మాయి
యిలో పొటకరిస్తూన్నాయి: రామ అనే
రెండక్షరాలతో పంజరం నిర్మించుకుని బంధి
తుడిలాగా కాలంగడపబోయే అంజనాతనయు
డికి, లోకతత్త్వం చూచాయగానైనా తెలియ

చెప్పింది ఆపిల్లే-లేకపోతే, అనర్థమనిహారం చేతి
కిస్తే అందులో రామనామం లేదని ఆవలికి
విసిరివేసే అతాక్యుడికి, రాముడి విషాదవిప్ర
లంభం అర్థంచేసుకుని అనుతాపపడగల
తాహతు ఎక్కడనుంచి వచ్చినీ? అదంతా
ఆనవరపిల్లచలువ: దీక్షితులుగారు చాలా
చక్కగా చిత్రించి, అంతకన్నా ఎక్కువ మనో
హరంగా ప్రదర్శించారు ఆరెండుమూర్తులనూ.

చాతకముని, ఒట్టి ఉత్సవవిగ్రహము:
సంసారంసంగతి పుస్తకాల్లోనైనా చదువుకో
కుండానే, సన్యసించడానికి తలపడి, జడలు
పెరగడంచేత మునిగామారిన సాధకుడు:
మతంగుడు దివ్యులలో కలిసిపోయినతరువాత,
ఆశ్రమవాటికలంతా.. శూన్యంగాఉండకుండా..
ఉబుసు పోవడానికి, నాటకం నడవడానికీ, అవత
రించిన-కల్పింపబడిన 'కాబోయేముని' చాత
కుడు: తనవేసం చూసి, తనలోతానే నవ్వు
కునే స్వభావం ఉన్నట్లు గోచరించే అమా
యకుడు: నాటకానికి, పావురములు తోడ్పడి
నంతవట్టుకైనా సాహాయ్యకారి కాలేకపోయి
నాడు: కాని చాలాతిమామా ముని:

శబరి, ఎంతో ఆదుర్దాతో, రాముడు
ఎప్పుడు వస్తాడాలని ఎదురుచూస్తూంటే,
చూసేవాళ్లకు.. ఉపయోగం-నాటకం చదివేవాళ్ల

కు-ఆతడు సీతావియోగదూఃఖతుడని తెలిసినా కూడా.. ఎందుకు అంతఆలస్యం చేస్తున్నాడని కోపం వస్తుంది.. శబరిభక్తి అప్రతిమానము.. వైష్ణవజనసహజమైన, సామాన్యప్రతిపత్తివిశేషం తనయిష్టదైవంఎవల వెలయించి, ఆదరించింది, రామాయణాని కంతటికీ ఆమె ఒక తయే: సీతాస్వేషణానికి బయలుదేరిన వానరులకు దోవలో హేమ చేసినవిందు శబరి ఆదరణకు సాటిరాదు: రాముడు ఎప్పుడు వస్తాడోఅని ఎంత ఎదురుచూసింది!—ఎంత ఆదుర్దా.. ఉబలాటపడ్డనీ.. చివరకు ఆతడు సాక్షాత్కరించినప్పుడు, ఆపారవశ్యముద్రను వీడకుండానే, ఆదిత్యలోకాన్ని అనుసరించి.. అతిక్రమించిపోయింది.. శబరిస్వభావాన్ని నిరూపించడంలో.. ఆయమభక్తిసీ, పారతంత్ర్యాన్నీ చిత్రించడంలో చాల్కానైపుణ్యం కనబరిచారు దీక్షితులుగారు.. ఇంత సర్వతోముఖసామర్థ్యంతో పాత్రకల్పనమూ, పరిపోషణమూ మెప్పించింపబడిన నాటకాలు.. నవీనులు రచించినవానిలో రెండోమూడో ఒకవేళ ఉండటం తటస్థించినా, వాని అన్నిటికీ నాయక మణిగా.. ‘శబరి’నే నిరూపించవలసివస్తుంది.. దీక్షితులుగారి రచనలన్నిటిలోనూ సర్వోత్కృష్టమైనది.

శబరి, తాను ఎంగిలిచేసిన పళ్లు రఘూత్తముడికి ఆరగింపబెట్టినదని అపవాదుగా

భావించి.. దీక్షితులుగారు.. ఔచిత్యంకోసం కాబోలును.. ఆశ్రమకీరాలచేతనే ఫలసముపార్జనము చేయించారు.

పండూ ఫలమూతిని, పండియుందామంటే పక్షిజాతుల ఎంగిలీ..

వెలయ జలము తెచ్చి కడిగివేతామంటే జలధీమత్స్యము లెంగిలీ..

.. ..

ఎంగిలన్నవారు అజ్ఞానులౌతేను జగమంతా ఎవరెంగిలీ!

అన్న వేదాంతతత్త్వార్థానుగుణ్యంగా శబరి చేతనే ఎంగిలిచేయించి, ఆమె రుచిచూసి, సరిగా ఉన్నవని తలచినపిమ్మటనే రామున కాఫలమూలాదికంబుల నారగింప బెడితే సంప్రదాయానుగుణ్యంగా ఉండేదేమో?—అయినా ఈమూర్ఖుకూడా మనోహరంగానే ఉన్నదనవచ్చును:

నాటకాన్నంతా ఆవరించియుండే మనోహరభావప్రాల్యానికి ప్రచురణాంగముగా.. దీక్షితులుగారికి భాషమీద ఉండే అధికారం తోడ్పడుతూన్నది: ‘ఎంతభావా ల్వదకడానికి’ వింతరచనలు సల్పడానికీ, నవీను లందరిలోకి జయవీరుడు ఆయన ఒక్కడేనన్నది దీక్షితులు గారు శబరిమూలంగా సార్థకపరచుకున్నారు

అప్పకవి తృతీయాశ్వాసమందు యతిప్రసంగవశమున 'అగ్రాహ్యవిరామములు' అను శీర్షికక్రిందఁ గొన్ని పద్యములు కవిజనాశ్రయములోనివని యుదాహరించి వాని గ్రాహ్యతాగ్రాహ్యతలఁగూర్చి చర్చించియున్నాఁడు. ఈ పద్యములు వికటకవికల్పితంబులని యప్పకవి యాశయము. అట్లు గానిచో నీదృశలాక్షణికవిరుద్ధలక్షణములు భీమన చెప్పియుండఁడని యాతని యభిప్రాయము.

అందు 'అగ్రాహ్యభేదవర్గయతులు' అను నవి చెప్పనందర్భమున రెండు పద్యములు చెప్పెను. ఇందులో రెండవది—

“భరితభువనార్ణవంబుతో వ్రంత సరియె
రమ్యమణిరాజరాజతో లక్క సరియె
లలితవీణారవంబుతో ఢక్క సరియె
యనంగఁజెల్లు నభేదాఖ్య నమరు వల్లు.”

(అప్పకవీయము, 3 ఆ. ప. ౨౩౦)

“ఈమూఁటిలోఁగలను భ క రవకారములకు నభేదవర్గవిరతి గనుక ప్రయోగింపవచ్చును. లవర్ణ ఢవర్ణములకు నభేదవర్గవిరతులును గావు. కనుక ప్రయోగింప రాదు. రేఫమునకు లకారమునకు గ్రాహ్యంబుగాదు.” (3. ౨౭౧) అను పైపద్యమును వచనమును వివేరించి గ్రాహ్యతాగ్రాహ్యతల నిర్ణయించెను. ప్రస్తుత మిందలి రలయతినిఁగూర్చి విమర్శింపము.

ప్రాచీనకాలమునుండియు రేఫలకారములకు విరతిఁ గూర్చు విషయమున భిన్నమతము లున్నవని పైవిషయమునుబట్టి మనకుఁ దెలియుచున్నది. శ్రీనాథాది ప్రామాణికకవులు గొందఁ టీరలయతినిఁ బ్రయోగించిరి. ఈ ప్రయోగములఁ గొన్ని లక్షణవిలాసమువారు చూపియుండిరి.

“క్షలాటరాయ యభినవ

శ్రీలామక రాంక చంద్రరేఖాంకురచూ

డాలంకారపదాంబురు

హలింగితసుఖతనిర్మలాంతఃకరణా.”

—శృంగారసైంధవము, ౧. ౧౧౦.

“దానవసుందరు లత్తతి

జానకి నందలముమీఁద సమ్మద మొదవం

గా నిలుప శారదాభ్రవి

శ్రీనత నేపారు చంద్రరేఖయపోలెన్.”

—రామాయణము, ౨౩౨౩.

వీనికి నప్పకవి లక్షణవిలాసమువారికిఁ దెలియదని యాక్షేపించుచు, “సంస్కృతమునందు రేఖాలేఖాశబ్దములు రెండును గలవు గనుక పద్యములందుఁ జెప్పిన రేఖాశబ్దము మొదలఁ దృతీయాంతస్థమని యెఱుంగునది” (అప్ప. 3. ౨౭౪) అని వ్రాసెను. ఇట్లప్పకవి చెప్పట కాధార మెద్దియుఁ గాన్పింపదు. రూపాంతరముండుటఁజేసి తృతీయాంతస్థ మాదిగల్గు రూపమే యని చెప్పి స్వమతమును సాధించు

టయే ప్రయోజనము గాని మఱియొండు గాదని పైయంశమునుబట్టి మనము గ్రహింపవచ్చును. మఱియు—

ద్వి. “చీకటి విరియించుఁ జిలునవ్వపసిఁడి రేకులతో నెదిరించు చెక్కులును

కొందఱు ‘రేకులతో ముర్రాళించు చెక్కులును’ అని చదువుదురు. అది వ్రాతత్వపు గాని కవిహృదయము గాదు ” అని హరిశ్చంద్రునికథయందలి ద్వితీయ నొకదాని నిచ్చి, “ఎదిరించు, ముర్రాళించు” అనునానిలోఁ బ్రథమ పాఠమే కవిహృదయమని యెఱుకపరచెను. మఱియు వసుచరిత్రమందలి

“ఓ లంబాలక.....

లోలంబాలక యోర్తుగ్రుంకిబినవల్లుల్ దున్ని...”

—వసుచరిత్రము, 3. ౧౬౨.

ఈపద్య మిచ్చి, “యీపద్యము రెండవచరణమున లోలంబాలక గ్రుంకి యని కవిహృదయము. ఇది గానక కొందఱు ‘ఇందిందిర శ్చం చరీకో రోలంబో బంభరోఽపిచ’ అని నిఘంటువున్నదని రోలంబాలకయని చదువుదురు. అట్లని రామరాజభూషణతలంపు గాదు.” (అష్ట. 3. ౨౭౪.) అని వివరించెను. ఈ పైయంశములబట్టి రేఫలకారములకు విశ్రాంతి లేదని చెప్పటలో నప్పకవి కెంత పట్టుదల కలదో మనకు స్పష్టపడుచున్నది.

ఇట్టి పట్టుదల యప్పకవి కుండుటలో హేతువు దురూహ్యము. కాని రేఫలకారములకు మైత్రి గూర్చువిషయమున గొన్ని యుప

పత్తులు మనకుఁ గాన్పించుచున్నవి. సామాన్యముగఁ బ్రాచీనకవులు యతివిషయమున వర్ణములకుఁ బరస్పరస్థానప్రయత్న సామ్యము నాధారముగఁ జేసికొని మైత్రిని నిర్ణయించిరని చెప్పవచ్చును. అట్లగుట రేఫ లకారము లేక స్థానజములే గదా. మఱియుఁ గొన్ని దకారము గల “ఎడ, దొంగ, దిగి, దొప్ప” యీ మొదలగు పదములందలి దకారమున కాదేశముగ వచ్చునట్లు, “ఎడ, దొంగ, దిగి, దొప్ప” యీ మొదలగు పదములందలి డకారమున కాదేశయతిగ దకారడకారములును మైత్రి గూర్చు వచ్చునని యప్పకవి సూచించిన యంశమేగదా. అట్టియెడ లకారమునకు రేఫ యాదేశముగఁ బ్రాకృతాదిభాషలయందును వచ్చుట మన మెఱిగియే యున్నాము. ఆంధ్రవ్యాకరణ కర్తలుకూడ బహువచనమందలి లు, ల లకు రు, ర లాదేశముగ వచ్చుటను జెప్పట కూడ మనకుఁ దెలిసియే యున్నది.

౧. ప్రాకృతమున హేమసూత్రమగు “రస్థాశ్చై” (౮. ౪. ౨౮౦) అను దానిచే “రాజా—లాఆ, పురుషః—పులిశే, పరిచయః—పలిచయే”—ఈరూపము లగుచున్నవి. పై నుదాహరింపఁబడిన ‘రాజా’ మొదలగు వాని యందు లకార మాదేశమై ‘లా ఆ’ అను మొదలగు రూపము లగుట మనకుఁ గాన్పించెడి.

౨. ఆంధ్రవ్యాకరణములందును బహువచనమందు ‘లు, ల’ లకు

“లాన్తాత్తు రురౌ తయోగ క్రమేణ స్తః”
(ఆంధ్రశబ్దవితామణి, అజన్త పరిచ్ఛేదము, ౧౫ నా.)
అని రు, ర లాదేశముగ వచ్చెడి ‘బాలురు,
‘బాలుర’ అను రూపములును, ద్విత్వయుక్త
లాంతంబుమీఁది లు, ల లకు రు, ర లాదేశ
ముగ ‘మల్లురు, మల్లుర’ మొదలగు రూపము
లును సాధింపఁబడియున్నవి. ఈవైవానినిబట్టి
రేఫలకారముల కెట్టి సంబంధము కలదో,
దానిని బుచ్చుకొని మైత్రి సలుపుటలో నెంత
వఱ కుపపత్తి కలదో గ్రహింపవచ్చును.

“రాయంచకాళ్ల చాలకయమున్న”

—పను. ౪. ౨౫.

ర ల లకు విరతి ప్రయోగించిన యీ
పద్య మొకటి వసుచరిత్రమునఁ గాన్పించెడు.
ఇయ్యది యష్టకవిద్యుష్టము గాదని మన
మూహింపవచ్చును. అట్లు గానిచో నీదృశరేఫ
లకారవిశ్రమము స్వమతానుగుణ్యముగనే
చేయువాఁడనుట యనాలోచితోక్తి గాదు.
అహోబలపండితుఁ డీపద్యపాదమందలి ర, ల
ల మైత్రిని గూర్చి విమర్శించుచు “రలయో
ర్లడయోః.....స్యాదభేదః.
ఏవంస్థితే అష్టకవినా యదుక్తం యత్తు
రలయో ర్మిత్రతాస్తీతి లాక్షణికానా ముక్తి
ర్నప్రామాణికితి లీలామకరాంకచంద్రరేఖాం

కురచూడాంకారపదాంబుదుహానిగిత మహి
తసిర్మలాంతఃకరణేత్యాదౌ రేఖాశబ్దస్య లాది
త్వమపి నైఘంటికై రుక్తత్వాన్న రేఫాది
త్వమితి త దవిచారితాభిధానమేవేతి స్పష్ట
మేవ. ఏతేన ‘రాయంచకాళ్ల చాలకయ
మున్న’ ఇత్యాది కవిప్రయోగాణాం సకిం
చిద ప్యసామంజస్య మితి ధ్యేయమ్.”

“కలహంసకాళ్ల దవులకమున్న” అని మఱి
యొండు పాఠము దీనికిఁ గాన్పించుచున్నది.

“లీలాహాస్యకళాప్రసంగములను ద్రేకించి”-

—కాశీఖండము ౬. ౨౦.

దీనికి ‘లీలాహాస్యకళాప్రసంగముల నుల్లే
ఖించి’ అనియుఁ గలదు. ఇట్టియెడ ర, ల లకు
యతి ప్రాచీనకఠినమృతమనియే చెప్పనొప్పును.
కాని యేలాక్షణికున కాలాక్షణికుఁడు స్వమత
మున కనుకూలమగునట్లు ప్రయోగముల దిద్దు
చువచ్చిరి. ఇట్టిప్రయోగ బాహుళ్యము లున్న
కతనఁ గవినమృత మిదియని నిర్ణయించుటకు
వీలు లేకున్నది. కాని రేఫలకారములకు యతి
వేయుట సమంజసమగునా, కాదా? అని
చర్చించినచోఁ బైనఁ దెలుపఁబడిన యుప
పత్తులఁ బురస్కరించుకొని రలయతి నంగీకరిం
చుట సోపపత్తికముగ నున్నదని తోచెడిని.



౧. గాంధీమహాత్ముడు

‘ఉపనాసకాలమ్యయన’



౨. శ్రీ థాకర్సె సతిగారు

‘పర్ణపతి’ యజమానురాలు.



3. 'ఆంధ్ర ప్రదేశ్' విశ్వవిద్యాలయ భవనం.

దశరథుడు సత్యవాదియగునా!

శ్రీ టి. ప. నారాయణస్వామిగారు రచించిన 'దశరథుడు సత్యవాది యగునా' అను పేరుగల వ్యాస మొకటి ఆంగీరస సం ఆశ్వయుజమాసపు భారతీయందు ప్రకటితమయినది. అందలి వస్తువు దానిపేరువలననే తెలియవచ్చుచున్నది. నారాయణస్వామిగారికి రామాయణమున వివరింపబడిన విషయములను మున్నిడికొనియే 'దశరథుడు చలచిత్తుడనియు, గామవశుడనియు, ససత్యవాదియనియు సందేహింపవలసివచ్చినది.' ఆవ్యాసమును ఖండించుచు (౧) శ్రీకాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు, (౨) శ్రీదర్భా కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు, (౩) శ్రీ ఇంకొలను సీతారామ శాస్త్రిగారు వ్యాసములను వ్రాసినారు. మూడును ఖండనరూపములేయయ్యను అవి వెవ్వేరుమార్గముల ప్రవర్తిల్లినవి. యథామాతృకముగ వానిని ప్రకటించిన గ్రంథ మహరిమితముగ పెరుగును. కావున వానియందలి సారాంశములు క్రమముగా నీదిగువ పేర్కొనబడుచున్నవి:

౧. శ్రీకాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారి వ్యాసము 'దశరథుడు సత్యవాదియే' అను శీర్షికగలది. దానియందలి యంశములు :

దశరథుడు దుశ్శకునములను పరికించి తనకు మృత్యువు సన్నిహితమని యూహించి శ్రీరామపట్టాభిషేకమునకు గడగినాడు. మోసముచేయు తలపుగల

వాడు ప్రజల నందరిని సభహార్షి వారికి తాను తలపెట్టిన పట్టాభిషేకవృత్తాంతమును చెప్పడు; రహస్యముగా సాగించును. తన ప్రయత్నమున కాటంకము చేయు ప్రజలు తనరాజ్యమున లేరుకాన ప్రజలను కట్టుకొను తలంపును దశరథునకు బనిలేదు. దశరథుడు కైకేయిని మోసపుచ్చతలంచినచో నామెకు పట్టాభిషేకవార్తయే తెలిసియుండదు; ఆమెను సరకుపెట్టియే యుండడు. కైకకు రామునియెడలగల గౌరవానురాగములు బాగుగా దెలిసినవాడుకావున నతనికి పట్టముగట్టువార్త ఆహ్లాదజనకమగునని ఆమెకు తెలిసినాడు. కైక రామపట్టాభిషేకమును భంగముచేయబూనినపుడు వెంటనే యామెను కారాగారమునకు బంపియుండును కాని కాళ్లపైబడి బ్రతిమాలడు. కైకకు వరముల నెగబెట్టలేదు. శ్రీరాముని విషాదనాడజాలక యామెను దీనాతివీడయి వేడుకొనినాడు, వేరురమును కోరుకొమ్మని. కైకను పెండ్లియగుటకు ఆమెతండ్రితో చేసిన శపథముమాట మరచిపోయినాడు, దశరథుడు. పుత్రనియోగమునకు పరితపించుచు మృతినొందవలసిన ముని శాప మందుకు కారణము. కైకవివాహమునాటి ప్రతిజ్ఞ మాయలుండ్రుమాత్ర మెరిగినది; లోకవిదితము కాదు. అటులేని కైకను పెంచి పెద్దనుచేసి కూడవచ్చిన అంతఃపురదాసి మంధరకు తెలిసియుండకపోదు. అపుడు మంధర కైక కావిధమున స్వార్థలాభమును బడయబోధించియుండునుగాని, వరములమాట యెత్తియుండదు. కావున కేకయదశరథుల కట్టి యొడంబడిక జరుగనే లేదనుట యథార్థము. ఈవిషయమును దెలిసిన నాడు రాము డొక్కడే. అతడును తన్ను దోడ్కొని పోవుటకయి వచ్చిన భరతున కావేషయమును జెప్పినాడు కాని లక్ష్మణునికి, కుపితృడయి తల్లిని, దండ్రుని దూషించుచున్న పుడుగూడ చెప్పినవాడు కాదు. కైక కిచ్చిన వరములను పాలించి సత్యసంధతను నిలుపుకొను

టకే పంపినా డనినాడు, భరతునితోనైన. అతడెంతకు తన్ను విడిచి మరలిపోవ డని తలంచెప్పిన తాకికోకి యది. తాకికనైపుఁగును కాని యట్లు చెప్పుట మోసముకాదు. ఇంకొకమారును రాము డిట్లే చేసి నాడు- రాముని రఁముపై నెక్కించుకొని అడవులకు గొనిపోవుమండగా దశరథుడు సమంత్రుని రథము నిలుపగోరినాడు. రాముడు వలదని వారించినాడు; మీ కేక నాకు వినరా లేదని దశరథునితో చెప్పుమన్నాడు. పిల్లలు పట్టుపట్టినపుడు పండ్లిత్తుమనియు, నగలు చేయుంతు మనియు కల్లలాడు తల్లులవంటినాడే రాము డు. కైకేయాదశరథసంవాదఘట్ట మంతయు దశరథుని సత్యసంధతను దృఢపరుచును, కైక తనమాటను విన లేదు. అప్పుడు తొలినాడు రామునికి వాగ్దత్తమయిన రాజ్యమును మరల యాచించినాడు.

దశరథుడు రాముని పట్టాభిషేకమున కుపవాసము చేయింప నసిష్ఠుని పంపినాడు. కేకయదశరథుల యొడం బడిక నిజమయినచో వసిష్ఠభగవాను డూరకయుండు నా? దశరథుని మోచ్చరింపడా?

విశ్వామిత్రునివెంట రాముని పంప వెనుదీయు చుండ మున్న కొరినదెల్ల నిత్తునని పలికి, ఇప్పుడు ఇట్లు వెనుకాడుట సత్యరతుడవగు నీకు తగదని వసిష్ఠుడు మందలించియుండలేదా! కాబట్టి దశరథశపథవార్త కల్పితమని తోచుచున్నది. ఇట్లు సత్యసంరక్షణార్థము ప్రాణములను కోలుపోయిన దశరథుడు అసత్యవాది కాజాలడు.

స్వామిగారి చూపినరీతిని సత్యనిర్ణయము చేయ బూనినచో రామాయణవర్ణితస్వత్తులెల్ల మోసగాండ్ర పట్టికలోనికే చేరుదురు. ఆశ్చర్యము :

౧. ఋశ్యశృంగుని వేళ్లల బంపి వంచించి రప్పించిన రోమపాదుడు.

౨. తండ్రికి దెలుపక శాంతను పెండ్లాడిన ఋశ్యశృంగుడు.

౩. శ్రీరాముని తనవెంట బంపగోరుచు అతడు నారాయణుడని చెప్పక 'అహం వేద్య మహాత్మనః

రామం సత్యపరాక్రమం' అని యన్యథాదేశముగా చెప్పిన విశ్వామిత్రుడు.

౪. రాముడు శ్రీహరియని తెలుపక "కృతా స్త్రు మకృతాస్త్రంనా నైనం శక్యంతి రాక్షసాః" అని చెప్పి నిజసిథిని కప్పిపుచ్చిన వసిష్ఠుడు.

౫. సీతను కాపాడుటకయి రామునిచే నియ మితుడయ్యును అట్లు చేయక మాయలేడికూతను విని సీతను విడిచిపోయిన లక్ష్మణుడు.

౬. సీతను వెదుక లంకకు బోయి 'నీ వెవ్వ' రని యడుగ తన పేరును చెప్పక లంకను చూడవచ్చినవాడ ననిన ఆంజనేయుడు.

౭. తన్ను కాచియున్న రాక్షసస్త్రీలు ఆంజ నేయుని గని యాత డెవ్వడని యడుగ శ్రీరాముబంటుని చెప్పక నాకేమి తెలియునని చెప్పిన సీత.

౮. సీతాన్వేషణమునకు తాదెట్టిన గడువు దాటించిన సుగ్రీవుడు.

౯. శ్రీదర్శా కృష్ణమూర్తిశాస్త్రీగారి వ్యాసము "దశరథు డసత్యవాదియా" అను శీర్షిక గలది. దానియందలి అంశములు :

దశరథుడు పట్టాభిషేకార్థము కేకయజనకులను తప్ప మరియితరరాజులనుగూడ పిలిచినట్లు రామాయణ మున గనుపడదు. దశరథుడు సార్వభౌముడు కావున అందరూ రాజులు అతనిని సేవించుచు అక్కడనే యుండిరి. 'ఉవాసాంచక్రిరే' అను క్రియాపదమే దీనిని తెలుపుచున్నది.

కేకయజనకులను పిలువమికి అవకాశము లేక పోవుటయే కారణముకాని దశరథుని కుత్సితమనస్కృత కాదు. పువ్యచంద్రయోగము పట్టాభిషేకమునకు ప్రశస్తము కాన, అది మరనాడే కావున భర తాదులు వచ్చుట కవకాశము లేదు. రాజనాశనూచక ము లగు చుర్వి మిత్రములవలన మరియొక మహూర్తము చూచుకొనుట కవకాశము లేకపోయెను.

పట్టాభిషేకనిశ్చయము కావించుకొని వెంటనే కైకకడకు దశరథుడు పోయెను. కైకకు రాముని యందు ప్రీతి గలదిని దశరథుడు రామపట్టాభిషేక వృత్తాంతము నామకు చెప్పినాడు. వివాహసమయ ప్రతిజ్ఞకు భంగములేదు. అట్టి ప్రతిజ్ఞ చేయలేదు. గుణగరిష్ఠుడగు కొండొకకొమరుని పట్టాభిషేకసమయమున జ్ఞాపకముచేయునునాడు, దశరథుడు. అట్లు కేకయును జ్ఞాపకముచేయలేదుకాన దశరథు డసత్యవాది కాదు. దశరథుడు తొలుత కైకతో కోపదుఃఖములకు లోనము, నీకోరిక చెల్లింప ననినను “ధర్మబంధేన బద్ధోఽస్మి” అని చెప్పి వరముల నిచ్చి మాటచెల్లించినాడు. స్వామిగారు దశరథు డసత్యవాదియని నిశ్చయించియే దశరథుని సత్యవాదిత్వగూర్చి యొకమాటయైన జెప్పలేదు. దశరథుడు సత్యవాది యనుటకు హేతువులు గలవు.

3. శ్రీ ఇంకొలను నీతారామశాస్త్రి గారి వ్యాసము— “దశరథుడు సత్యవాదియగును” అని దాని శీర్షిక అందలి సారాంశము:

భరతునికి రాజ్యమిచ్చు విషయమున దశరథుని ప్రతిజ్ఞ సామాన్యవిశేషరూపముల రెండువిధములగును. దేవాసురసమరమునప్పటిది సామాన్యము. కైక వివాహముప్పటిది విశేషము. కైక కోరినట్లు రామునచవికి పంపినందున సామాన్యప్రతిజ్ఞ కింతయు భంగములేదు. “తతో దశరథ స్సవ్యవోరథపరిపూరణాయ యతమానస్సక ము తన రూ యదిభవేయ స్తదా తేషా మన్యోమన్య తనయన్య పట్టబంధకాలే త్వయా యద్యహం స్మారిత స్స్యాం తదా తత్రైవ కుర్యా మితి ప్రతిజ్ఞాయ కైకేయా ముదవహత్. తస్యా ‘ద్విప్రాపి తశ్చ భరత’ ఇతి సమ్యగ్ క్తం దశరథేన. ఏవంచ భరతస్య సాక్షేతపురసద్భావదశాయాం శ్రీరామస్య రాజ్యా నర్హత్వం”— (రామాయణ రహస్యరత్నాకర తృతీయ తిరంగః) దీనివలనను, ఉమాసంహితావచనము (స్వామి గారి వ్యాసమున గలదు) వలనను విశేషప్రతిజ్ఞయు

విసప్తము కాలేదు. ‘పంచాన్యతా న్యాహు రపాత కాని’ అనున్యాయము ననుసరించియు నిది దోషము కాదు. పట్టాభిషేకభంగభయమున కేకయుని పిలువక పోవుట యుక్తమే. జనకుడు రామునికి మామగారు కదా! ఆతనినేల పిలువసాడను? కాబట్టి వారిని పిలువకపోవుట కవకాశాభావమే కారణము. దశరథుడు ప్రజల అనుమతిని పొందుటకు వారి నడిగెను. రాజు నకు గలిగిన హాని పట్టాభిషేకమునకు విఘ్నముకాని భరతుని పక్షమున గల భరతునికి రాజ్యమనుగుట విఘ్నముగాదు. “భరతునకు రాజ్య మిచ్చెదనంటిని. వాను లేనపుడే నీకు పట్టముకట్టెదను. వాడు వచ్చి రాజ్య మనుననేని ఇవ్వకతప్పను. అసత్యదోషము సుప్రాప్తమగును” అన్నాడు గాన అసత్యదోషమునకు జడిసియే దశరథుడు రామునకు పట్టముగట్ట తొందరపడెను. దశరథునికి “వివాహస్తు మమాభిష్ట నపుత్రే రాజ్యతర్పణమ్” అను సత్యోపాఖ్యాన రామాయణ వాక్యానుసార మాతనికి రాజ్యప్రదానప్రతిజ్ఞ అనిష్టము. మరియు కేకయుడు జ్ఞప్తిచేయలేదు; రాజ్యము భరతున కీయలేదు. ఇం దసత్యదోషము లేదు. దశరథుడు వంచించజూచినను కేకయరాజు తన మనుమని కిచ్చెదనన్న రాజ్యము నింకొకని కిచ్చుచుండ నూరకుండునా? మీదుమిక్కిలి కేకయుడు రామ రాజత్వమునే అంగీకరించినాడు. దశరథుడు వంచకుడే యైన కైకకోరిన వరముల నేల ఎగబెట్టు? అట్లు చేయక సత్యబద్ధు డయ్యెను. దశరథునికి మూడు ఇక్కట్లు — (1) కైకవివాహమునాటి ప్రతిజ్ఞ, (2) కైకకిచ్చిన వరములు, (3) పౌరులసమక్షమున రామునకు బట్టముగట్టెద ననుట. వీనిని తప్పించుకొని దశరథుడు సత్యసంధుడని ఖ్యాతిగనినాడు.

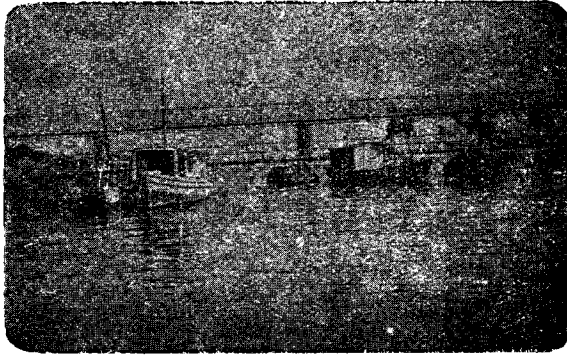
ఇంకను ఇట్లే—రామాయణకథ సాగవలయుననుభావమునకు తగిన మరికొన్ని విషయములు. ఈమూడువ్యాసముల సారాంశ మిది.

వీనివలన స్వామిగారు చూపిన సందేహములు తీరునవి కావని పాఠకులు తెలిసికొన

గలరు. “రాముడు సాక్షాత్తు శ్రీమన్నారాయణుడు. ఆతని తండ్రియగు దశరథుడు దశత్యువాడిమా? రామాయణమూలపురుషుని కీగతి పట్టితిరా?” అనుదృష్టి యుండునంతవరకు తత్త్వము నరయజాలకపోవుట వింతకాదు. ఖండనకారులలో తొలుతటివారు సెలవిచ్చినట్లు పురాణేతిహాసపాత్రములయందు లోపములనుకొనునవన్నియు తొక్కితంపాత్రములనుకొనుట యుక్తము. పురాణేతిహాసముల గాథలన్నియు తొక్కివ్యవహారబోధకములు. వానియందలి పాత్రములు తదనుకూలములుగ

స్వప్నింపబడియుండును. మీదుమిక్కిలి పురాణేతిహాసములు సంక్షిప్తప్రక్షిప్తభాగములకు స్థానము లని ధీచిశాలురగు విమర్శకులనేకులు చెప్పియున్నారు. తన్మాతృకల సూక్ష్మపరిశోధనము వారి కాధారము. కావున తద్గుణదోషపరిగణనవివాదము లసాధుకార్యములు. వానిచంటిన దోషములను పరిత్యజించి గుణముని నాదరించుట భావ్యము. దోషముల సాన్నిధ్యముననే గుణములకు ప్రకాశమధికము.

— సలపాదకుడు, భారతి.



కాశీవద్ద గంగానదిపై పంతెనలు
(ఒకటి రైలుబాటు, మరియొకటి బండిబాటు)

P. S. N.

○

నిడినయింట్లో ఆనందదేవత గంతులు వేస్తూంది. పెళ్లినందట్లో పందిగిస్తంభాలు పెళపెళమంటున్నవి. అటూ యిటూ మోటారు కార్లు హడావుడిగా తిరుగుతున్నవి. వాటి చప్పుడు విని దూరంగా కొట్టంలో కట్టివేసి పున్న ఆపుదూడలు బెదిరి గంతులువేస్తుంటే, వాటి తోకలు పట్టుకొని ఆడుకుంటూవున్న పిల్లకాయలు దూరంగా తొలిగి చప్పట్లు చరుస్తున్నారు. వాళ్ల గోలకు ఉడుకుబోతు తనం వచ్చి దూడలు ఇంకా అరుస్తున్నవి. వాళ్లు ఇంకా చరుస్తున్నారు.

పెళ్లికొడుకుకాళ్లు ముందు నడిచింది. దానివెనుకనే ఆడబిడ్డలకారులంగలువేస్తూంది. మఱి చుట్టూ లందఱికోసం యేర్పాటుచేసిన మూడుబస్సులూ దానివెనుకనే మూలుగుతూ పోతున్నవి. ప్లెషర్ కార్లకంటే పెద్దవైన తమ నందఱిని వెనకవేసి వాటిని ముందు నడిపిస్తున్నారనే ఉక్కురోషంచేతనో, తమ సంకీర్తన వినిపించకుండా లోపల కూచున్న ముత్తైదువలు గడబిడచేస్తున్నారనే కంగారుచేతనో అవి సామాన్యంగా కదలటంలేదు; డ్రైవర్లకు లొంగటంలేదు; వాళ్లు చెవులు మెలివేసినా, తెక్కలు విఱచినా, కార్లతో తన్నినా సహించి పూరుకుంటున్నవికాని ప్రయాణంమాత్రం మన స్ఫూర్తిగా సాగించేట్టు లేదు. చిట్టచివరకు మిగి

లింది ఒకచిన్నకారు. అందులో ఒకరిమీద ఒకరు నలుగురు కుట్టవాళ్లు పడ్డారు. వెనుక సీటులో కుడివైపుగా వాలి ఆనుకొని కూర్చున్న పూడవీకం చేతిలోకి కళ్లజోడు తీసుకొని జేబురుమూలతో తుడుచుకుంటున్నాడు.

లందఱికంటే ముందు దారితీస్తున్న మేళ గాళ్లలో ఒకడికి చీమ కుట్టింది. వాడు మద్దెల చాలించి మడిమ గోక్కున్నాడు. మద్దెల నిలిచిందని సన్నాయివాడు చాలించాడు. తాళపువాడు దగ్గాడు. మేళం నిలవగనే ఫర్లాంగు దూరంలో ఉన్న బ్యాండువాళ్లు వెనక్కి తిరిగి చూచారు. ముందు నడుస్తున్న పెద్దమనుష్యులంతా కబుర్లు చాలించి నిలబడ్డారు. కారు లన్నీ ఒకటితరువాత ఒకటి క్రమక్రమంగా నిలిచిపోయినవి.

వరసగా పోతున్న పెళ్లివాళ్లను చూడటానికి ముత్తైదువులంతా వచ్చి వాకిళ్లలో నిలవబడ్డారు. బాలవితంతువులు తలుపుల చాటున నక్కిచూస్తున్నారు. కొత్తపెళ్లికూతుళ్లు మేడలమీదినుంచీ మెరుస్తున్నారు. తలంటిపోసుకొన్న శిరోజములు చిక్కుదీసుకుంటూ సుందరమ్మ మేడమెట్లమీద నుంచో నుంది.

వరసగా నిలుచున్న కార్లలో ఒక్కొక్కటీ కదిలింది. మేళం, తాళం మళ్లీ ప్రారంభించినవి. స్వరం విన్న నాగేంద్రులవలె బస్సు

లన్నీ బుస్సుమన్నవి. శ్రీనివాసరావుగారి యింటి కెదురుగా నిలిచిన చివర కారుమాత్రం కదలేదు. శ్రైవరుతమ్ముడు దిగి ప్టాట్టచేస్తా నన్నాడు; అది వొడ్డన్నది; అసహ్యించు కొన్నది; తలవూపింది; తంతా నన్నది. 'అయ్య గార్లను దింపి, నెట్టనన్నా నెట్టండిరా' అన్నాడు శ్రైవరు. ఆమాట విని పుండరీకం కళ్లజోడు కట్కిన పెట్టుకొన్నాడు; తలుపు తెరిచి తొందరగా దిగాడు. భాస్కరం, ప్రకాశరావు అతనివెంటనే దిగి 'మనంగూడ నెడదాం పట్టండి' అన్నారు. పుండరీకం నవ్వాడు. రు ద్రాక్షుండు ఉత్తరీయం చుట్టచుట్టి నీటులో పడవేసివుంటే తీసుకొని భజాలమీద ఎగుడు దిగుడుగా వేసుకున్నాడు. కాళ్లకు తొడు కున్న ఆకుచెప్పలలో ధోవతిఅంచులు చిక్కుకొంటే వొంగి తీసుకుంటూ "మనం నడిచిపోదాం, భాస్కరం" అన్నాడు.

శ్రీనివాసరావుగారు చెంబు పట్టుకొని మేడమీదనుంచి చరచరా దిగివస్తున్నాడు. మెట్లమీద భార్య నిబడి వుంది; విడిపోయిన వెంట్రుకలు భజాలమీద గుత్తులుగట్టి నల్ల త్రాచుల్లాగా వేలాడుతున్నవి; ఎడమమో చేయి మెట్లకటకటాలమీద ఆనుకొని, అర చేతిలో చిక్కిలి వొత్తి అనిమిషనేత్రాలతో చూస్తున్నది; చేతిలోని దువ్వెన మెట్లమీద జాతి పడిపోయింది; కుడిచేతి, వేళ్లు కటకటాల అంచులమీద మెల్లగా ఆడుతున్నవి, వీణ తంత్రులు మీటుతున్నవి;

‘కమలాకుచకలశీభర
విపులీకృత పులకం’

అనే పల్లవి తమలో తామే ఆలాపిస్తున్నవి. “ఇంతవెండలాడే లేచావు. మేళం వినేటప్ప టికి మెలకువ వచ్చిందా యేమిటి?” అంటూ శ్రీనివాసరావుగారు మెట్లు దిగిపోతూవున్నా డు. సుందరమ్మ మాటలాడలేదు. ఆమాటలు ఆమెకు వినబడలేదు.

“అబ్బా! పసిపిల్లలాగా పెళ్లిమేళమంటే ఎంతకులానా నీకు?” అని ఆయన ఆగి చూస్తు న్నాడు.

“పసిపిల్లను కాదా యేమిటి?” అని సహ జంగా అని ఊరుకున్నది. కాని యేమన్నదో ఆమెకే తెలియలేదు. అంతచనువుగా అన్న మాటతో కలిసి ఆమెమొగముమీద ఒక్క చిఱునవ్వు వస్తేనా! శ్రీనివాసరావుగారికి ముద్దువచ్చినది. “ఎంతచక్కగా మాటలాడు తావే, నీవు!” అన్నా డాయన, చూపులనిండా ఆనందరసం ఒంగుతూ.

ఈఉపస్థులో, బాలసూర్యకుసుమము చిమ్ముతున్న బంగారుపుష్పాదీలో, మనో మోహనములగు మంగళవాద్యములముంద, స్వర్గసోపానసన్నిభమై యుండవలసిన యీ మేడమెట్టుమీద, ఈదంపతులవద్ద రసాభాస వర్ణింపవలసివచ్చింది. అంతసంతోషపడిన పెని మిటికి ప్రత్యుత్తరముగా ఒక్క చల్లనిచూపై నా సుందరమ్మ చూడగలిగింది కాదు. ఆమె తల, మొగము, కండ్లు, మనసు, ప్రాణము—

అన్నీ ఆకార్యసందడిలోనే, ఆ ఆగిపోయిన చిన్నకారుమీదే లీనమై వున్నవి. పంతులు గారు కొంచెమునే పట్టాగే చూచి చూచి. ఆగిపోయినకారువంకా, ఆమెవంకా చూచి, మళ్ళీ చూచి బెదిరిపోయినాడు; వెంటనే చెంబు తీసుకొని చరచరా దిగిపోయినాడు.

రోడ్డుమీద సంగతి చూడండి: చుట్టాలంతా ముందు సాగిపోయినారు. వెనకబడితే విడిదిలో ఉప్పా, కాఫీ దొరక్కుండా పోతాయి. గంటనేపు నెట్టినా కారుచప్పు డయ్యేట్టు లేదు. దాన్ని బాగుచేసుకుంటూ డ్రైవరు చెమటలు కారుస్తున్నాడు. ప్రకాశరావు 'రావోయ్' అంటూ పుండరీకంచొక్కా పట్టుకు లాగాడు.

“నడిచిపోతే చుట్టాలంతా నవ్వరు టోయ్?”

“అట్టయితే ఇటు కాఫీహోటలుకు పోదాం పద!” అన్నాడు ప్రకాశరావు.

“ఎంత అభిమానం! పరిగెత్తుకు పోయి ఆ వెనకకారులో ఎక్కుదాం పద” అని భాస్కరం అన్నాడు. పుండరీకం మొగం చిట్టిస్తూ, “అబ్బే, ఆడవాళ్ల బండిలోనా?” అని మళ్ళీ నవ్వాడు.

భాస్కరానికి పొట్ట బగల నవ్వు వచ్చింది. “ఆడవాళ్లంటే అట్లా బెదిరిపోతా వేమిటోయ్ నువ్వు! ఆకూచున్న అన్నయ్యా వాళ్లంతా మొగవాళ్లు కారూ? చదువుకునే కుత్తాడివి యింకా.....”

భాస్కరాన్ని ఇక మాట్లాడనీయకుండా భుజము పట్టుకొని నెట్టాడు, పుండరీకం. అందరూ నవ్వుకుంటూ వెనక్కి తిరిగిపోతున్నారు. పుండరీకంగొంతులో ఎప్పుడూ ఒకరాగం ఆడుకుంటూ వుంటుంది. అతని పెదవులమీద ఒకపాట పరిగెత్తుతూ వుంటుంది. ఇతరులు అతణ్ణి ఎగతాళిచేస్తుంటారు. అతడు తల వంచుకొనిపోతూవుంటాడు. ఉత్తరీయంచెటగులు మాటిమాటికీ జారిపోతున్నవి. అవి మళ్ళీ సర్దుకుంటున్నాడు.

ఒక్కొక్క ముఛైదువా వొంగి గడపలో ముగ్గులు వేస్తున్నది. కొందఱు ఆడవారు తలుపులు వేసి లోపలికి పోయినారు. పిల్లకాయలు పెండ్లివారివెంట పడ్డారు. సుందరమ్మ చూస్తూనే నిలుచుంది. ఆమెమనస్సు చెదరలేదు. కాలు కదలలేదు. కారు ఆగిపోయినచోటనే ఆమెదృష్టి సుస్థిరమై వుంది. అక్కడ మాత్రం ఇప్పుడే దాదాపు మూలైదు, కానీ ఆమె అక్కడే చూస్తూవున్నది. అయిదునిమిషాలక్రింద ఆమె మనస్సు అక్కడ ప్రవాళి ఒకమూర్తిని సృష్టించింది. ఆమూర్తి అక్కడనే వుంది, ఆగాలిలోనే, ఆరోడ్డుమీదనే, ఆకారు నిలిచినచోటనే—నన్నగా, ఊగుతూ, నవ్వుతూ.....

౨

వీరయ్యగారి పెళ్లిపందిట్లో వెయ్యి మందిజనం ఉన్నారు. ఒక్కరోజుపెళ్లి కాబట్టి ఊళ్లో పెద్దలంతా ఆవేళే వచ్చారు. పెళ్లికూ

తున్న మేనమామ తీసికొనివచ్చి పీటమీద కూర్చోబెట్టాడు. ఆమెవెంటనే సుశీలా, సుందరమ్మామాత్రం అలంకారాలతో వచ్చి వెనక నుంచున్నారు. వచ్చే పేరంటాల నందరినీ వారు సత్కరించవలసివుంది.

పీటలకు ఎదురుగా పెళ్లికూతురుతండ్రి అన్నలూ కూర్చున్నారు. వారిపక్కనే భాస్కరం, పుండరీకం తములపాకులూ, అత్తరూ మొదలైనవి పెట్టిన పళ్లె మొకటి ముందు పెట్టుకొని చిల్లరడబ్బులసంచీ వొకటి పట్టుకొని కూచున్నారు. పెళ్లిమంత్రాలు సాగుతున్నా వీళ్లకబుల్లేమిటో వీళ్లు చెప్పుకుంటున్నారు గాని వెనక్కి తిరిగి చూడలేదు. కాసేపటికల్లా పెండ్లి కొడుకుకు కట్నం వెండిపళ్లెలో పెట్టి పది వందరూపాయిలోట్లు ఇచ్చారు. అతడు పురో హితుడిచేతి కియ్యగా ఆయన పెండ్లికొడుకు తండ్రి పేర్రాజుగారి కిచ్చాడు. పచ్చపచ్చని ఆపదికాగితాలలో ఎంతవిలువ ఉన్నది? ఆ పెళ్లికూతురుతండ్రి యెన్నాళ్లు అష్టకష్టాలూ పడి అవి సంపాదించాడోకదా! అందఱికళ్లూ వాటిమీదే వున్నవి. పేర్రాజుగారు నాలుగు సార్లు వాటిని లెక్కపెట్టుకున్నాడు. కొడుకును కన్నందుకు కృతార్థుడి నైనానుగదా అనుకున్నాడు. వేయిరూపాయలు! కొడుకుకు మెట్రిక్యులేషన్ చెప్పించిన ఖర్చుకు రెట్టింపు వచ్చి దనుకున్నాడు. మళ్లీ బొత్తిని ఒక్కసారి లెక్కపెట్టి, పక్కన వున్న పుండరీకంను పిలిచి, “అబ్బయీ! ఒకసారి చూడు—బావగారు కొంటర్ ఫీట్లేమన్నా...” అంటూ నవ్వాడు.

పుండరీకంకూడా సహజమైన చిటునవ్వు నవ్వుతూ, లెక్కపెట్టి “మంచివేలే, బాబూ! దుంపతెంచక—” అన్నాడు.

సుందరమ్మకళ్లు చెదిరినవి; చెక్కులు పండినవి. అది రోడ్డు కాదు. కాదు ఆగిపోయిన చోటు కాదు. అయినను ఆమెదృష్టి నిశ్చల మైపోయినది.

పేర్రాజు చేయి చాచి ‘ఇటు తె’ మృన్నాడు. పుండరీకం నవ్వుతూ, ‘బాబూ! డబ్బు ముందర పెట్టెలో వేసుకుంటా నే? అమ్మాయికి రెట్టింపుసొన్ను అందియ్యాలి, తెలుసునా?’ అన్నాడు. ‘నీమొగంలే, ఇటు తేవోయ్! మాఅమ్మాయికి సొమ్మేమిటి?’ అంటూ ఆయన పుండరీకంకండువా పట్టుకొని లాగాడు. నాగవల్లి వేళ అయింది. అందఱూ లేవబోతున్నారు. ఉత్తరీయం రెండుబుజాల మీదా విసురుకుంటూ ‘అజ గగనమే జయగీతాలీ’ అనుకుంటున్నాడు పుండరీకం.

సుందరమ్మ కన్నులు మూసుకొన్నది; తెరిచి చూచింది. అది పండిరి; అడ్డమైన జనమూ ఉన్నారు. చరచరా లోపలికి పోయింది.

“సుందరమ్మ పాటలు పాడకుండానే పోతున్నది—” అన్నది సుశీల. ఆమె తిరిగి చూడలేదు. అయినా బాగుండదని, ‘హారతిపళ్లెం సరిగా వెయ్యరని అలిగిపోతుందా యేమిటమ్మా’ అన్నది సుశీల. సుందరమ్మ అదృశ్య అయింది.

3

‘సుందరీ’—

శ్రీనివాసరావుగారు క్రొత్తగా ప్రాక్టీసు పెట్టారు. అంతభాగ్యవంతుడికి కొంచెము ఆలస్యంగా పెండ్లి కావడం చూడడానికి ఆశ్చర్య కరంగానే ఉంటుంది. ఇరవైయూరేండ్లకు సుందరమ్మను వివాహమాడాడు. మరుసటి యేడే ఆమె కాపరానికి వచ్చివున్నది. తను ఆమెను ప్రేమిస్తున్నా ననుకుంటాడు. ఆమెకు తనే ప్రాణమని నమ్మాడు. ఆమె నహజంగా తనతో మాట్లాడడానికి సాహసించడు; సిగ్గు. అప్పడప్పుడు ఏదో ఒకమాట అంటే ముద్దు వస్తుంటుంది.

ఇప్పుడు, ముప్పైయేండ్ల పొట్టి భారీ మనిషి; మొగముమీద స్ఫోటకపుమచ్చలున్నవి. గొడుగువేసుకొని కోర్టునుంచి అప్పుడే వచ్చాడు. బైసికిలున్నది గాని మూడుపూట్లా అది తొక్కలేక యింట్లోనే ఉంచి పోతాడు. గబగబా మేడపైకి పోయి పిలిచాడు. భార్య పలికినట్లు లేదు. జేబురుమాలుతో మొగము మీది ముత్యాలు పాడుజేసుకుంటూ మళ్ళీ పిలిచాడు:

‘సుందరీ’—

సుందరమ్మ కిటికీదగ్గర కూర్చుండి వీధి వంక చూస్తూవుంది. భర్తమాట ఆమెకు వినబడింది గాని పలకటానికి సత్తువ లేదు. ఆమె గొంతులో యేదో ఉండగట్టి గిరగిర తిరిగింది. ఆకిటికీలోనుంచి రోడ్డుమీదికి, ఆచోటికీ,

చూస్తూవున్నది. కాని అక్కడ ఏమీ లేదు. ఏమైనా వున్నా, ఆమెకు కనబడటానికి వీలు లేదు. ఆమెదృష్టికి పలుచని నీటితెర వాకటి అడ్డపడి వున్నది.

శ్రీనివాసరావు వైగుడ్డ మంచముమీద పారవేసి, మెల్లగా పోయి భార్యభుజములపైన చేతులు వేశాడు; హాయి అనుకొన్నాడు. పన్నీటిలో తడిసిన బంగారుబొమ్మవలె ఉన్నది సుందరి. రోగివలె మెల్లగా ఆమె వెనుకకు తిరిగి చూచింది. ఆకంటిపొరలవెనుక, విషాదచ్చన్నమైన మూర్తి ఒకటి, ఆమె మనస్సు సృష్టించుకొన్న మూర్తి ఒకటి, నాట్యముచేస్తున్నది. ‘ఉత్తరీయ మేదీ?’ అని అకస్మాత్తుగా అన్న దామె. అతడు బిత్తర పోయి ‘ఇదేమే, ఇట్లా వున్నావు? నే నెవరిని?’ అన్నాడు.

ఆమెకు ఏడుపు వచ్చింది; వీధివైపుకు చూడగా ఆగిపోయింది; భర్తవైపు మళ్ళీ చూడగా మళ్ళీ వచ్చింది. సిగ్గుపడి చివాలున లేచిపోతున్నది.

‘ఇవ్వాళ టీ లేదా?’

సుందరమ్మ మాట్లాడకుండా దిగిపోయింది.

అసలే అతని కనుమానము. ఈపది రోజులబట్టి యీవిచిత్ర మేమిటి? ఆనాడు— ఇవ్వాళ—ఈప్రవర్తన యేమిటి?

తనభార్యకు సొమ్ములు పెట్టినది తాను; అన్నము పెట్టుచున్నది తాను; పైగా, ఆమెను

పెళ్లి చేసుకున్నది తాను. ఆమె తనతో ఎందుకు మాట్లాడదు?

తనకు అంద మున్నది; ఆస్తి వున్నది; వయస్సున్నది; హృదయ మున్నది—తనతో సుందరి మాట్లాడ దెందుకు సరిగ్గా?

ఆమె తాను చెప్పిన పనియెల్లా చేస్తుంది; తను ఏది కావలె నంటే అది యిస్తుంది; తనకు లోబడి వుంటుంది—మరి మాట్లాడ దెందుకు?

అతడు కిటికీలోనించి చూశాడు. పేర్రాజుగారి యిల్లు బాగా కనబడుతున్నది. తులి శిమ్మ బయట అంటు తోముతున్నది. బాబు రావు బట్టెమాడకు మేత వేస్తున్నాడు. పక్క గదిలో అద్దెకు వున్న కుట్టువా డెవరో పడక కుర్చీలో కూర్చుని చదువుకుంటున్నాడు. అతణ్ణి యెక్కడనో చూచినట్టుంది. ఎక్కడబ్బా!

ఇంకలోనే టీ తీసుకొని సుందరి వచ్చింది. భర్తముందు అది పెట్టి తల వంచుకొని నిలబడ్డది. ఆలోచనలో మునిగివున్న అత డది ముట్టుకోకుండానే, 'సుందరీ! పేర్రాజుగారి గదిలో అద్దె కున్నవా రెవ్వరే' అని యాదా లాబంగా అడిగాడు.

ఆమె ఉలికిపడ్డది. నిలువున వొణికింది. తల మరింత వంచుకొని, 'నా కేం తెలుసు?' అంటూ పోబోయింది.

'నీవు సాధారణంగా పోతూవుంటావుగా?'

ఆమె యిక నిలువలేక, తొందరగా దిగి పోతూ, 'నా కివ్వాల తలనొప్పిగా వుంది' అని గొణుగుకొన్నది.

౪

పొద్దు గూకింది. పేర్రాజుగారి ప్రహరీ ముందు వచ్చి నిలుచున్నారు శ్రీనివాసరావు గారు. ఆకుట్టువాడు ఇంకా చదువుకుంటూనే వున్నాడు. పడకకుర్చీకి అంటుకు పోయింది అతని దేహం. ఒంటిమీద రుద్రాక్షం చు ఉత్తరీయం ఎగుడుదిగుడుగా పడి వేలాడు తున్నది.

'అబ్బాయీ!'

'ఎవరండీ?'

'పంతులుగా రున్నారమ్మా?'

'నాకు తెలియదు. పక్కన కనుక్కోండి.'

'ఓహో! మీరు బాడుగకు ఉంటున్నారా? ఏమిస్తావు నాయనా, ఈగదికి?'

'కూర్చోండి. మూడురూపాయలు.'

'చదువుకుంటున్నావా?'

'బి. ఏ.'

'నీపేరు?'

'పుండరీకాక్షుడు అంటారు.'

శ్రీనివాసరావు నివానించి చూచాడు. అతని కళ్లలో ఆగ్రహం, ఈర్ష్య, భయం అవతార మెత్తివున్నవి. పుండరీకాని కేమీ అర్థం కాలేదు. 'నాతోటి యేమన్నా పని వుందా అండీ?' అన్నాడు.

‘లేదు’ అంటూ ఆయన వెనక్కి తిరిగి తమమేడమీదికి చూస్తూ తిరిగిపోయినాడు. అకిటికీవద్ద సుందరిసుందరసయనద్వయము మెరుస్తున్నది. కాని అందులో సంపూర్ణమైన మానవలోకవిశాలదృష్టి లేదు. అవి ఒకటే లక్ష్యముమీద నిలిచివున్నవి. భర్త ఆమెకు కనబడనే లేదు.

పుండరీకం పుస్తకం మూసి, ఉత్తరీయం పైన కప్పకొని, కళ్లజోడు తుడిచిపెట్టుకొని, గదికి తాళంవేసి, మికారుకు బయలుదేరాడు; తలకాయ వంచుకొని కూనరాగం తీసుకుంటూ శ్రీనివాసరావుగారి యింటిముందటగా నడిచిపోతున్నాడు.

శ్రీనివాసరావు కాళ్లజోడు చప్పడు చేసుకుంటూ మెట్లమీద నడుస్తున్నాడు. పైనుంచి, తలుపు లన్నీ తెరిచివేసి, దుఃఖపూరిత నయనాలతో ఏభివంకకే చూస్తూ సుందరి పరుగెత్తుకొని వస్తున్నది. అతని తలపైన పిడుగు పడింది. ఆశ్చర్యంతో “ఎక్కడికే సుందరీ?” అని అడిగాడు.

ఆమె కేమీ అర్థముకాలేదు. ఈలోకములో లేదు. తనమనసులో మూర్తి, కన్నులలో మూర్తి కలిసి ఒకటైనవి. తల వంచుకొని లోపలికి పోయింది.

శ్రీనివాసరావు మఱి భోజనము చేయ లేదు. సైకిలు వేసుకొని బయలుదేరాడు. విసుగు పుట్టిందాకా తిరిగాడు. ఇంటికి వచ్చి తల పట్టుకొని కూర్చున్నాడు. మంచముమీద

పడి అటూ యిటూ పొర్లాడు. ఎంతసేపటికీ మనస్సు కుదరలేదు.

అర్ధరాత్రివేళకు లేచి తనభార్యకోసం చూశాడు. ఆమె పక్కమీద లేదు. కిటికీ దగ్గర కూర్చునివున్నది. ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఆలోచించకుండా మేడ దిగి పేరాజుగారి యింటి వద్దకు పరిగెత్తాడు.

“అబ్బాయీ! పుండరీకం!”

రెండుమూడు పిలుపులకు గాని అతడు లేవలేదు. పొద్దుపోయిందాకా చదువుకున్నాడు కాబోలు. తెల్లవారితే సెలెక్ష్ ను ప్రారంభం మూడున్నరకు అలారం పెట్టి పడుకున్నాడు. అర్ధరాత్రప్పడు ఎవరు వచ్చి పిలుస్తారు? తలుపు తీసి చూస్తే సాయంకాలం వచ్చిన పెద్ద మనిషి ప్రత్యక్షం!

‘ఏమిటండీ?’

‘నువు కవిత్వం రాస్తావుట గదా?’

‘ఎందుకు?’

‘నీకు దేవు డెప్పుడన్నా కనపడ్డాడా?’

‘మీ రెండుకు వచ్చారో చెప్పండి?’

‘నీకు దేవుణ్ణి చూపించడానికి—’

‘ముందు నీసంగతి చెప్పవయ్యా, దేవుడా!’

పుండరీకానికి భయం పుట్టింది. శ్రీనివాస రావు చేతులో పిస్తోలు తీసి పట్టుకున్నాడు.

‘దుర్మార్గుడా! నీవు నాసుందరిని వదలి పెట్టు—’

‘ఎవరు సుందరి?—ఇదేమిటో నా కర్థం కావడంలేదు.’

మఱుక్షణంలో శ్రీనివాసరావుచేతులో ఉన్న పిస్తోలు ఛామ్యని మ్రోగింది. పొగ తగ్గిందాక అతడు బైట పడి, యింటివద్దకు పరిగెత్తాడు. మేడమీదికి చూశాడు. సుందరి

కళ్లు రెంచూ, ఆకిటికీలోనుంచి దూరానికి చూస్తూ, చీకటిలోకూడా మెరిసిపోతున్నవి. ఆకంటిపొరలలో లోతుగా ఒకమూర్తి ప్రకాశిస్తుంది—సన్నగా, పొడుగ్గా, ఉత్తరీయంతో కళ్లజోడుతో.....

ఆస్పృశ్యత కర్థము గలదా?



హరిజనుల సంఘం నాగరికుల

నంటుచున్నాము.

పండుగారూ!

హరిజనులపై వాటిని తినుచున్నాము. రోగులను ముట్టుచున్నాము. సానమెరుగని సవర్ణులతోనుచున్నాము.

ఆపదమును తినుకుళ్లనాదరించుచున్నాము. హరిజనులను తాకి, ఆదరించుటేనా దోషము.

తనకన్న రామరావు

౦

నాటిలాత్రి యెనిమిదిగంటలకు రాజమండ్రి ప్లేషను వదిలేను. ఒంటరిగా ఉంటున్ననీ, పెద్దనాళ్లు ఎక్కేబండనీ రైలు కదలుతుందనగా వెళ్లి ఒకపూల మార్పున్నాను. ఎక్కడికెళ్లి నా యీదీను రాలి శీనన మొక్కలాగే వుంది. నన్నిట్టిబామల గుడి పించుచున్న విధిని చూడేను. మాతృదేవి మంగళా కారమును దృష్టిపరమున గుర్తించుకొని వెక్కిరిచి యేడ్చే నొక్కగడియ. నాతండ్రి మనోహరయ్యుని చిత్రించుకొని దుఃఖించేను. ఈవిశాలప్రపంచములో నన్నొక అనాథను గావించిన భర్త నొకసారి స్మరించు కున్నాను. నన్నింతవరకు పెంచిన మేనమామకు మనసులోనే వందన మొనరించేను. ఈర్యావేకురాలై ...గర్వాంధురాలై...నన్నిట్టి నీచురాలిని గావించిన దాశేశ్వరినిర్దయకు చింతించేను. ఆమె అధికారగర్వమున కంతరాయము కలుగకపోవునా? దిక్కులేనిదాననని తెలిసియు నన్ను బారదోలిన దోస మామెకు దగులక పోవునా?...అని మనసులో సంతుష్టి పొందేను. ఆమె భర్తకు చెల్లిలికూతుర్ని. అట్టి నన్నామె యేరితి హింసించినదో గ్రహించి విలపించేను. ‘దాసి దానిగా వుంటూ.....నాకు దిక్కులేదు. నన్ను తరిమికు.....’ అనిన నా దీనవచనములు పెడచెవిని పెట్టిన ఆమెకాఠివ్యమునకు ఆశ్చర్యపోయేను. ‘తండ్రి! నన్నింతదాని జేసి నాకు నివాహం చేసావు. ఇప్పుడు నన్ను వదిలిస్తావా?’ అని మేనమామదగ్గర రోదన మొనరిస్తూంటే, ‘నాయింటివద్ద యేడవకు... అవతడికి పో’ యను ఆమెఅధికారగర్వమునకు తెల్ల బోయేను. భర్తవంకవాళ్లు భాగ్యవంతులై నాయెల్లాంటి దీనస్థితిలో పనికొచ్చేరు కారు గదా అను కున్నాను. నాజననిష్ఠే హితురాలు అన్నపూర్ణ ఆదర భావమున కలరుతూంటే నాదురదృష్ట మామెయేకపుత్ర

మృత్యు వెల్లయిందో తలచి నామందభాగ్యమునకు నిందించుకున్నాను. పుట్టి పెరిగిన రాజమండ్రిలోనే కష్టదశయందు జీవనోపాయము లేకపోయింది కదా అని విస్మయ మందేను. నాలాంటి నిర్భాగ్యులు-అనాథలు-నికృతలై యెంద రీవిశాలప్రపంచమున రోదన మొనర్చు చుండిరో యని వెక్కిరిచి యేడ్చాను, మగొక్కమారు. రైలు రోజుకొనుచూ పోతుంది. ఎంతమారం పోయిందో, యొక్కడెక్కడాగిందో నేను చూడనే లేదు... అల్లా నాఅబోచనలు పోయాయి. తుదికు ఒకప్లేష మలో ఎవరో నే నున్న పెట్టి తోసి లోపల ప్రవేశించారు. నన్ను చూడడంతోటే ఆయన దిగిపోబోయారు కాని రైలు కదిలింది. ఆపురుషు డల్లా కూర్చోవాలి సాచ్చింది. నావికృతాకారం వింతగా తట్టుండొచ్చు. ఒక్కగడియ నిదానంగా మాచే దాతడు.

‘మీది రాజమండ్రి కామా?’ అని ప్రశ్నించే దాయన. ఇంతసిగ్గు విడిచి జీవనం చేస్తూన్నా పరపురుషు డల్లా ప్రశ్నించడంతోటే నాముఖాన్ని విపరీతపు సిగ్గు దొంతరలు అవనతక్రియలో దాచేశాయి. నీరవమైన కంపెదవులు చలించిపోయేయి.

అతడు మళ్లీ ప్రశ్నించేడు.

‘సత్యనారాయణగారు మీ మేనమామ గారా?’

అవునని జవాబు చెప్పే గాబోలు.

అతడు నాకేసి తిరి గిమాడలేదు.

బండి ఆగింది మళ్లీ. ఆపెట్టేను విడిచి దిగి వెళ్లి పోయా దాయన. నావిపరీతపు సిగ్గును చూచే అత డల్లా వెళ్లిపోయింటాడని గ్రహించేను. అట్టి సత్పురు షులు—సాధుశిలురు ఒకరిద్దరున్నారని ఆనందించేను. బేసినుబ్రిడ్జిప్లేషనువరకు అల్లాగే మార్చున్నాను. ఎవరో నూటు వేసుకొని గోరటోపి చంకను పెట్టుకొని ఒకాయన బండి యొక్క రక్కడ, టికెట్టు నాదగ్గర

లేదని తెలుసుకుని అతడు పెదవులు బిగించేడు. అతని వికృతాకారమునకు ఒకటు జలవరించింది. ఈరీతిగా సంభాషణ జరిగింది మాకు—

అతడు—ఎవరు నువ్వు? టిక్కెట్టు లేకుండా యెందు కెక్కావు?

నేను—నే నొకదీసురాలిని... చెన్నపట్నంలో నాజీవనోపాధిని సంపాదించుకొనుటకై యిల్లా వచ్చేను.

అతడు—టిక్కెట్టుసాము లేకపోయిన బండి దిగు.

నేను—తండ్రీ! నేను అభాగ్యును. నన్ను వదిలీ.

అతడు—దిగు... లేకున్న బూత్కారముగా మైకి తోనేస్తా.

ఆకలికొద్దయ్యి మరలింపజాలనని తెలుసుకున్నాను. అతని కోరచూపులకు ఒళ్లు వణికింది. నెమ్మదిగా ఒండి దిగిపోయాను.

‘పద — ప్రేమనులోకి.’

నే నాతని నిర్దాక్షిణ్యమునకు తెల్లబోయి చూస్తున్నాను. నన్ను బండిలో ప్రస్థించిన పురుషుడే తెలిచి,

‘ఎందు కామె నిట్లు బాధిస్తున్నావు?’ అని ప్రస్థించే డతణ్ణి యింగీ ఘలో.

‘టిక్కెట్టు అడుగుతున్నా’ (ఇంగీ ఘలోనే).

పురుషుడు మాట్లాడకుండా జేబులోంచి టిక్కెట్టు తీసి యిచ్చేడు. జరిగిన సమాచారము గనుచూస్తూ భించి పోయాను. ఆవింతపురుషు డెవరని యోచించేను అతని మొగమునే తెల్లబోయి చూస్తున్నాను.

‘లీలావతీ, బండిలోకి పోయి కూర్చో. పని మీద వెళుతూన్నా. మల్లా నిన్ను కలుసు కుంటాను.’

మాట్లాడకుండా వెళ్లి పెట్టిలో కూర్చున్నాను. ‘అతనికి నీపే రెల్లా తెలిసింది’ అని మనసు నన్ను ప్రస్థించింది. అత డెవరు? అతని నామమేనియు తెలిసికొన

నందులకు నాలో చూపించుకున్నాను. అత డేదేనా గురుదేశముతో యిల్లా జేస్తూన్నాడేమో అని ధీతిల్లేను. ఇట్టి దీనజీవనము చేయుటకన్న మరణించుట మేలని భావించుకొని దుఃఖించేను.

2

అల్లా యెంతనే పున్నానో ప్రేమనుదగ్గర. అత డెప్పటికీ రాలేదు. ఆముద్రాసముహా పట్టణంలో ఎక్కడి కెళ్లడం? ఈదీసురాలిని చూచేనా రెవరున్నారు? వెళ్లాల్సిన స్థలము మనోగతం కాకపోవుట చేత కాళ్లు వెనక్కి లాగేయి. అయితే ఆరుబయల్నుండి యీపతిత చేసే జేమంది కనుక! ఆనలిగాలిలో వణుకుతూ—కళ్లవెంటి నీళ్లు కారుస్తూ బయలుదేరేను, ఎచటికో. ఆపట్నంలోని ధ్వనులు మెల్లగా అతరిస్తున్నాయి అప్పుడే. ఒకవిశాలమైన భవనందగ్గర కొచ్చాను. లోపల దీపాలతో కాంతిమంతమై ఉంది. గేటునిొడచె య్యానుకుని శూన్యదృష్టులతో చూస్తూ నించున్నాను. ఈఅభాజనురాలి కల్యపంజరమును దానుకొనుట కింత వసతి ఉంటుందని ఆశ జనించింది. ఈదిక్కుమాలిన దీసురాలిపై జాలి వహించకపోతారా యని ధైర్యం కలిగింది. గేటు తెరచి మెల్లగా అడుగులేసుకుంటూ లోపల ప్రవేశించాను. నాహృదయంలోని ఆకొంతఆసను ఎగరవైచుకు పోదామని సమీరణును కూడ నాసుకుమరళితరాన్ని మరింత వేధిస్తున్నాడు.

‘ఎవరు ?.....’ అని గంభీరనాదం వినబడెది.

‘నాయనా, నే నొక అనాగను. ఈరాత్రికి తల దాచుకొనుట కింత తావు లేదా?’ అని జాలితో అడిగేను.

‘దొరలు నివసించు బంగళా. ఇక్కడనుండి వెంటనే వెళ్లిపో.....’

నా ఆశలన్నీ నిరాశ లయ్యాయి. నాహృదయ కేదారమున మొలకలెత్తిన ఆశలన్నీ ఆ గళరెప్పుంఝా నిలంలో పటాపంప లయిపోయాయి.

‘బాబా, దొరలైన నేమి?...ఒకమూల పరుండి ఉదయాన్నే పోతా!—’ అన్నాను.

‘ఏమి నీమూర్ఖత్వము! ఇచట పనికిరాదు. మరొకచోటకు పో.’

‘నాయనా, నా కి ఊరు క్రొత్త. ఈచలి లోనే చనిపోవనున్నాను’ అని రోదన మొనరించెను.

‘అనతికి గెంటివేయవలెనా?’ అని జవాబు నచ్చింది. అతని మూర్ఖత్వమునకు ఆశ్చర్యపోయాను. నానిర్భాగ్యత్వమునకు చింతించెను. దుఃఖము అతి కయించింది. పెక్కిపెక్కి యేడ్చాను. ఏళ్ళి లాభ మేముంది గనక. మరల బయలుదేరా, ప్రపంచంలోకి. ఆకలి ఒకమూల దహించివేస్తూంది. రాజమండ్రిలో ఆకేళ మధ్యాహ్నము తిన్నా, ఆగురుసారి. ఆనాటి దృశ్యము చిత్రించుకొనడంతోలే హృదయము ద్రవీ భూతమైంది. అమాయకురాలైన విమలమరణమునకు కారకురాలిని గదా అని నాలో దూషించుకున్నాను. ఆమెను అరుగుపై ఒంటరిగ విడిచిపోయిన మహాపాపిని గదా అని వలసల యేడ్చాను. ఏకపుత్రీ వియోగమునకై అన్నపూర్ణ యెల్లా విడిపిస్తూందో అని నీరవ నై పోయా. ఏమైతే యేం లాభం? అరుగుపైనుండి పడి చనిపోయిన విమల బ్రతికిరాదు. కరుణాస్వరూపురాలగు అన్నపూర్ణ వికలమైన హృదయం సరికాదు.....నిర్భాగ్యురాలగు ఈపాపి కెల్లా శాంతి కలుగుతుంది? అడుగులు తడ బడుతూండగానే నడిచా. ఎంతదూరం నడిచానో— ఎంతనేపు నడిచానో: మల్లా ఒకభవనంముం దాగేను. క్రిందటిదానిమల్లే యిది నిశ్శబ్దంగా వుండలేదు. దాని యొక్క స్థితిగతులుబట్టి ఒకచోట లైవుంటుందిని భావించుకున్నా. మెల్లగా నడిచి గేటువరకు వెళ్లాను.

‘ఎవరమ్మా మీరు? ఇక్కడ బసచేస్తారా?’ అని చాలి ఉట్టిపడేలా అడిగే డొకాయన, అరవంతో.

(తర్వాత తెలిసింది అత డాచోటలయజ మానని.)

‘నే నొక అనాథను. నాదగ్గర తగినధన మేమీ లేదు. నన్నీరాత్రిచట తల దాచుకొననియండి’ అన్నాను.

నే చెప్పన దాతనికి బోధపడవట్టు చూచేడు. బోధపడీ అల్లా నటిస్తున్నాడో. అతనితో మాటాడు నుండిన పురుషు డొకడు—నేచెప్పిన దాతనికి అరవంతో తెలియచేసేడు. ముఖంలోని భావప్రకటనబట్టి అతడు నావిన్నపమును నిరాకరించినట్టు తెలిసికున్నాను. నా దురదృష్టమున కొకసారి విచారించాను.

‘నాయనా, నా కెవ్వరూ దిక్కులేరు ఈ విశాలప్రపంచములో నే నేకాకిని....కట్ట గుడ్డనిండుగా లేదు....తిరుబకు తిండి లేదు. అట్టి యాదీనురాలిపై మీకు నిర్దయ యెందుకు?.....’ అని యింకా యేమేమో చెప్పబోతున్నాను. ఆపురుషుడు నావైపు పరికించి చూచేడు. ఆచూపులలో ఏదో అర్థ ముంది. అట్టి దృష్టిసూతములకు భయవివ్వాల నయ్యేను. చూటలు యజమానితో యేదో భాసించే దాతడు. తర్వాత నాకేసి తిరిగి,

‘అమ్మాయీ! నావెంట రా. నీకు తగిన ధను పాయము చేస్తా’ అన్నాడు.

ఆకంస్వరములో మధురత్వము లేదు. ఆతని వెంట పోవటం నుంచిది కాదేమో అని జంకేను. ఇట్టి పతితను హింసించి అత డేల పాపమున కొడిగట్టుకొను నని ధైర్యము వహించేను. ఆపన్నురాలను, అబలను; అట్టి నాయడ నాతడు వేరువిధముగ నేల చరించునని గర్వించేను. అతనివెంట బయలుదేరా. మేడమీద ఒక గదిలోకి తీసికెళ్లా డాయన. గదిమధ్య కెల్లి యేదో వాగించేడు. కొలదికాలములోనే భోజనపదార్థములు పట్టుకొని ఒక డొచ్చాడు.

‘ఇచట ఉంచి వెళ్లిపో.’

అట్టిగర్వతుణ్ణి చూచేను. నా శరీరము నాకు లొంగక నడక నారంభించింది.

‘అమ్మాయీ!...నుంచిబట్ట లిస్తా, అవి విప్పి.’

నా కివే చాలునని చెప్పలేకపోయాను. నా కేవీ అక్కరలేదు, పడుక్కుంటాను అని చెప్పా లనుకున్నాను. నో రెండిపోయింది. అతడు గదితలుపు

3

వేసాడు. నేను నీరవ నైపోయా. నూటుకేసులోనుండి ఒక చీర దీసి నాదగ్గర కొచ్చాడు. నాఅవయవములు మరి పనిచేశాయి కావు అతడు నాచెయ్యి పట్టుకున్నాడు. నాసొంద్యమే నా కిట్టికీ డొసగురుస్తూందని తెలుసుకున్నాను. నాయాహృదయవైకల్యమునకు కారణము నామనోజ్ఞాకారమే అని గ్రహించేను. కెప్పున నార్చి దూరంగా పోయా. ఎలాగో నాకే తెలీదు. అతని భావములు మారలేదు. నేను స్తంభించిపోయాను.

‘నిన్ను రక్షించేవా రిక్క డెవరూ లేరు. నీ కెందు కీడుఃఖము?...నిన్ను ఆనందసాగరమున ముంచేస్తా.....’ అని యింకా యేమో చెప్పబోతున్నాడు.

నాభర్త నిశ్చలకారమును చిత్రించుకున్నాను. ‘బాటబాట’ కల్లెంబడి నీళ్లు కారిపోయాయి. ఈ దీనురాలి కేల యిన్ని సంకటములు? హా విధీ! నన్నిలా పరీక్షిస్తున్నావేమి?

పథాలున తలుపు విరిగింది. నాకు రైలు దగ్గర కనబడిన పురుషుడు—చేత్తో కర్రను బట్టికొని, ఒక డ్రయివరు లోపలి కొచ్చారు.

అతని నేత్రాలలోంచి అగ్ని కురుస్తోంది.

అతని ముఖమంతా వేడిరక్తంతో కూడుకొనుంది.

‘దుర్మార్గుడా! ఆమె నీసోదరి కాదటరా?... అట్టి అనాథను బాధింపదలచితివా?...ధన సమన్వితుడవైన నీకన్న...పవిత్రహృదయ యగు ఆమె వేయిరట్లధికము కాదా!.....’

అంతవర కానిరించిన అంధకార మాత్రేజో మూర్తివల్ల పటాపంచలయింది...‘నీవు నాపాలిటి దైవమవు....నాదురదృష్టములో నే నృదప్తవంతురాలినీ అనుచు మూర్ఛపోయాను.

* * * *

మధ్యాహ్న సమయానికి దగ్గరగా మళ్ళీ తెలివొచ్చింది. నే నొక ఆసుపత్రిలో పరుపుమీద పరుండున్నాను. తలకి కట్టుకట్టుంది. నాజీర్లవస్త్రా లెల్లాగో మాయమయ్యాయి. ఈసురదృష్టవంతురాలి కిట్టి సనుపాయ మెల్లా సంభవించిందా అని సంకోచించాను. డిగ్గ రెవరో వున్నట్టుగా తోచింది. కలెను తొలగించి చూచేను. దేనినో నిదానించి చూస్తూన్నా డాతడు. అతని మాపుల్లో బాధ మిళితమై వుంది. ఆచూపుల్నే అనుకరించాను. కాని నాకేమీ అగుసించలేదు. ఆలోచనాపూర్వకంగా నించున్నా డాతడు. అతని సమాధిని చెరపకుండా కొంతసేపు వూరుకున్నాను. కాని నాహృదయాందోళన ఆగలేదు. ఆబాధలో దగ్గొచ్చింది. అతనిసమాధి భిన్నమైంది. అతడు వెనుదిరిగి చూచేడు. నాచేతని తీసి నాడి పరీక్షించే డాతడు.

‘ఒంటో మరేమీ బాధ లేదుకదా?’

ఇల్లాంటి జాలిపలుకులు మల్లా మూడుసంవత్సరాలకి విన్నాను.

‘లేదు. నిద్రపోయాను. తిరిగి మంచిస్థితికి వస్తూన్నా ననుకుంటాను.’

అతడు మదిచ్చి వెళ్లిపోయాడు.

ఆరాత్రే అతడు నాచరిత్ర నంతను విన్నాడు. నే పడిన బాధలన్నీ తెలిసికున్నాడు. ఒక దీర్ఘనిశ్వాసము విడిచే డాయన. రోజూ రెండుపర్యాయములు చూస్తూ వుండేవారు.

ఆవేళ మామూలుగా ఉదయం ఏడుగంటలకి మేరీ వచ్చింది నాదగ్గరకు. మేరీ తెల్లనిశరీరం...విశాల నేత్రములు... పరుల నాకర్పిస్తాయి. ఆచూపు లాపవిత్ర హృదయప్రేమనైర్మల్యమును చాటుతాయి. రోగులను ఆమె నిర్మలమైన, సుకుమారమైన శక్లతో తాకేది. ఆమెకంతము మృగవచనాలని కర్ణించేది...ఆమె నిర్మల హృదయ. ఆమె పవిత్రహృదయ. అందుచేతే ఆమె

శాంపిల్లు ఉచితము.

సహజమైన హెయిర్ టానిక్ తో మీ శిరోజములకు అందమును తెచ్చికొనుడు.

కా మి ని యా నూ నె (రిజిస్టర్డ్)

శిరోజములకును, మెదటికిని, యిది చాలా శ్రేష్ఠమైన నూనె. చలువ నొసగు పదార్థము లంగు మిళితమై యున్నవి. కామినియానూనె మాడుపట్టును శుభ్రపఱచి, శిరోజ వీజములకు బలము నిచ్చి, నెంట్రికలను పట్టునలే బాగుగా పెంచును. మంచి పరిమళ మిందు చేర్చబడినది. దీని నుపయోగించిన ప్రకాశవంతమగు శిరోజము లేర్పడును.

నేడే ఒకబుడ్డిని పరీక్షింపును. నెల బుడ్డి రు. 1-0-0, 3 బుడ్డి రు. 2-10-0.

వి. పి. ఛాన్జీలు ప్రత్యేకము.

పోస్ట్‌నిమిత్తం ఒక అణాస్థాంపును పంపిన శాంపిలును ఉచితముగా బహుయగలరు.



పరిమళ రాజు ఓ టో ది ల్ బ హా ర్ (రిజిస్టర్డ్)



OTTO DILBAHAR.

దీనికి సాటియైనది లేదు. దీని పరిమళము యింపుగాను, ఆనందదాయకము గాను యుండును. వాసన బహుకాల ముండును. కొన్నిబొట్లు మీ చేరుమాలమీద వేసి చూడుడు. మీ చుట్టును అద్భుతమైన పరిమళ మీనుచుండును.

నెల $\frac{1}{4}$ బొమ్మ రు. 1-4-0. 1 డ్రాము నై 0-12-0 అణాలు.

వి. పి. ఛాన్జీ ప్రత్యేకము.

పోస్ట్‌నిమిత్తం రెండు అణాల స్థాంపులను పంపి శాంపిలును ఉచితముగా పొందుడు



ఆసియాలో ప్రధాన సబ్బులు

కామినియా టాయిలెట్ సబ్బులు

వాసుకలో పోడిమి.

గిరలో పోడిమి.

పరిమళ మానందదాయకము.

రకము అసమానము.

నానావిధ పరిమళములందును దొరకును.

కామినియా ట్రాన్సువరెంటు గ్లి సరిన్ సబ్బు.

కామినియా వైట్ రోజ్ సబ్బు.

కామినియా లవండరు సబ్బు.

దిల్ బహార్ సబ్బు.

కామినియా చందన సబ్బు.

ఈ సబ్బులు మీకు సంపూర్ణ సంతృప్తి నొసగగలవు. 3 బిళ్లలుగలపెట్టె 1-కి 0-15-0. వి. పి. ఛాన్జీలు ప్రత్యేకము

మీకు సమీపములోగల దుకాణములో అడగండి లేక మాకు న్రాయండి.

కొనునపుడు ప్రతిపెట్టెమీదను కామినియా అను పేరుండుట గమనింపును.

ఈపేరు స్వచ్ఛతకును, నుణ్ణునకు గ్యారంటీ నిలచును.

పోస్ట్ ఏజెంట్లు:—ఆంగ్లో-ఇండియన్ డ్రగ్ అండు కెమికల్ కంపెనీ,

నెం. 285, జమ్మూమనీదు, తపాలాపెట్టె 2082, బాగళాయి.

శాంపిల్లు ఉచితము.



కుసుమాల్ హాయిరాయిల్ (రిజిస్టర్డ్)

శిరోజములకు, మెచటికి, శాకములతో చేయబడిన సుసాజమైనా. శిరోజబీజములను కాపాడి, మాడుపట్టును శుభ్రముగానున ఆరోగ్యముగాను ఉంచును. ఇందు చలువనిచ్చుపదార్థములు మిళితమై యుంటుచే ఆలోచనాపరుల కద్వితీయముగా పనిచేయును. మంచి పరిమళము గలది.

నెల బుడ్డి 1-కి రు. 1-0-0. 3 బుడ్లు రు. 2-10-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

ఉచిత శాంపిలుకొరకు ఒక అణా ప్లాంపును పోస్టేనిమిత్తపై పంపుము.



కేటి వైట్ రోజ్ హాయిరాయిల్ నెం. 777 రు (రిజిస్టర్డ్)

తాజా గులాబీపుష్పముల పరిమళమును ప్రతిబింబించియున్నది. మెచటికి చలువ నిచ్చును. శిరోజములకు మంచి టూనిక్.

నెల సీసా 1-కి 0-14-0 అణాలు.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

కొనునపుడు నెం. 777 రును సుర్తించి కేటి వైట్ రోజ్ హాయిరాయిల్ నే కొనుడు.

నమానాలను అంగీకరింపకును.

కేటి ఓటో రోజ్ నెం. 777 రు (రిజిస్టర్డ్)

మంచి తాజా గులాబీపుష్పముల పరిమళము గల యత్తగువు.

ఎక్కువకాలము వాసనపొకయుండునట్లు బాగుగా తయారుచేయబడినది. ఒకసారి పరీక్షించిన మీకే తెలియగలదు.

నెల 1/4 బెస్సు బుడ్డి రు. 1-0-0.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

పోస్టేనిమిత్తం రెండణాల ప్లాంపులను పంపి ఉచితశాంపిలును పొందుదు.



కామినియా స్నో

శరీరమున కుపయోగించుటకు శాస్త్రీయముగా తయారుచేసినది. మెటిమలు, పొక్కులు, మచ్చలు మున్నగువాటిని తొలగించి, ముఖ వర్చస్సులో సౌందర్యమైన నవయావనమును నెలకొల్పును. చర్మమును మృదువుగాను, ప్రకాశవంతముగాను చేయును. మనోహరమున పరిమళము కూడినది.

నెల బుడ్డి 0-12-0 అణాలు.

వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకము.

సోత్ ఏజెంట్లు:—ఆంగ్లో ఇండియన్ డ్రగ్ అండు కెమికల్ కంపెనీ,

నెం. 285, జుమ్మామసీదు, తపాలాపెట్టె నెం. 2082. బొంబాయి.

లేజఃపూరితమై వుంది. ఆ లేజస్సు ఆమెనేత్రాలలో నిండుకొని వుంది; ఆమెపెదవులపై దీపిస్తూంది.

అట్టిమేరీకి నామా పరిచయం కలుగజేసిన దేవుణ్ణి కీర్తించాను. ఆమెకు నాయెడ నుండే ప్రేమకు... ఆదర్శభావమునకు సంతసించేను. ఈప్రపంచంలో ఇల్లా ఒకరికి ప్రేమార్థురాల నయ్యేకదా అని ఉప్పొంగేను. ఈమానాలుగురోజుల పరిచయములో మేరీకి నాయెడ కలిగిన గాఢమైన ప్రేమకు గర్వించేను.

మేరీకి నామా ఇల్లా సంభాషణ జరిగింది—

మేరీ—డాక్టరుగా రొచ్చి చూసేరా?

నేను—ఉం.

మేరీ—నీరంటన్నారు?

నేను—మేరీ చాల కష్టపడిందన్నారు.

మేరీ—టూనిక్కు పుచ్చుకున్నావా?

నేను—ఇప్పుడే తీసుకున్నాను.

మేరీ నాదగ్గర కొచ్చి తలగాయం పరీక్షించింది. ఆమె సుకుమారమైన వేళ్లు నాజుత్తును సరిచేస్తున్నాయి. ఆమెనిశాలనేత్రాలలోకి చూచేను. నాజాలియాపులలోని రక్తిమ కనిపెట్టింది దామె.

‘లీలావతీ! నీ వెన్నో బాధల కోళ్ళేవు. డాక్టరు గారి వల్ల నీచరిత్రంతా విన్నాను. ఆనందరావు, డాక్టరు గారు చదువుకున్నారు. నీభర్తను చూస్తే అతని కెంతో ప్రేమ. ఆనందరా వీఆస్పిటలులో చనిపోవునపుడు నే దగ్గరే వున్నాను. అతడు దురదృష్టవంతుడు.’

నాకళ్లలో గిరగిర నీళ్లు తిరిగేయి.

‘దుఃఖించొద్దు. భగవంతుని నమ్మియుండుము. అతడే నీకు సుఖము చేహర్చుగలడు.’

‘నా కీజన్మమున నీక సుఖము లేదు, మేరీ!... నే తగిలివేయబడ్డా. ఎక్కడి కెళ్లినా తగిలివేయ బడ్డాను... ఆసుపత్రిలోనుండినూడా వెళ్లిపోవాలి... మళ్లా యీలోకంలో నే నేకాకినే... భిక్షురాలినే. ...మేరీ! నన్ను రక్షింపవు?’

౪

ఆసాయంత్రము మేరీ నన్ను తనగదిలోకి తీసుకు పోయింది. ఆమెమంచాని కెదురుగా యేసుక్రీస్తు బొమ్మ తగిలించుంది. మేరీ చిన్నతనంలోనే ఆమెజననీ జనకుల గోల్ఫోయింది. కాన్వెంట్ (Convent) స్కూలులో విద్యాభ్యాస మొనరించి...తన జీవిత మును పరుల కుపయోగింప నిచ్చుగించి నర్సుట్రైయి నిండు కెళ్లింది. మేరీ ఆసుపత్రిలో దాదిగా ప్రవేశించు ప్రజ్ఞ మూడేళ్లవుతుంది. మేరీ వివాహం చేసుకోలేదు. ఆమె తన వక్షస్థలమున దీపించుచున్నక్రాసు (Cross) నే నమ్ముంది.

గదిలో ప్రవేశించగానే మేరీ తన పరువుమీద నా కాసనం చూపింది. ఆప్రేమమూర్తిలమును మనసు లోనే కీర్తించాను. ప్రక్క నున్న కుర్చీలో కూర్చుం దామె. మేరీమొగములోని నూచనలబట్టి అమె నాకేదో చెప్పదలచుకున్నట్టు గ్రహించేను. తేలిలుమీదున్న వైలిలు తీసి దాని నూరక తిప్పుచు నాకేసి చూచింది.

మేరీ—లీలావతీ! నీ వీనరకమాపమునుం డీవల బనుట కొక ఉపాయం ఉంది.

నేను—అట్లాంటిది నాకు చెప్పమనే కాదూ కోరింది.

మేరీ—నీవుమాడ నోకదాదిగా నేల ప్రవేశింప రాదు?

నేను—అట్టిపని నాకు లభ్యమవడం ఎల్లాగ?

మేరీ—నీయిష్టం చెపితే డాక్టరుగారితో చెప్పి నీ కది సాధ్యం గావిస్తాను. పరులకై యీజీవితము నుప యోగించుటకన్న ఘన మేమీ లేదు.

నేను—మేరీ! నేను నిజముగా నట్టిదానికి పాత్రు రాలనేనా?

మేరీ—నీజీవితము సంతకం టె మంచి విధముగా నుపయోగింపజాలవు.

మేరీమూర్తి నాకు రోజూకన్నా అందంగా కనబడ్డది. అమె కాంతితో నిండుకొనిఉంది. మేరీ

వక్షస్థలాన్ని క్రాసులో ఎదురుగా నున్న యేసు మూర్తి ప్రకాశిస్తోంది. 'మేరీ హృదయం గ్రహించు. ఆమె చెప్పినట్లు చెయ్యి' అని అతడు చెప్తున్నట్టుగా అనుకున్నాను. ఈపతిత యిల్లా ఒరులకు పరిచిగ్య సలుపడానికి నీలు కలుగుతుంది కదా అని నాలో ఆనందించేను. పనికిమాలిన యాదీసురాలు పరులకష్టస్థలలో నుపయోగపడనని తలచి నాకష్టములను మరచిపోయాను. తినుటకు నిండుగా తిండిలేని యానిర్భాగ్య స్వతంత్రజీవనము సలుపడానికి తగిన సమయం వస్తుంది కదా అని ఒకటిచేండు హస్తగ్రువుల రాల్చేను. మానభంగమునకై వెళుచిన యాదీన మల్లీ పవిత్రజీవనము చెయ్యగలవని గ్రహించి సంతసించేను. 'రాజేశ్వరీ! నీవు నన్ను తగిలీసివు; అది నా కుపకారమే అయింది' అని ఆమెను మనసులోనే తలచుకున్నాను.

'మేరీ! నేనూ ఒకవారి నవుతా. నాసోదరుల నెంపరినో మృశ్యగహ్వరమునుండి తప్పిస్తాను. ఇల్లా దీనదశలో వుండే నా దేశాన్నికై పాటుపడతా.'

'నీకు నీకు మే లానగుచున్నాక!' అంది మేరీ.

'మేరీ! నీవు ప్రేమశీలివి అట్లా నీవించడం నామా చెప్పేవు. నీవు నాకునువు.'

'అందరికీ నురువు ఆయేనువు.' అంది మేరీ.

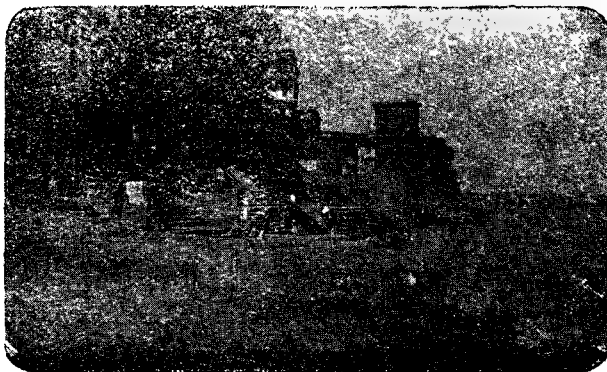
ఆప్రేమశీలిని గ్యూనించే నొక్కసారి.

మేరీ నిశ్చలకారమును చూచేను. మంచం దిగి పోయి ఆమెపాదములదరి మోకరించేను.

'మేరీ! ఒక పేదరాలిని గక్షించిన పవిత్రహృదయపు నీవు.'

ఆల్లనివేరిన నా మేవులు కంటించేను. మేరీ నాముగ మెత్తి నానుగుటిని ముద్దాకింది నిశ్శబ్దంగా.

ఆసాయంకాలమే మీ సరిగ్గురాలు నీవావతి 'మిస్ బెలా' అయింది.



తులసీఘట్టము, కాశీ

(ఈ చెట్టుక్రిందనే తులసీదాసు రామాయణమును వ్రాసెనని ప్రবাদము.)

P. S. N



[తా. క. ఇకమిద భారతిలో పిట్టకథలకు తావులేను. —సంపాదకుడు, భారతి.]

వాణిజ్య సూత్రాలు

కారంశెట్టి వెంకటరంగయ్యగారు

ఒక గ్రామంలో ఒకకోమటి. అతడు లక్షాధికారి. ఇంత దానం ధర్మం కూడ ఎప్పుడైనా చేస్తూ ఉండేవాడు. వర్తకం బాగా సాగింది అతడికి. అతడికి లేకలేక చాలవల్లకు ఒకకొడుకు పుట్టాడు.

కొడుకు బాగా పెద్దవాడు కాకుండానే సెట్టికి చావు సమీపించింది. అప్పుడు కొడుకును దగ్గరికి పిలిచి “నాయనా, వర్తకాని కల్లా నాలుగే సూత్రాలు. వాటిని బాగా అర్థంచేసుకొని చక్కగా వ్యాపారం అభివృద్ధి చేసుకోవాలి నీవు” అని, “నీడలో పోయి నీడలో రా; అప్పిచ్చి అడగవద్దు; ప్రియంగా కొని నయంగా అమ్ము” అనే మూడు సూత్రాలనూ రహస్యంగా చెవులో చెప్పి నాలుగోది చెప్పకుండానే ప్రాణాలు విడిచాడు.

చిన్న సెట్టి తండ్రిమాట జవదాటకుండా వర్తకం సాగించడం మొదలుపెట్టాడు. మొదటి సూత్రం ప్రకారం ఇంటిదగ్గరనుంచి అంగడి వరకూ పందిరి వేయించి ఆ నీడనే నడుస్తూ

ఉండేవాడు. రెండో సూత్రం ప్రకారం అడిగిన వారికల్లా అప్పిచ్చి, మల్లా వాల్ల నడగడం మానేశాడు. మూడో సూత్రం ప్రకారం సరకును వెలు ఎక్కువ పెట్టి కొని తక్కువ కమ్ముతూ ఉండేవాడు.

ఇట్లా చేస్తూండడంవల్ల దినదినానికీ ధనం విఘాతంగా తరిగిపోతూ వచ్చింది. ఏమయినా సరే, తండ్రిమాట జవదాటేవాడు కాదు అబ్బాయి.

ఇట్లా కొన్నాళ్లయింది. ఒకనాడు పెద్ద సెట్టి నేస్తం ఒకాయన వాల్లింటికి వచ్చాడు; అబ్బాయి పద్ధతంతా కనిపెట్టాడు. మనస్సు ఉండబట్టక అతణ్ణి అడిగాడు. “నాన్న చెప్పినట్లు నేను చేస్తూన్నా” నన్నా డబ్బాయి. ఆయన కాశ్చర్యం వేసింది. “ఏం చెప్పాడు మీనాన్న?” అన్నాడు. ఎంతకు చెప్పాడు కాదు, అబ్బాయి, అది రహస్యమని. చివరకు కొత్తాయన బాధ పట్లేక చెప్పేశాడు.

అబ్బాయి తెలివితక్కువకు చింతిస్తూ ఆయన “వెరిబాబూ, మీవాన్న చెప్పిన సూత్రాలకు అర్థం అది కాదు. నేను చెబుతాను విను : మొదటిసూత్రానికి ‘సూర్యోదయం కాకుండానే అంగడికి పోయి, పగలల్లా, రాత్రి పొద్దుపోయేదాకా బేరంచేస్తూండాల్సి. తర్వాత ఇంటికి రావాలి’ అనీ, రెండో సూత్రానికి ‘మనదగ్గర సామ్మ అప్పు తీసుకు పోయి మనం అడక్కుండానే మళ్ళీ ఇచ్చే వాళ్లకే అప్పు ఇవ్వాలి’ అనీ, మూడో

సూత్రానికి ‘బజారులో అందరికంటే కొంచెం ఎక్కువధర పెట్టి మంచినరుకు కొని దాన్ని అందరు అమ్మేవలకంటే కొంచెం చౌకగా అమ్మాలి’ అనీ అర్థం. అట్లా చేస్తే చాలా లాభం వస్తుంది, వర్తకంలో. నీవు అట్లా చేసుకోవోయి” అని బుద్ధి చెప్పాడు. అబ్బాయి కళ దెలుసుకున్నాడు. ఆయన చెప్పినట్లే చేసి కొన్నాళ్లకల్లా తండ్రిని మించా డన్నిట్లో. నాలుగోసూత్రం ఏమి టయితే నేం ?

నీ డ

ఆకుండి సత్యనారాయణగారు

వెనుకటికాలమున ఒకఊరిలో ఒకమహాత్ముడుండేవాడు. అతని ప్రేమ స్వార్థరహిత మయినది. అతని హృదయము నిష్కల్మషమయినది. అతడు పరోపకారపరాయణుడు.

ఒకనాడు దేవతలు అతనికి ప్రత్యక్షమయినారు. “ఈశ్వరునకు నీపయిని అనుగ్రహము కలిగినది. వరము కోరుకొమ్మన్నారు. అత డేమియు మాటాడలేదు. “నీ దృష్టి మీదపడినమాత్రమున ఎంత పతితులైనా పరమపవిత్రు లవుతారు” అని దేవతలు తామే వరమిచ్చారు. దాని కత డంగీకరించలేదు. దేవతలు తిరిగి “నీ ముఖము చూచినంతమాత్రమున పరమనాస్తికులయినా ఆస్తికు లవుతారు” అన్నారు. అత డందుల

కును సమ్మతించలేదు. దేవతలు విసుగు చెంది, “మహాత్మా, ఈ వరములు నీ కెందుచేత ఇష్టపడలేదు?” అని అడిగినారు. “దయామయులారా, ఈశ్వరుని ఇచ్ఛామాత్రముననే కాగల కార్యములను నేను చేయుచున్నానను అహంభావము నా కేల? ఆయనకు నా పయి దయ గలిగినప్పుడు, ఇంకను నేను కోరవలసిన దేమున్నది?” అన్నాడు. “ఏమయినా సరే, నీవు వరము కోరక తప్పదు. ఇది ప్రభువాజ్ఞ” అన్నారు దేవతలు. “ఇక తప్పనిసరి అయినపుడు నావలన లోకానికి ఏపాటి వేలు కలిగినా దానిని నే నెంతమాత్రము గుర్తించలేనట్లు కటాక్షింపుడు” అన్నాడు మహాత్ముడు. దేవతలు అంతర్ధానమయినారు.

అప్పటినుంచి ఆమహాత్ముడు ఏదిక్కుకు
మల్లినా ఆయన నీడమాత్రము ఆయనకు వెనుక
ప్రక్కనే పడుతూఉండేది. ఆ నీడ పడిన
చోటులలో అద్భుతమయిన మార్పులు జరు
గుతూఉండేవి. ఎడారులు పచ్చికబయళ్లు
అయ్యేవి; మోడులు చివురులెత్తేవి; ఎండిన
బావులు నీటితో నిండేవి; రోగప్రదీతు లారోగ్య
వంతు లయి అభినవ జీవకళలతో ప్రకా
శించేవారు.

మహాత్ముడు తన యీ ప్రభావము నెరు
గడు. అతనిప్రేమ స్వార్థగహితము; హృద
యము నిష్కల్మషము. అతడు నిరంతరము
పరోపకారమునకయి పాటుపడుతూ ఉండే
వాడు.

ప్రజలు క్రమక్రమముగా ఆయనపేరును
కూడా మరచిపోయినారు; 'నీడ' అనే పిలువ
సాగినారు.



అయోమయము

జి. జాషువగారు

౧

“నా కివిత్వంబునందు రత్నములు గలవు-వానిఁ బెకళించి చూపెడువాఁడు లేఁడు
కాల మిట్లున్న ” దని మొనగాఁడుబోలె-బలుకు కవిగాఁడ యేటి కీన్వాతిశయము?

౨

ఏవీ యారతనంబులు? - నీవే పెకళించి చూపి నీయింటికిఁ గొం
పోవోయి! అ ట్లానర్చగ - నీవల నకాగాద, యింక నీలెడ వేలా?

౩

“ఇయ్యది నిక్కపుంగవిత, యీ కవనంబును జూచెనేని, న
న్నయ్యయుఁ గొయ్యవాఱి చనఁడా” యని వెట్టిమొగాలు పప్పురా
మయ్యలొ కొంద అన్న విని యాత్మను బొంగుదె? వడ్లగింజలో
బియ్యపుగింజ గా కిది కవిత్వమబోయి బడాయిగొట్టగన్!

౪

కమ్మని భావము గల ప-ద్య మొక్కటి వ్రాయఁజాల వన్నిటిలో, ము
గ్ధమో, ప్రణయమో యని - యుమ్మలికించెదవు, నీదియుం గవనంబా?

౫

ధ్వనిచే ముద్దులుగారు భావములు చిందఁ ముచ్చటల్ సెప్పఁచున్
దెనుఁగుంగబ్బపు వన్నెలాఁడి మును జన్మించెన్ గవిబ్రహ్మ తా
ల్చిన ఘంటంబున, నీ యభావ కవితాచిత్రాంగినిన్ దిక్కనా
ర్యని ముం దేల ప్రవేశపెట్టెడు, ఊణాయుష్కాలగర్వోద్ధతిన్ ?

౬

వరిగడ్డింబలె వేలవంబగు నభిప్రాయంబు గర్భంబునం
దిఱికింపంబడి, పెద్ద మూఁగదయిపోయెన్ బద్య మీ సొమ్ము లూ
సరవెల్లుల్, జరణంబు సాఁగని నికృష్టులైన మార్గానఁ జీ
దరఁ బుట్టించెద వేల, శ్రోతల కనర్థ వ్యర్థ వాచాలతన్ ?

౭

కవినమయంబుఁ దప్పి, నుడికారపు సొంపును పాడుచేసి, నీ
పెవతుకకోసమా కుమిలి యేడ్పుచుఁ జక్కని తెల్లుకైత కా
యువులు గుదించి యేమిటి కయోమయముం బొనరింతు వోయి ! నీ
కవనము పాడుగాను చెడుగా, యిక నేనియు రమ్ము దారికిన్.

౮

ఇమ్మాడ్కి- ప్రణయ మధుర ర-సమ్మున్ జవిసూపి నిన్ను సాధించుచు నీ
గమ్మత్తునేయు నెవ రా - యమ్మాయి వచింపరాదటయ్యూ, మాత్రో ?



కుట్టుపని III

కొ. నరసింహాచారిగారు

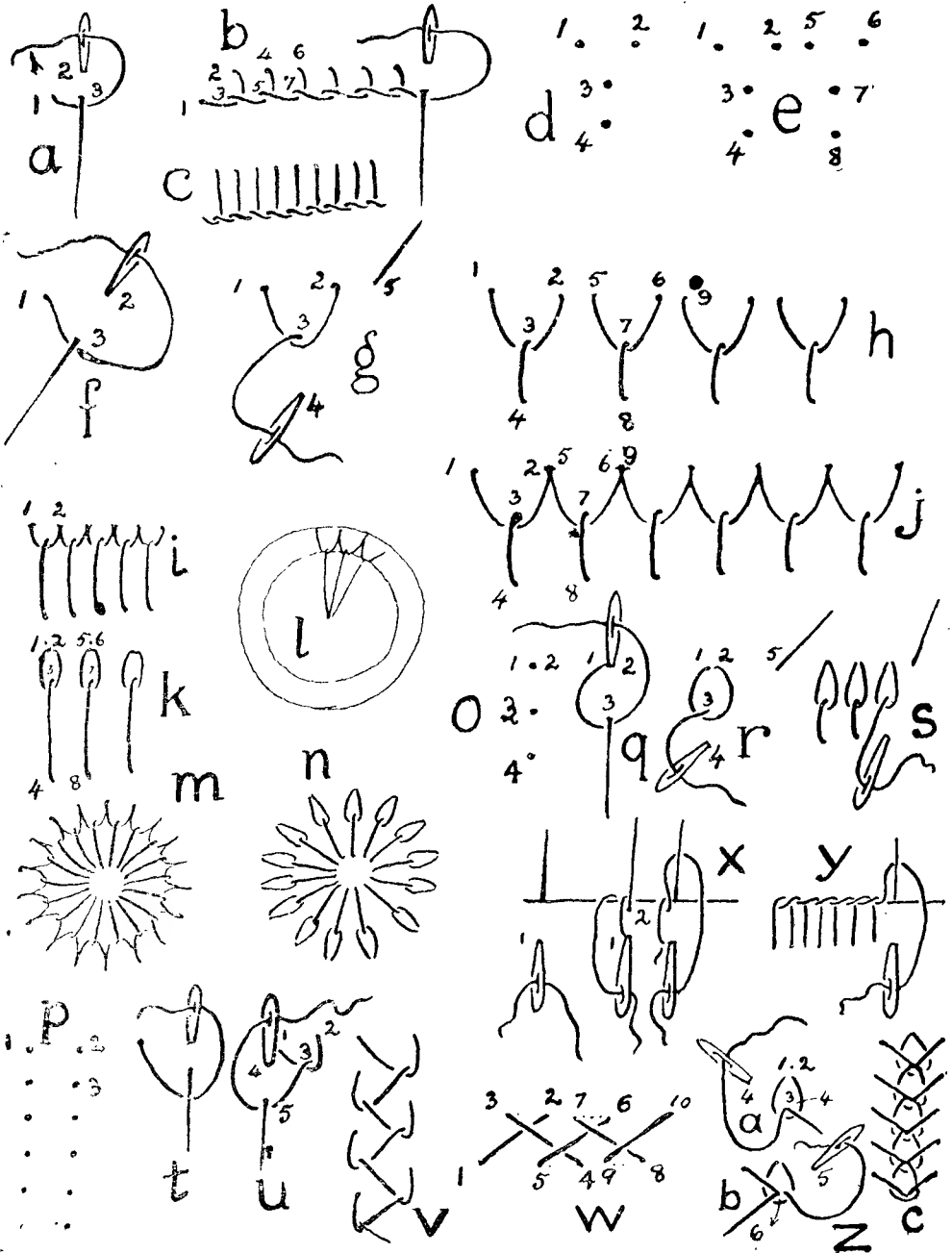
చిత్రము a కంబళి కుట్టు (Blanket Stitch) అనబడుచున్నది. దారమును 1 వద్ద వెలికి దీసి 2 వద్ద గ్రుచ్చి మరల 3 వద్ద వెలికి దీసినయెడల కుట్టు ఏర్పడును. ఇదే రీతిని, వరుసగా చిత్రము b యందలివిధముగ 4 వద్ద గ్రుచ్చి 5 వద్దను, 6 వద్ద గ్రుచ్చి 7 వద్దను దారమును వెలికి లాగుచు వచ్చినయెడల కుట్టు వరుసగా ఏర్పడును. ఇదే కుట్టును చిత్రము b వలె దూరదూరముగ నైనను, c వలె దగ్గరదగ్గరనైనను వేయవచ్చును.

f, g, లయందలి కుట్టునకు Open loop అని పేరు. ఇందలి కుట్టు ఒకదానితో నొకటి చేరక యుండుట యొకవిధము (చిత్రము h). ఒకదానితో నొకటి చేరియుండుట మఱియొక విధము (చిత్రము j). ఈకుట్టునందు సూదిని గ్రుచ్చవలసిన ప్రదేశములు, చిత్రము d, e ల యందు చూపబడియున్నవి. ఇందలి యంకెల వ్రాసిన 1 యందు దారమును వెలికి దీసి 2 వద్ద గ్రుచ్చి 3 వద్ద f నందు చూపినవిధముగ వెలికి దీసి మరల 4 వద్ద గ్రుచ్చి 5 వద్ద వెలికి దీసినయెడల (చిత్రము g) ఒకకుట్టు ఏర్పడును.

ఇదే రీతిని మరల 6 వద్ద గ్రుచ్చి 7 వద్ద వెలికి దీసి 8 వద్ద గ్రుచ్చి 9 వద్ద వెలికి దీయవలెను (చిత్రము h). ఈకుట్టునందలి 1,-2; 5,-6; అనెడు శృంగములను ఒకే చోట చేరునట్లు కుట్టినయెడల (చిత్రములు o, q, r, s) Closed loop అను కుట్టు ఏర్పడును. ఈరెండువిధముల కుట్టు యందును తోకలు (3-4; 7-8) కుఱుచగానైనను, నిడుపుగానైనను (చిత్రములు i, k) కుట్టవచ్చును. ఈవిధపుకుట్టును పూవులు కుట్టుటకు ఉపయోగించవచ్చును (చిత్రముము m, n). చిత్రము m నందు Open loop కుట్టున్ను, చిత్రము n నందు Closed loop కుట్టున్ను కల పూవులు కలవు. l నందు తోక లన్నియు ఒకే చోట చేరియున్నట్లు కుట్టబడి యున్నవి. చిత్రము m, n లందు తోకలు మధ్య భాగమును చేరక ముందే ముగియుచున్నవి.

x, y. కుట్లకు బత్తాసు రంధ్రపు కుట్టు (Button-hole Stitch) అని పేరు. బత్తాసురంధ్ర ఘనకు అంచుచుట్టును కుట్టుటకు ఉపయోగించును. చిత్రము w నందుగల కుట్టు, విచ్చి యుంచిన coat - stand ను బోలియున్నది.

దారమును 1 వద్ద వెలికిలాగి, 2 వద్ద గ్రుచ్చి లాగి, 6 వద్ద గ్రుచ్చి 7 వద్దను, 8 వద్ద గ్రుచ్చి 3 వద్ద వెలికిలాగి, 4 వద్ద గ్రుచ్చి 5 వద్ద వెలికి 9 వద్దను లాగుచు కుట్టవలెను.





౪. ఉత్తరానందములందు మహాత్ముని శరీరమంతరితమై యున్నది. నమమ శ్రీ పరశుమేధ.



గి. శ్రీమతి సరోజిని దేవి
'పరమ' భవన ద్వారపాలిక



ఁ. తాన్ యుహాన్

మరణాంతోపవాసము నకయి శిష్యముచేసిన వైవాసన్నాహిని.

‘ఆస్తి’ అనగా వస్తువులను ఉపయోగించుటకును, అనుభవించుటకును, ఇష్టము వచ్చినట్లు చేయుటకును గల ప్రత్యేకహక్కు. ఇది నా ‘ఆస్తి’ అనగా నావస్తువును నే నుపయోగించుటకును, ఉపయోగింపక పోవుటకును, కానమిచ్చుట, విక్రయించుట, అద్దె కిచ్చుట మొదలగు పనుల చేయుటకును హక్కు నాకు గలదనుట.

ఉపయోగించుటకును, అనుభవించుటకును హక్కు ఉన్నమాత్రమున నది యాస్తి కానేరదు. ఇట్లు నద్దె కిచ్చినపుడు, కాపురమున్నవా రాయింటిని ఉపయోగించి అనుభవించుచున్నారు. కాని అది వారి యాస్తి మాత్రము కాదు. ఇష్టమువచ్చినట్లుపయోగించు హక్కు ‘ఆస్తి’ కి ముఖ్యము. కాపురమున్నవారు అద్దె యింటిని నానవిక్రయాదులు చేయలేరు.

ప్రస్తుతము లోకములో—ఒక్క బోల్షివిక్ రష్యాలో తప్ప—మనుజుల కున్న హక్కులలో నీ ‘ఆస్తి’ ఒకటి. అనగా, ఏమనునాడైనను ఆస్తిని సంపాదించ వచ్చును. అట్లు సంపాదించబడిన ఆస్తులగురించిన ‘న్యాయముల’కై కోర్టువారి సంరక్షణ పొందవచ్చును.

కాని పూర్వమునుండియు అన్నిచోటులను ఈ హక్కు లేదు. అమెరికాలో బానిసత్వ మున్నపుడు బానిసలు ఆస్తిని నేకరించ వీలు లేకుండెడిది. Feudalism లో సాధారణముగా ధూమయంత్రయు ప్రభువులది. రైతులు దానిని కవులకు తీసుకొన మాత్రము సమర్థులు.

ఫ్రెంచి విప్లవములో వారు గుర్తించినహక్కులలో నొకటి ‘ఆస్తి’. అటులే అమెరికా యింగ్లాండునుండి విడిపోయినపుడు ‘ప్రతిమానవునకును—బానిసలు తప్ప—అనగా ప్రతి తెల్ల వానికిని—ఆస్తిని నేకరించుటకు హక్కు గలదు’ అని గుర్తించిరి.

కాని యీహక్కు మంచిదా, చెడ్డదా యను సందేహము ౧౯-వ శతాబ్ది చివరభాగమునుండి ప్రబలుచు వచ్చినది. రష్యాలో చివరకు ౧౯౧౭ లో ప్రత్యేక ఆస్తు (Individual Private Property) లుండకూడదని తీర్మానించిరి. రష్యాలో ఎవరిమటుకు నా రాస్తులను నేకరించకూడదు. ఆస్తియంతయు సంఘమునకు జెందును. ప్రతిమానవునకును అనుభవించుటకో, ఉపయోగించుటకో మాత్రమే హక్కు గలదు.

కాని మిగిలినదేశము లీపని చేయలేదు. పూర్వము వలెనే ప్రతిమనుజుడును ఆస్తిని సంపాదించి యనుభవించ వచ్చును. కాని కొన్ని కొన్ని మార్పులమాత్రము జరిగినవి.

ఈ పరిణామమునకు కారణము ఆస్తి కొన్ని చెడుగులకు కారణ మగుచున్నదని గుర్తించుటయే. అందుచేత మన మిప్పుడు, ఏ యేకారణములచే ‘ఆస్తి’ సంఘ కల్యాణమునకు కారణమో, ఏవిధముగా నది చెరువో, యిప్పుటి కర్తవ్య మేమో ఆలోచించవలసి యున్నది.

ప్రత్యేకముగా ప్రతియొకరికిని ‘ఆస్తి’ ఉండవలె ననుటకు కారణములు:

౧. ఏమనుజుడు కష్టపడిన, దాని ప్రతిఫలము నాతడే యనుభవించుట నీతిదాయకము, ధర్మము. చెట్టు నాటినవా డొకడైన ఫలములు తినువాడు మరియొక డుండుట న్యాయము కాదు. బానిసలు కష్టపడి పండించినదానిలో భాగమైనను వారి కీయక యజమానులనుభవించుట తప్పనియే బానిసలను విడిచివచ్చి, వారికికూడ ఆస్తిని నేకరించుకొనుటకు హక్కు నిచ్చుటకు ముఖ్య కారణము.

అది గాక తాను జేసినదానికి ఫలముగ తాను గాక మరియొకడు సౌఖ్యపడు నని తెలిసిన పనిచేయువారరుదుగ నుండురు. అందరును ఆత్మత్యాగ లగుదురా? పనిచేయనివారి సంఘము సోమరిపోతుసంఘమై చెడి

చిత్రము 2, a, b, c లలో Ear-stitch అను కుట్టు చూపబడి యున్నది. 1 దారమును తీసి, 2 వద్ద గ్రుచ్చి 3 వద్ద తీసి, 4 వద్ద గ్రుచ్చి మరల 3 వద్దనే వెలికి దీసి, 5 వద్ద గ్రుచ్చి మరల 3 వద్దనే వెలికి దీయవలెను. ఈరీతిని వరుసగా కుట్టుచు బోయినయెడల c వద్ద నుండు విధమున ఏర్పడును. పైని చెప్పబడిన కుట్టు

ప్రత్యేకముగ నైనను, ఒకవిధమగు కుట్టును మరియొకవిధమగు కుట్టుతో చేర్చియైనను మన కిష్టము వచ్చినన్ని చిత్రరూపములను ఏర్పరచుకొనవచ్చును. ప్రారంభమున గల చిత్రము c యందలి కుట్టును. ఆకురూపములందు కూడ నుపయోగించవచ్చును.

(All Rights Reserved.)

పాతపాటలు

నేమారి గంగాధరంగారు

౧

ముగ్గురన్నలతోటి నే బుట్టినాను

నానడుము మువ్వంచు చీర గోరింది
నలుగురన్నలతోటి నే బుట్టినాను
నానడుము నల్లంచు చీర గోరింది
అయిదుగురన్నలతోటి నే బుట్టినాను
నానడుము అద్దాల రవికె గోరింది.

౨

గోడమీద గుడ్డ గొలుసుల గుడ్డ
ఇంత చక్కనిగుడ్డ యెవ రంపినారు
మన్నేన పుండేటి బా వంపినాడు
మన్నెమ్ము పేరేమి బావ పేరేమి
మన్నెమ్ము రాజమండ్రి బావ పుల్లయ్య.

౩

పన్నెండు ధనియాలు పత్తిగింజల్లు
అవి యివి కలబోసి నీత కొడిగట్టి
శ్రీరాము తప్పేడు నీత తోడింది
మారాము తప్పేడు మగువ తోడింది.

౪

చెంగుమీద చెంగేసి చేడ చెంగేసి
ఆపైని చెల్లెలిది చేమంతిచెంగు
పడుచు నిస్తావ అన్నా ! పాడి నిస్తావ
పడుచు నివ్వ నమ్మా, పాడి నిస్తాను
అట్టే వెళ్లి చెల్లెలు కోరించింది
పాడి నివ్వ నమ్మ, పడుచు నిస్తాను.

౫

వెళ్లే వెళ్లేతోవలో మేడ లున్నాయి
మేడమీద మేనత్త కూతు రున్నాది
మేళమ్ము కట్టుత మేడ దిగనీదు
సరసమ్ము లాడుత సాగి నడనీదు.

౬

చక్కన్ని వాడమ్మ సారంగధరుడు
చిక్కేడు పింతల్లి చిత్రాంగిచేత
కన్నతండ్రిచేత కట్టుబడలేక
మారుతితల్లిచే మాటబడలేక
అడవిపాలై పోయె అతను సారంగు.

పోవును. అట్టి సంఘమున కథోగతియే కాని ఊర్ధ్వగతి యుండదు. అందుచేత మనుజులు పనిచేయవలెనన్న, వారి ఫలము వారికి ముట్టునను నమ్మక ముండవలయును. అట్టిదియే ఆస్తిని కలిగియుండుటకు గల హక్కు.

౨. మానసికముగ నాలోచించిన మనుజుడు కష్ట పడుట కేదైన 'యెర' యుండవలయును. కూలిపని వారి కష్ట మింతింత యనరానిది. ఏ పని చేయుటకూడ కష్టమే. కాని కూలివాడు ధనముకొరకై కష్టపడి పని చేయును. అటులనే ప్రతివాడును. తన కేదైన ప్రతి ఫలము ముట్టునని నమ్మక ముండిన గాని యెవ్వనికిని పనిచేయ నిచ్చు పుట్టు. అట్టి యిచ్చను పుట్టించి మను జునిచేత పనిని చేయించునది 'ఆస్తి' యే.

౩. మనుజు డెల్ల కాలమును ఆరోగ్యవంతు డై యుండి పని చేయలేడు. కొంతకాల మతనికి జబ్బు చేయవచ్చును. వార్ధక్యమున పనిచేయుట కష్టము. లేదా పనిచేయ శక్తి యున్నను పని గొరకక పోవచ్చును. పని చేసినపుడు 'ఆస్తి' ని సంపాదించుకొనియున్నచో ఇట్టి సమయముల నాతనికి పనికివచ్చును. కాకపోయిన యిసుక కష్టపడును. అందుచేతనే ప్రతివారును సంపాద దనను కొంత వెనకకు వేసికొని హడబెట్టుకొందురు. అట్లు హడబెట్టుకొనుటకు హక్కు ప్రతివారికిని ఉండవలెననుట న్యాయము.

౪. మనుష్య నాగరికతను మనము జూచిన యెడల నాగరికత వృద్ధి పొందుటకు కారణము 'ఆస్తి' యే యని లేలుచున్నది. చరిత్రకు పూర్వకాలమున (Pre-historic) 'ఆస్తి' లేదు. వేటాడి జీవించు నపుడు తాను చంపినదానిని తిని వేసెడివాడు. తొడుగు కొనిన కొన్ని చర్మములు తప్ప 'నావి' అనుకొనుటకు వాని కేమియు లేవు. వారు దేశదివ్యురులు. వేటాడుచు నెంతమార్గమైనను పోయెడివారు. అట్టివారికి విజ్ఞానము, నాగరికత చాలతక్కువ. కాని రానురాను, 'ఉన్నదా నిలో వెనుక వేసికొను' ప్రబలినది. ఎక్కువ దొరకిన నాడు కొంత దాచుకొని, దొరకనినా డుపయోగించు కొనెడివారు. తరువాత ధూమలను వ్యవసాయము

చేయుట వచ్చినది. అప్పుడైనను 'ఆస్తి' యంతయు సంఘమునకు చెందియుండెడిది కాని ప్రత్యేకముగా ప్రతి ఒక్కరికిని 'ఆస్తి' లేదు. రానురాను ఎవరిమటుకు వారాస్తిని సంపాదించుకొని, ఉపయోగించుకొనుటకు మొదలిడిరి. అప్పుడే నిజమైన విజ్ఞానము, నాగరికత ప్రబలినవి. 'నాది' యనుదానియం దొకవిగమైన భావ ముదయించును; నాదేశము, నాతల్లి అనుభావములు 'ఆస్తి' కి హక్కు గుర్తింపబడినతరువాతనే వచ్చినవి. అందుచేత నాగరికతకు మూలము 'ఆస్తి' యే.

౫. ఆస్తిమూలమున మరొకొన్ని చిన్నిలాభములు కూడ కలిగినవి. గన మున్నవానికి దానముచేయవలె ననుబుద్ధి, బుద్ధువులయొడ స్రీతి, వారిని పోషించుట మొదలయిన సుసుగులు లభవశను. అందుచేత 'ఆస్తి' మూలమున సంఘము చాల లాభములను పొందినది, పొందును. 'ఆస్తి' యే లేకపోయినచో నాగరికత, విజ్ఞానము స్పృధి పొందవు.

ఈ సమర్థనవాదముల ననుసరించి ప్రతిదేశమునను ప్రతిమనుజునకును 'ఆస్తి' కి హక్కు ఈయబడినది. కాని దీనిమూలమున సంఘమునకు కొన్నిచెడుగులు గూడ కలిగినవి. అందుచేత 'ఆస్తి' కి ప్రతిమానవున కును హక్కుండనూడవనియు, అభివా ఇప్పుడున్న టుల గాక యీహక్కును కొంత మార్చవలయు ననియు నొక బలమైన వాదము బయలుదేరినది. ఈవాదము ననుసరించియే రషియాలో Private Property ని తీసివేసిరి. ఆస్తిని వలదని యెవ్వరును అనరు. కాని 'ఆస్తి' సంఘమున కుమ్మడిగా చెంది వలయునా లేక ప్రతిమనుజుడు వేరవేరె 'ఆస్తి' ని కలిగి యుండవచ్చునా అనునదియే సమస్య.

దీనికి కారణములు :

౧. తాను చేసిన పనికి ప్రతిఫలము తాను పొంద వలయుననియు, నట్టిది 'ఆస్తి' మూలమున జరుగు చున్నదనియు చెప్పు వాదము సత్యము కాదు. ఇప్పు డున్న 'ఆస్తి' యేవిధముగ వచ్చినదో మనము పరీక్ష చేసి చూచిన యీసంగతి బోధపడును. మనలో

‘ఆస్తి’ ని కలిగి యున్నవారిలో ముప్పాతికమంది జమిందారులు. వీరందఱును ఒడలు వంచి కష్టపడుట మూలముననే వీరి కీమాస్తి వచ్చినదా? కష్టమే గణింప బడునని నిజముగ కష్టపడువా డెవ్వరు? తెల్లవారు జామున నాలుగుంటలనుండి రాత్రి తొమ్మిదిగంటలవరకు, ఎండనక వాననక కష్టించునది రైతా, లేక కాలుమీద కాలు వైచుకుని కూర్చుని, మెత్తనిదిండ్ల కారులలో ‘కడు పులూని చల్ల కదిలకుండు’ తిరుగు జమిందారులా? ఒకరు కష్టించినదాని ప్రతిఫల మింకొక రనుభవించు కుండుటకు ‘ఆస్తి’కి హక్కుండవలయునా? కష్ట పడునది రైతుబిడ్డ; కవులుకు తీసికొనినవాడు. అనుభవించునది భూమి నొకమార్తెనను జీవితకాలములో చూడక, భూమి దోదిక్కున నున్నదోహడ తెలియని జమిందారుబిడ్డ. ఇది ‘ఆస్తి’ మూలముననేకదా. ఇది కూ ధర్మము, న్యాయము? జమిందారున ‘కాస్తి’ యెటుల వచ్చినది? దైవవశాత్తు జమిందారునింట పుట్టి నంత మాత్రమునకదా! ఇట్టి స్థితిలో ‘ఆస్తి’ కష్టము నకు ఫలమని చెప్పట సత్యమా? ఇప్పటిస్థితిలో చాల మటుకు ‘ఆస్తి’ పుట్టుకకు ఫలముగ కన్పడుచున్నది గాని, కష్టమునకు ఫలముగ కన్పించుట లేదు.

మనము నివసించునది ప్రజాస్వామిక పరి పాలనములో. ఇందు పుట్టుకకు స్థానము లేదు. శక్తియే ముఖ్యము. మాడ్గొనాల్డు పూటకు గతిలేనివాని కొమరుడు; వైకివచ్చినది తనశక్తిమూలమున. కాని అంతటి వాని కొమరుడు కుంత కావచ్చును. మేడ్గొనాల్డుకొడుకుని యాతనికి ప్రశ్నోకస్థానము లేదు. పుట్టుకకు స్థానము లేనపుడు, పుట్టుకపై నాధారపడియుండు ‘ఆస్తి’ (Hereditary Property) కి మాడ్గొనానము లేదు. దీని కుదాహరణము: సంతానము లేని ధనవంతుడు చనిపోయినపుడు పరిహేనుతరములనాటి ౨౦ వేళ్లు విడిచిన మేనత్తకొడుకో, పినతల్లికొడుకో, వారసు డొకడు బయలుదేరి ‘ఆస్తి’ ని తెచ్చుకొనును. అది దేనిపై నాధారపడిన సామ్రా? అబద్ధము లాడి కష్టపడినందు లకా? కష్టమునగును ప్రతిఫలమైన ‘ఆస్తి’ కిని సంబంధమే లే దిపుడు. అందుచేత ఈ వాదన సత్యముకాదు.

లేదా, ఒకవేళ కొంచెము సంబంధ ముండినను చాల వ్యత్యాస ముండవచ్చును. రోజంతయు కష్టపడిన కూలివానికి నాలుగణాలు. మోసముచేసి మాయమాటలు చెప్పి దొంగసరకు లంటగట్టు సాహుకారునకు రోజున కేబదిరూపాయిలు.

కాకపోయిన, చేయుపని సంఘమునకు లాభ కారి కాకపోవచ్చును. అబ్బారీపాట పాడి కల్లమ్మిన వానికి ధనము మిక్కుటముగ వచ్చును. కాని దాని మూలమున సంఘస్థితి, శాంతి మొదలయినవి చెడిపోవు చున్నవి. అందుచేత నిట్టి ‘యాస్త’ లను కష్టములకు ప్రతిఫలములని సమర్థించుట సత్యము కానేరదు.

౨. రెండవవాదము మాడ—పనిచేయవలెనన్న యెర యుండవలెనటు—సరికాని రషియావారి పురు లోకమునకు చాటుచున్నారు. రషియాలో ప్రతివాడును ‘ఆస్తి’ మాడబెట్టుకొంటుకు వీలు లేదు. ‘ఆస్తి’ అంతయు సంఘమునకే చెందును. కాని అనట పని చేయుట లేదా? వారి యైవేండ్ల ప్రణాళిక క్లిగినదని వా రనుకొనిరిగదా!

సోమరితనముమాడ కష్టమే. ప్రతివాడునుమాడ కొంతపనిని చేయ నిచ్చగించును. కాని పని మిగుల కష్టమైన దయినప్పుడే వాడు ప్రతిఫలము కోరును. అందుచేత పని విడుగెత్తకుండు దూచినయెడల మనుజులు ప్రతిఫలము లేకనో, లేక కొంచెము ప్రతిఫలము తోనో—తాను సౌఖ్యముగ నివసించుటకు తగినంత తో—తృప్తిపడును. అందుచే మనుజులచే పనిచేయించుటకుగొప్ప ‘ఆస్తు’ లవసరము లేదు.

౩. మాడబెట్టిన ‘ఆస్తి’ యంతయు తాను కష్టకాలములందున్నపుడు సహాయపడుటకు మాడబెట్టినది కాదు. నూటికి ౬౦ రూ.లకు వడ్డీకిచ్చి, పాపమును మాడబెట్టినట్లు ధనమును మాడబెట్టిన వీనాసి చనిపోవు నపుడు డాక్టరునకైన దమ్మిడ్డి నిచ్చుటకు సమ్మతించడు. ఇట్టివాటికి సరియైన మార్గము ‘ఆస్తి’ ని మాడబెట్టు కొనుట కాదు. భీమాలను చేయించుకొనుటయే. ఇంగ్లాండు మొదలయిన దేశములలో పనిలేనివారి

జీవితములకు ఖాయీలాపడినపుడు, ముసలితనమునకు భీమాలున్నవి. వానిమూలముననే నిజమైన, సరియైన సహాయమును పొందగలుగుచుండురు కాని సంపాదించిన 'ఆస్తి' మూలమున కాదు.

క. అన్నిటికన్నను ముఖ్యమైనకారణ మింకొక టున్నది. మనము చరిత్రను బాగుగ పరికించి చూచిన యెడల నది యంతయు రాజకీయనిషయములపల్ల నైనది కాదు. చాలమటుకు—అంతయుకూడ నని—ఆర్థికవిషయములవలన నేర్పడిన దని, లెనిన్, మార్క్స్ (Lenin, Marx) మొదలయిన మహాశయుల యభిప్రాయము. జపానునకును, చైనాకును జరుగు యుద్ధము రాజకీయ సంబంధములవలన కాదు; ఆర్థికవిషయముల వలననే. అటులనే గడచిన ఐరోపాసంగ్రామము, ఫ్రెంచి రివల్యూషను, అమెరికను యుద్ధము, ఇంగ్లండులోని అంతః కలహము (Civil War) అని చాలమంది యభిప్రాయము. అందుచేత సార్థికవిషయము చాల ముఖ్యమైనది. దానిపైననే దేశకల్యాణము, లోకకల్యాణము ఆధారపడి యుండును.

ఇప్పుడు లోకములో ధన మెట్లు పంచబడి యున్నదో చూచినయెడల కనిపించునది, వేళ్లమీద లెక్కింపదల ధనికులు, లెక్కకు మిక్కిలమున బీదలు. బీదలకు, ధనవంతులకు సంబంధమే లేదు. “బీదలును, ధనవంతులును రెండు కులము” లని యొకరు చెప్పినది చాలమటుకు సత్యము. దీనిమూలమున సంఘమునకు చాల సప్రయము కలవు.

ఏపనిచేయుటకై నను, ధనము—పెట్టుబడి—జవ సరము. అది కొంచెదివద్దగనే యుండును. కాన వారే ప్రభువులు. బీదలకు వారే ఆధార మగుటవలన బీదలు గొప్పవారిచేతిలో కీలుబొమ్మలు. వారి ప్రాణము లింకొకరిచేతులలో నన్నపుడు వా రేమి చెప్పిన చేయరు? అందుచేత చాలమంది బీదవారు శిర్ధనకు స్వతంత్రులయినను, నిజమునకు ధనవంతులకు బానిసలు. రాజకీయ-బానిసత్వము, మతైక-బానిసత్వము పనికిరాదను నీకాలము ఆర్థిక-బానిసత్వమును సహించునా? సహించ

చిన, పూర్వము చెప్పినటుల, రాజకీయ మార్గముపై నాధారపడి యుండుటచే నావిషయమున మాత్రము వారు బానిసలు కారా?

మనలో చాలమందికి 'వోటింగు' అధికారము కలదు. ఇందులో నిజముగా, తగినవానికి వోటు నిచ్చేడివా రెందరు? ఇతరలకు లోబడి వోటుచేసేడివారెందరు? ఒక జమీందారునికడనున్న పరివారమువారందఱును ఆతనిపై నీవిధముగ నాధారపడి యున్నను, చెడ్డవాడని తెలిసినను, ఆతనికో, ఆతడు చెప్పినవానికో వోటుచేసి తీరవలయునుకదా. లేకపోయినతమ యుద్వేగము, తిండి పోవు నని భయము. మరి యిక వోటువలని ప్రయోజన మేమి? ఆర్థికముగ దాసానుదాసులై యుండి, మేము రాజకీయముగ వోటుచేయుగల యధికారమును పొందియున్నారము గావున సత్వంత్రులమని చెప్పుకొనుటయందలి యత్త మేమి? ఎన్ని యెలక్షమలలో ధన మిచ్చి వోటులను వేయించుకొనుట లేదు? నిజముగా నాలోచించిన ఎలక్షమలను నీతిరహితముగ జేసి పాడుచేసినది యీధనవంతులే.

రాజకీయముగనే గాక సాంఘికముగకూడ నొకని కడనే ధనరాసు లుండుట చాల అసర్థదాయకము. సంఘమున ధన మున్నవాని మాటయే చెల్లును. బీదవాడెంత సుగుణవంతుడైనను ఆతనిమాట లెక్కకే రాదు. ధనము నెవ రిచ్చి వేసిని కొనిన, వానినే సంఘము తగూరు చేయుచుండును. ధనవంతు డొకడు, అనవసరమైనను, పదివేలరూపాయలు నొక మోటారుకారు కొర కీయగలుగును గాన సంఘము మోటారుకారులనే తయారు చేయును. పదివేలమంది 'అన్నమో' రామ చంద్రా' యని యేమిచ్చుచున్నను వారు ధనము నిచ్చుకొనలేరు గాన వారిసంగతి నాలకించునారే యుండరు. సంఘకల్యాణమునకు న్యాయబుద్ధితో, ధర్మబుద్ధితో నాలోచించిన ఏది ముఖ్యము? కారా, లేక పదివేలమందికి భోజనమా? అమిత ధనవంతులు లేక, ధనము ప్రతివారికి కొంచెముకొంచె మున్నయెడల ఒకనికి కారు లేకపోయినను, పదివేలమంది కన్నము దొరకియుండును కదా? కారులు మొదలయిన భోగవస్తువుల (luxuries)

ను చేయుటకు ఎంతమంది పనిచేయుచున్నారో? అమితధనము కొందరికడనే హాడియుండినయెడల, వారిమూలమున సంఘముయొక్క శక్తి 'అవసరముల' (necessities) కొరకు కాక భోగములకొరకు వెచ్చింప బడును. Laski మహాశయుడు వ్రాసినట్లు, పదివేల పతిపావు నుడివెలప్రక్క నొక రాజసాధము. వేలకొలది జనమునకు గంజి త్రాగి ప్రాణముల నిల్పికొనుటకుగూడ లేనపు డొక జుహించారునకు 'నిగల్గెకాగితము' లు ప్రత్యేకముగ పారిసులోనో, అమెరికాలోనో తమూరు కాబడి వచ్చును. ఇదియూ న్యాయము?

ఇంతే కాక, ధనవంతులు చేసినపనిని బీదలుకూడ ననుకరింపజూతురు. ధనమదాంధతచే క్రొవ్వియున్న పుల్లమ్మ ధరించిన 'లోలకు'ల వంటివి—డైమండువి కాకపోతే, ఇమిటేషన్ వై నా సరే—ప్రతి వెంకమ్మా, యెల్లమ్మ ధరించవలసినదే 'మింగ మెతుకు లేనివాని మీసాలకు సంపెంగనూనె' యను సామెత వ్యర్థమైనది కాదు. ఇట్టివాటిమూలమున దేశములో దారిద్ర్యదేవత తాండవించును. సంఘమున దురాచారములు పెచ్చును కాని కల్యాణమును పెంపొందింపవు. అందుచేత ఇప్పుడున్నవిధమున ప్రత్యేకపు ఆస్తి (Private Property) ప్రజాస్వామికపరిపాలనమునకు, సమత్వమునకు, స్వతంత్రత్వమునకు వ్యతిరేకము. అందుచేత 'ఆస్తి' ని ఇప్పుడున్నటులకాక మార్చుటయో, లేక పూర్తిగా తీసివేయుటయూ ముఖ్యసరమా.

ఒకవేళ పనిచేయుటకు కొంత 'ఆస్తి' రూపకమైన ప్రతిఫల నువసరమని యొప్పికొనినను, ఇప్పుడున్న పరిస్థితులు దానికి సహాయకారిగ నుండుటలేదు. ఇప్పుడు ధనమున్నవారు 'వారికే మమ్మా, తండ్రులు గడించి పెట్టారు. హాయిగా కాలిమీద కాలేసుకు తినొచ్చు, నన్నే స్థితిలో పడ్డారు. పని చేయకపోయిన సంఘము సోమరిదనను. పనిచేయవలెనన్న 'ఆస్తిని' చేసికొనుటకు హక్కుండువలె ననునది వ్యర్థవాద మగుచున్నది. 'ఆస్తి' యుండుటచే పనిచేయుట మానివేయుచున్నారు, చాలమంది. అందుచే ధనమే సోమరిసంఘమును తయారు చేయుచున్నదేమో యను అనుమానము గల్గుచున్నది.

౫. మన మిప్పుడు ధనదాసులము. ధనదాహ మందరికి మెండు. ధనమును పూజచేయుచున్న కాల మిది. 'రూపాయిలో దేవుడున్నా' డనునది సామెతైపోయినది. దీనికి కారణము 'ఆస్తి' యే. లెక్కకు వచ్చినది ధనమే కాని, ధన మెట్లు సంపాదించబడినదో యెవ్వరికిని అక్కరలేదు. 'వెళ్లవడబ్బు, బోగంది గడిస్తుంది' అను నూటలు పాతమాట లయినవి. ధన వంతునకే అందరును చేతు లెత్తుట. ఆధనము ప్రజలను మోసము చేసి సంపాదించినను సరియే. అందుచేత నిపుడు ప్రతివానికి ఎంత త్వరితకాలములో — మంచిలో, చెడ్డలో—గొప్పవా డగుట యెట్లా యనెడి చింత తప్ప వేరొకటి లేదు. అందుచేత సంఘము చెడిపోయి, నీతి బాహ్యుగుచున్నది కాని మరొకటి కాదు.

దేశములోని రాజ్య మందరికొరకును ఏర్పడి యున్నది కాని దేశములోని ఒకపక్షమువారికొరకు కాదు. కాని ఎపుడును ధన మున్నవారి చేతయందే అధికార ముండుటవలన జరిగెడి పనులన్నియు వారి సౌకర్యముకొరకే జరుగునుగాని బీదల సౌకర్యముకొరకు గాదు. నూటికి ఒకడో యిద్దరో ధనవంతులు కొనుకారులపై సుంకముల తగ్గింతురు కాని, ఊరక వచ్చిన, దానిమూలమున నింకొక వస్తువు బీదలకు కొన వీలగునట్లు చేయు, ఉప్పుమిది పన్నుకు లెక్కచేయువా రెనరును ఉండరు. టోలుగేట్లు కారుల కక్కరలేదట, ఎద్దుబండ్ల కుండవలెనట!

అందుచే రాజ్యము, సంఘము ధనవంతుల దగు చున్నది కాని ప్రజల దగుటలేదు. దీని మూలమున 'న్యాయము, ధర్మము, నీతి' మంట గలియుచున్నవి. మొన్న మాస్కోయందు బ్రిటిషువారిని విచారణ చేయుచు, రషియను కోర్టులు న్యాయస్థానములు కావనినదానికి జబాబుగ నచటి న్యాయవాదిగారు 'ఆదేశములలో బీదల కొకవిధమైన న్యాయమును, ధనవంతులకు మరియొకవిధ మయిన న్యాయమును గలదు. కాని రషియాలో న్యాయ మందరికి నొకటే' అనిరి.

ఈదుర్దణము లన్నియు మూర్ఖభవించినవారు మన 'మహాగాజులు, పీరు తిండిలేక మలముల మాడు ప్రజల

కడనుండి పన్నులను వసూలుచేసి, సంవత్సరమున కారు నెలలు పారిసులోనో, లండనులోనో గడ్డని ధనము వంతయు తగులవేసెదరు. వీరినిగురించి యెంతకఠినముగ వ్రాసినను అన్యాయము, అసత్యము కానేరదు.

అందుచేత ఇప్పటి సమస్య: మంచికంటె చెడుగులనే యెక్కువగా గల యీ 'ఆస్తి'కి హక్కును ప్రతిమనుజునకును యివ్వకుండ, రష్యాలో వలె పూర్తిగా సంఘమునకే యిచ్చుట, లేక 'ఆస్తి' యొక్క చెడుగు దేనివలననో కనుగొని, ఆచెడుగులు రాకుండ యీహక్కును మార్చుట?

'ఆస్తి'ని పూర్తిగా తీసివేసిన, దానియొక్క మంచికూడ పోవును. వ్యాధిగల మనుజుని వ్యాధిని తీసివేయక, మనుజునే సంహరించినట్లు, 'ఆస్తి'నే పూర్తిగా తీసివేసిన, ఉండు నని చాలమంది పెద్దల యభిప్రాయము. రష్యాలోకూడ నీమధ్యన కొన్ని విధములైన వస్తువులను 'ఆస్తి' గా స్వీకరించవచ్చు ననియనిరి.

ఇన్ని చెడుగులకు ముఖ్యకారణము ధనము చాల కొద్దిమందివద్దర సర్దుకొనుటయే. అందుచేత ముఖ్యముగ చూడవలసినది, యెవరికడనుకూడ ధనరాసులు కూడకుండుటయే. అందుచేతనే కాంగ్రెసువారు, ఉద్యోగమునకు నెలకు ౫౦౦ రూ. ఉండిన చాలు నని యభిప్రాయపడిరి. ౧౦ రూ. సంపాదించువారు ౧౦ వేల మంది, ౨౫ వేలు సంపాదించువారు ముగ్గురు ఉండుట కంటె అందరును ౫౦ రూ. మొదలు ౪౦౦ రూ. వరకు కలిగియుండుటే సంఘమునకు కల్యాణదాయకము. అందుచేత చెడుగులను తగ్గించుటలో నొక విధము ఇంతకంటె యెక్కువ జీతము లండరా దనుట. ప్రతిదేశములోను ఈ సంగతి గుర్తింపబడినది. తన సొమ్ము కాదని పంచిపెట్టే హిందూదేశంలో తప్ప, ఎక్కడా యింత హెచ్చు జీతములు లేవు. అది గాక Income-tax, Super-tax, Profession-tax ల మూలమున కొంత సంఘమునకు చేరు చున్నది.

లోక్ములో గనులు, భూమి మొదలయినవి స్వభావసిద్ధములు. వీనిని మనుష్య ప్రయత్నముచే

నెక్కువచేయలేము. కావలెనన్న ఒక్క రోజులో కొన్నికోట్ల గజముల గుడ్డను తయారుచేయవచ్చును. కాని నెంటుభూమినినూడ కల్పించలేము. అందుచేత వీనిని జాగ్రత్తగా వాడుకొనవలెను. భూమి యన్న గాని ధాన్యము పండించుటకు పీలులేనుగదా? ఒక లక్షాధికారి చట్టుప్రక్కల భూముల నన్నిటిని కొని చాల ఎక్కువకు గాని కవుల కీయనని పట్టుపట్టిన మరి సామాన్యుల గతి యేమి? ఇట్టిస్థితి యేర్పడినపుడే పూర్వము రోము నందును, గ్రీసునందునుకూడ కొన్ని యెకరముల భూమి కంటె నెవ్వరును ఉంచుకొననూడదను శాసన మొకటి యుండెడిది. అట్టిశాసన మొకటి ముఖ్యాచసరము.

అది గాక, యీ హక్కునకు గలది—ఉపయోగించిన ఉపయోగించవచ్చును, లేకపోయిన ఉపయోగించవచ్చును. అందుచే 'గడ్డివాములోని శునకము' వలె స్వభావసిద్ధమయినవాటిని (భూమి మొ.) ఉపయోగింపకపోయిన, ఎవరికిని లేకుండచేసినవా రగుదురు. అట్టివి జరుగకుండ చూడవలెను.

కష్టపడకుండ ఎవరికిని ధనము అనవసరముగా రాకుండ చూచుట చాల ముఖ్యమైనది. అనగా, తండ్రి సంపాదించిన సొమ్ము కాలుమీద కాలు వేసికొని తిను వారి సంఖ్య తగ్గించవలెను. ఇంగ్లాండు మొదలయిన దేశములలో ఎట్టేటుదారు చనిపోయి, ఆతనికొడుకు దాని కధికారి అయిన ఆతనికడనుండి ౫౦% వరకు పన్నుక్రింద తీసికొనురు. ఇందుమూలమున తండ్రి సంపాదించిన అంత ధనమునకును ఆత డధికారి గాక, కొంతదైనను రాజ్యమున కిచ్చును.

ఇప్పటికాలమున 'ఆస్తి' చాలమటుకు పెట్టుబడి మూలమున ఉన్నది. మిల్లలయందో, వ్యాపారమునందో పెట్టుబడి యైయున్నది. అట్టి 'ఆస్తి' యొక్క హక్కును మూడువిధములుగ విభజింపవచ్చును—

i వడ్డీని అనుభవించుటకు

ii లాభములను పొందుటకు

iii అధికారము చేయుటకును, స్వాధీనమునం దుంచుకొనుటకును గలహక్కులు (right to control).

వీనిలో ఒక్క మొదటిదాని ననుభవించుటకే న్యాయమైన యధికార మున్నది. లాభమును అందరి తోను కలిసి—మిల్లునకు పెట్టుబడి పెట్టిన, మిల్లులో పని చేయువా రందరితో కలిసి—యనుభవించవలెను. అధికారము చేయు హక్కుండవూడదు. గవర్నమెంటు సెక్యూరిటీలో భనమును పెట్టుబడి పెట్టినను కూడ గవర్నమెంటువారి పై నధికారము చెలాయించుటకు ఎట్లు వీలు లేదో, అట్లే మిల్లులో పెట్టుబడి పెట్టినను కూడ మిల్లును స్వాధీన పరచుకొనుటకు అధికార

ముండవూడదు. అట్టి అధికారము రాజ్యముననో, సంఘముననో యుండవలయును.

వీనిని చేసినయెడల 'ఆస్తి' వలన కలుగు చెడుగులు చాలముటకు తగ్గిపోయి దాని మంచిలాభము లనుభవించుటకు వీలగును. ప్రజాస్వామిక రాజ్యములో ఇప్పుడున్నటువంటి 'ఆస్తి'కి తావు లేదు. లేకపోయిన ప్రజాస్వామిక రాజ్యము వెక్కిరింపు, కన్నీళ్లు తుడుపు కాని నిజము కానేరదు.

ప్రేమగాయకుడు

బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు

౧

మాన్య డగు ధోము చరిత రామాయణముగ
మానవతి నీత చరిత రామాయణముగ
మానవప్రేమచరిత రామాయణముగ
మాని వెలయించె దన ప్రేమగానమందు—

౨

నీత పూతచరిత్ర ప్రసిద్ధమయ్యె
గుళ లవ సురూప విభవంబు విశదమయ్యె
జానకీపతిమది సుప్రసన్నమయ్యె
మానిరత్న దివ్య ప్రేమగానమందు—

౩

లలిత సుకలాభ్యదయమూర్తి లవునియందు
కుశలమంత్రాభ్యదయమూర్తి కుశునియందు
చిరపవిత్రాభ్యదయమూర్తి నీతయందు
మాని వెలయించె దన ప్రేమగానమందు—

౪

ఇతఁడె-ఆ ప్రేమగాయకుడు-ఇతఁడె-యితఁడె
యీతఁడె-యితఁడె యని పంచభూతములును,
దశదిశ, లనంతభువనముల్, సీతలు, బవలు,
పాడి చెప్పచునున్నవి నాఁడు-నేడు—

“కృషి”, “వ్యవసాయము” అను ఈ రెండును సంస్కృత పదములు. సంస్కృతములో “కృషి” అనగా నేల దున్నుట, పంటలు పండించుట అని అర్థము. వ్యవసాయము అనగా ప్రయత్నము, పాటు పడుట అని యర్థము. అయినను తెనుగు లో “వ్యవసాయము” అనుమాట నేలను దున్ని పంటలు పండించుట అను అర్థమున వాడుచున్నారు. ఈ అర్థమును దెలుపుటకు ఇంగ్లీషులో “అగ్రికల్చర్” అనుమాట వాడుదురు. ఈ మాటకు నేలను పనిచేయుట అని వ్యుత్పత్తిర్థము.

వ్యవసాయము అనుమాటలో ఎంతో గొప్ప అర్థము ఇమిడియున్నది:— నేలను మొక్కలు పెరుగుటకు తగిన స్థితికి తెచ్చు మార్గములు అవలంబించుట, అందుకు కావలసిన పనిముట్లను, ఇతర సాధనములను సేకరించుట, దేశ కాల భేదములనుబట్టి ఆలోచించి తగిన విత్తనములను సంగ్రహించుట, ఆవిత్తనములు చెడకుండునట్లు కాపాడుట, దానిని చల్లుటకు కావలసిన పరికరములను, సాధనములను కూర్చుట, విత్తనములు మొలచిన తరువాత మొక్కలకు చీడలు పట్టకుండునట్లు కాపాడుట, ఆ మొక్కలకు కావలసిన ఆహారము నేలలో సమకూర్చుట, నీరు కావలసి

నప్పుడు వాన లేనియెడల ఏళ్లు, చెఱువులు, బావులు మొదలగువానినుండి మొక్కలకు నీరు పెట్టుట, అందుకు వలయు సాధనములను సమకూర్చుట, ఆ మొక్కలకు గాలి, పశువులు, పక్షులు, దొంగలు మొదలగువారివలన బాధలు కలుగకుండునట్లు సంరక్షించుట, పండిన చేలు యుక్తకాలములో కోసి, నూర్చి, గింజలను శుభ్రముచేయుట, ఆగింజలలో ఎంచి మంచివి విత్తనములకొరకు భద్రపరచుట, వ్యవసాయపుపనులకు కావలసిన పశువులను సేకరించి వానికి వ్యాధులు రాకుండునట్లు కనిపెట్టి సంరక్షించుట, వాని ఆరోగ్యమునకు హాని కలుగకుండునట్లు వాని మలమూత్రాదులను భద్రపరిచి నేలకు ఎరువుగావేయుట— ఇవి మొదలుగాగల అన్ని పనులును వ్యవసాయ శబ్దార్థములో ఇమిడియున్నవి.

యూరోపు మొదలగు పశ్చిమఖండముల వారు ఇంకను పెక్కుపనులు వ్యవసాయము లోనివిగానే భావించుచున్నారు:— పశువులను పెంచి, పాలు, పెరుగు, వెన్న, నీయి మొదలయిన పదార్థములను తీసి, వానిలో నిలువ చేయవలసినవానిని చెడకుండునట్లు నిలువ చేయుట, పాడికి పనికిరాని పశువులను కటిక వారి కమ్ముటకై కొవ్వెక్కునట్లు మేపుట, పనులు చేయుటకు తగిన మంచిమంచిజాతుల

౨

రాయండ్రా పిల్లల్లాల్లా
రాతికింద ముత్యాలు
కరణాలదొడ్లో కానులపేరు
పందిరిమీద పువ్వులకోడి
కోడి కోడి కాక్కురో కో.

౩

పెరిక్కును బట్టి వేటాడరాదు
చాదస్తు పెనిమిటితో వేరుండరాదు
గుణవంతుడు పెనిమిటితో కూడి వుండరాదు.

౪

తిరుపతి చదరాడ తీరైన కొల్లేరు
తగిన పెద్దాపురము తామరాడ
రామచంద్రపురము రచ్చలకు పెద్ద
అటకులు బెల్లం తినుట కనపర్తి పెద్ద
రాజమహేంద్రమ్మ రంగులకు పెద్ద
కాలసుఖములకును కాకినాడ.

౧౦

పాలడుగు చేబ్రోలు మరి పత్తిపాడు
పులివర్రు సంతన రావూరు పొనునూరు
మంగళగిరియును మరి మంచి మునుగోను
నాదెండ్ల రాయిపూడి ఆది నూతక్కి
కూచిపూడి తాడికొండ గుంటూరు
పదునాల్గు వసతులు పట్టణములును
కొండవీటి సీమను మరి దండి యొప్పు.

౧౧

చామలు ఉలవలు సజ్జలు కందులు
అరిగలు పెసలు ఆముదాలు మినుగులు
జొన్నలు రాగులు చోళ్లు బొబ్బర్లు
పత్తియు చందలు పదునాల్గు పంటలు
మరి చెప్ప యింకేమి మారెళ్ల సీమ.

౧౨

కాసు పుట్టని వూళ్లు వూసరమళ్లు
దాసరి దేవళ్లు మాసినగుళ్లు
చెవుల ముత్తైముజోళ్లు చిత్రమూళ్లు
పెద్దమదైళ్లు కడు వేటకాళ్లు
పరదేశి సావళ్లు బంగారు మెడనూళ్లు
తోపుమామిళ్లు మరి తుమ్మబీళ్లు
కణ్ణాటదేశమ్మ కలిమి నిలువెళ్లు.

౧౩

పాలరేవళ్లును పాంకోళ్లు సిగముళ్లు
చెవుల వజ్రపురాళ్లు నోర సిగముళ్లు
చేయిపై పదిమూళ్లు చిత్రమూళ్లు
చాలా మామిళ్లు లోతునీళ్లు గల నూళ్లు
ఉప్పుమళ్లు తూర్పు నున్న దేశాలు.

౧౪

సూర్యగ్రహణ మొకటి చుక్కల్లగ్రహణ మొకటి
ఏడాది కొకసారి చంద్రగ్రహణమ్ము.

ఎడ్లను, గుఱ్ఱములను వృద్ధిచేయుట, కటిక వారికి అమ్ముటకొరకు పండులను పెంచి వాని ఆహారముకొరకు దుంపజాతులు మొదలగునవి పండించి ఆ పండులను క్రొవ్వు పట్టునట్లు మేపుట, కోళ్లు మొదలగు పక్షులను పెంచి, వానిని, వానిగుడ్లను అమ్ముకొనుట, బొచ్చు కొరకును, మాంసముకొరకును గొట్టెలను పెంచుట, చెరువులు మొదలగు జలాధారము లలో వివిధజాతుల చేపలను పెంచుట, తేనె టీగలను పెంచి, వానికి వలయు తేనె గల పూవులకొరకై చెట్లు పెంచి, మంచి మంచి తేనెపట్లు పట్టించుట, పట్టుపురుగులను పెంచి, వాని ఆహారముకొరకు తగిన చెట్లు పెంచి, “కొసెనకాయలు” పట్టించుట—ఇవి మొదలగు పనులన్నియు వ్యవసాయములోనివే అని వారు చెప్పదురు.

మొత్తముమీద అన్నవస్త్రములకు పనికి వచ్చు మొక్కలను, జంతువులను పెంచుట వ్యవసాయము అనవచ్చును.

భారతభూమికి వ్యవసాయము వెన్నెముక

శాస్త్రీయ మగు మంచి వ్యవసాయమే హిందూదేశమునకు మోక్షసాధనము. వ్యవసాయము మడిలోను, మందలోను నేర్వతగినది గాని బడిలోను, బట్లలోను అబ్బదు.

కసుపు లేనిచో పశువు లేదు.

పశువు లేనిది పెంట లేదు.

పెంట లేనిది పంట లేదు.

సేద్య మొకవ్యాపారము; వ్యవసాయ మొక శాస్త్రము; ఈ రెంటి సమ్మేళనమే సాఫల్యసాధనము.

జేతైశ్వర్యవృక్షమునకు వ్యవసాయము తల్లివేరు. పరిశ్రమలు, వాణిజ్యము శాఖాపత్రములు. వేరు చెడిన, కొమ్మలు ఎండి, ఆకులు రాలి చెట్టు నశించును. మంచి వ్యవసాయమున కెన్నోమార్గములు గలవు.—

ముఖ్యమైనవి మూడే మాటలు—

1. మంచివిత్తనముల నెంచుట

మంచివిత్తనము కల్పింపలేకుండుటచే, ఒకే కాలమందు సరాసరిగా పండి, చీడలబాధ తగ్గి మంచిలాభము నిచ్చును.

2. కలుపు తీసి నేలను శుభ్రపరచుట

కలుపుమొక్కలు పొలములలోని దొంగలవలె మైరుమొక్కల స్థలము నాక్రమించి, వాటి నీటినత్తువులను హరించి పాడుచేయును.

3. పశువుల ఎరువును భద్రపరచుట

పేడ పిడకలుచేయక, పశువులను సరిగా పోషించి, చెత్తచెదారములు చేర్చి, మూత్రమును పోషక, ఎండువానలనుండి యెరువును కాపాడవలయును.

వివరములను వ్యవసాయశాఖోద్యోగీయు

ల నడిగి తెలిసికొనవలయును.

(తరువాయి)

ఈప్రకారము యేనుగులను తెప్పించి ఖాసా యేనుగుల కవచములు ఆయుధములతోడి అంబా గులు సవడోలు వేయించి, ఆసవడోలునందు ధనుర్బాణములను పెట్టింది ముస్తీదు చేయించ [మనగా*] అట్లే ఆయెను. ఈ యేనుగులుగాక ౧,౦౦౦ నిశానియేనుగులు, ౨,౦౦౦ జబాయియేనుగులు, ౩,౦౦౦ హతరనాళి యేనుగులు సహితము తెప్పించి ౬౨ నియోగములు సమస్త మార్కట తాళదంతముబలసహితముడై తుంగభద్రాతీరమున ఎనిమిది ఆముడలమారము అడ్డముగ విడిసి కృష్ణాతీరముపర్యంతము శివీరమును బయట వేయించినవా డాయెను. రాజభూవరు డన్ననో కనుబా తావరగెరె కృష్ణాగురుల మధ్య విడిసినవా డాయెను.

ఆటుప్రక్క డాలతాబారు సింహాసనాధీశ్వరు డగు నిజాంశాహా ఛేరీపాదుశాహా భీమరథినదిని దాటి సుల్తాను పురము అను షేరు గల ఫోరోజోబారు అను నగరము బయట విడిసెను. అక్కరజలాపుడీన్ పాదుశాహా దుర్గము బయట నిలచిరి. వాహిబాహ్ హింబాహ్ కుతుపుశాహా పాదుశాహా తెలుగాణ్యమునకు చేరిన ముదగల్లు, రాయచూరులమధ్య తన సైన్యముతో విడిసెను. వహాడ దేశపు ప్రభువు ఇమామ్-ఉల్-ముల్కు తన సైన్యముతోహాడ—అట్లే విజాపుర సింహాసనాధీశ్వరు డగు అల్లీ అదులశాహాపాదుశాహా స్వనేనాపరివృత్తుడై—జమాల్-ఘోర్ అను దుగ్గమునకు వచ్చి విడిసినవారైరి.

౧. ఈమూలకు అన్వయము చక్కగ బోధకాలేదు.

౨. ఇచ్చట మూలవాక్యములోని కొన్నిమూలలకు అర్థము తెలియలేదు.

౩. ఇచ్చట కొంత గ్రంథపాత మున్నది. రాజభూవరుడు గడిప్రాంతముల నచ్చటచ్చట కాపుండుటకు

నాలుగు దిక్కులను ముసల్మానుపాదుశాహుల సైన్యము నిండినది. ఈదండునకు సంబంధించిన కాలిబంట్లగుంపు, పిండారీలగుంపు, బాణకారులగుంపు, దొంగసిపాయిలు [సహా*] కృష్ణానదిని దాటి వచ్చి రాజభూవరుని దేశమునకు చేరిన సీమల నన్నిటిని లూటీచేసి, చెరబట్టి, కొలజేసిపోవ నారంభించిరి. కణాటక దేశమునందంతటను బనులు—గ్రామ, నగర, దుగ్గ, పట్టణములకు వలసలుపో నారంభించిరి.

రాజభూవరు డన్నను తమదండునకు, సరదారులకు తాకిదు చేసిన వివరము: జినుగుబాజారు బయట ౧,౦౦౦౦ గుట్టములు, ౨,౦౦౦౦ కాల్యము; దానికి సంబంధించిన సామాను:3 ఈప్రకారము యిచ్చి తమ వశీరులకు మీరు మీమీదశము [తత్సంబంధమైన*] యుద్ధసామగ్రిలతోహాడ సరిహద్దు సమీపమున నుండు డని ఆజ్ఞ చేయగా అప్పుడు రాజకుమారులు, రాజకంఠీరవులు, రాజమార్తాండులు, రాజతేజోనిధీలు, రాజరత్నాకరులు, ఛత్రపతులు మొదలగునట్టి యసంఖ్యాకులైన క్షత్రియకులపు శూరులు తమ సైన్యసహితముగా రాక్షసతగది బయట విడిసినవారైరి.

అటుతరువాత [యుద్ధసంబంధమైన] సామగ్రి కొనిపోయిన వివరము: స్థూలయంత్రములు మూడు వేలు. మధ్య మధ్యస్త్రయంత్రములు మూడువేలు: అణువుయంత్రములు నాల్గవేలు. ఈప్రకారము యంత్రకొంత సైన్యమును సర్దారుల కిచ్చి పంపినట్లు తెలియుచున్నది. అట్లు కాపలాయించిన స్థలములలో జినుగు బాజా రొకటి. తక్కిన స్థలములను జేగొనక “ఈప్రకారము” అని తరువాతి వాక్యమును ఆరంభించుట వలన ఇచ్చట గ్రంథపాత మున్నదని యూహించుట కవకాశము కలుగుచున్నది.

ధారులు సైన్యముచుట్టును ఆవరించుకొని [యంశిరి*]. అట్లే యసంఖ్యాకులు జంబూదారులు, బాణాకారులు కాలుపేదలు సహా సైన్యమున కూడియుండిరి. ఆసమయమునందు [అచ్చట నున్న*] బాణవిశేషములు: ధనుర్బాణములు, రామబాణములు, కుమారబాణములు, చ[ం*?] డీ బాణములు, యాప్రకారము నాల్గదిను సుల బాణములు ౪౦,౦౦,౦౦౦ లను యెద్దులమీద నెక్కించుకొని వచ్చి నిలిచినవారైరి. అట్లే నాజాకైన మందుగుండ్లను తెప్పించిరి. సమస్తమైనవారికి మందుగుండ్లను పంచియిచ్చిన వారైరి.

ఈప్రకారము యుద్ధసామగ్రితో కూడుకొన్న వారై సైన్యమున, మహాబలిశ్రమగు యుద్ధము జరుగు సమయమందు, ఎవ్వరెవ్వ ప్రకారము నిలిచియుండవలయునో ఆప్రకారము నిలిపి, తరువాత నరపతి [తన*] యొద్ద నున్న సేనానాయకులు, అప్రప్రధానులు, దళవాయిలు, బిసలప్ప నాయకుడు, కార్తీకనాయకుడు, వీరప్పనాయకుడు మొదలగు నాయకులను పిలిపించి వారికి తగినటువంటి ఆధార ౧ బహుమానములును, నూతన రత్నఖచిత కట్టక కంఠమాల గుండల కిరీట కాంస్తుభాంగశ్యహారములను, కలికితురాయిలను దత్తముచేసి అట్లే నూతనవిచిత్ర ౨ వస్త్రములను యిచ్చి

బహుమానము చేసి వారికి ఆజ్ఞాపించిన వివరము: “మహమ్మదీయ పాదుశాహులు మనమీద నడచివచ్చుచున్నారు. వారితో యుద్ధము సేయుటకు యుద్ధసామగ్రిని కొనిపోయి చక్కగ యుద్ధము సేయుడు” అని యాజ్ఞాపించగా తత్క్షణమే వారు రాక్షసతగిడి దగ్గరనుండి లేచిపోయి [కృష్ణా*] నదిసమీపమున విడిసిరి.

ఈ సమాచారమును, నలుగురు ముసల్మాన పాదుశాహుల హరకారీలు, చోడేదారులు^౩, బెస్తవారు తీసుకొనిపోయి తమ ఖామందులకు మనవిచేసుకొన్నవారైరి. ముగ్గురు ౪ పాదుశాహులును కూడి యేకములై వడిగోమ్రు సేనాపత్యప్రధానదళవాయిల నందరిని పిలిపించి బహుమానము చేసి, “ఇప్పుడు నరపతి పాదుశాహు దండుతో వచ్చి రాక్షసతగిడి బయట విడిసియున్నాడు. యికమీద మనము వెనుక నుండరాదు. చక్కగ సమరము సేయవలయును” అని చెప్పి, తమతమ జగత ఖానా^౫ వారిని పిలిపించి—పెద్దపెద్దఫిరంగులు ౪,౦౦౦, మధ్య [రకపు*] ఫిరంగులు ౫,౦౦౦, చిన్న ఫిరంగులు ౬౦,౦౦౦, జంబూలు ౫,౦౦౦, హతరకాలు ౬౦,౦౦,౦౦౦, లేఖీలు ౧౨,౦౦౦^౬, సుతరనాళీ కలు^౭ ౧౨,౦౦౦, బంబూలు ౫,౫౬,౦౦౦,..... ౫,౦౦,౦౦౦^౮, విండ్లు అంబులు ౨,౦౦,౦౦౦, గాడద

౧. ‘అధారబహుమానగవి’ అని మూలము.

౨. ‘అచోద్యసప్త్రగళిన్ను’ అని మూలము: ‘అచోద్య’ “not marvellous, not strange” అని కిట్టెలుదొర అర్థము వ్రాసియున్నాడు. ఆయర్థము ఈ సందర్భమున సరిపోదు.

౩. ఒక తరగతి చాకర్లు. చేయుకార్యము ఇట్టిది యని తెలియదు.

౪. ‘నాల్కారు’—‘కొండలు’, ‘కొన్ని’ అని యీ మాటకు అర్థము. ఇచ్చట ‘నాల్కారు’ను ‘కొండు’ అని యాంధ్రీకరించుటకంటె, ముగ్గురని యాంధ్రీకరించుటయే సమంజసముగ నున్నట్లు తోచినది. అందుచేత నట్లు చేయడమైనది.

౫. ఈమాటకు అర్థము సరియైనది తెలియదు.

మందు గుండు మొదలగు యుద్ధసామగ్రిలకు సంబంధించిన కచ్చేరి యని తోచుచున్నది.

౬. ఈ ఆయుధముల స్వభావ మిట్టిదని నిఘాం యించుటకు వీలు లేకున్నది.

౭. డిటా,

౮. ఉష్ట్రముల మూపులపై నిల్చి కాల్పు చిన్న ఫిరంగులు.

౯. ఆయుధముల పేరు మూలమునందు వదలబడి యున్నది.

వారు 3,00,000, పరంగివారితో 2,00,000. ఈ ప్రకారం అందరిని పిలిపించి రాజ భూవరునితో యుద్ధము చేయవలయునని ఆజ్ఞాపించగా¹ [వారు*] ఆరాజభూవరుడు దండు దిగినట్టి రాక్షసతిగిడికి యోజన ప్రమాణమునందు వచ్చి విడిసినవారైరి.

అటుపిమ్మట నిజాంశాహ పాదుశాహ, ఇబరా హిమ్ కుతుప్ శాహ, ఇమామ్-ఉల్-ముల్కు వీరు ముగ్గురు 3 మాడి తమ సైన్యమున యేకముచేయుటకు నారంభించిరి. అటుతరువాత [అనుకొన్న*] మాటప్రకారము చక్కగా లఢాయిచేయవలెనని మనస్సులో నిశ్చయము చేసుకొనియెదురెక్కి నడచివచ్చి యెదిరించియుద్ధమునకు ఆరంభించినవారైరి. దీనిని సరపతి చూచి తమ సైన్యము లోని సమస్త సరదారులను పిలిచి సైన్యము యేకము చేయించి 'సిపాయితనమునకు కీర్తి తెచ్చుకొనవలె' నని చెప్పగా అట్లే (?) యుద్ధమునకు నడచినవారైరి. ఇమా మనములుకునపాదుశాహ సైన్యముతో కూడ ఒక ప్రక్కకు జఖలావు కూడిక యుద్ధమునకు నడచినవాడాయెను. దీనిని చూచి కణాటక సైన్యము ధైర్యముగ నడచినవారైరి. ఒక అరావు * యుద్ధమునకు [వచ్చిన*] ఆ సైన్యమును వణింపుటకు శక్యము కాదు. మూడు దినములు మండుపొగవల్ల ఒకరిముఖ మింకొకరికి కనుపించలేదు. మందు సామానులు పేలు శబ్దములు: భీషభద్రంధం అను శబ్దము; ధడధడధడ యను శబ్దము; క్రమముగ

బారుతెంచు గుండ్రశబ్దము; సరసరసర సురుసురుసురు అను శబ్దములు; ఘటఘటఘట, ఘటల్ అనెడు తుపా కుల శబ్దములు యీ ప్రకారము అనేకశబ్దములు [వాతా వరణమును నింపుచుండెను*]. ఒకచోట సిపాయిలు శిపాయిలతో చేతులుచేతులు కలిపి యుద్ధము చేసిరి. ఏకరీతిని మూడుదినములు యుద్ధము నడచెను. కణాటకమువారు బహు పరాక్రమమును చూపిరి. అప్పుడు దౌలతాబాదు సింహాసనాధీశ్వరుడగు నిజాంశాహపాదు శాహ తెలుగుప్రాంత్య [ప్రభువగు*] కుతుపుశాహపా దుశాహ వీరుకూడి యుద్ధము చేసిరి. ఉభయపక్షముల యందును చలముపట్టి యుద్ధము చేసిరి. సమరరంగము నందలి వతకమానమును చూచుటకు శక్యపడలేదు; వినుటకు శక్యము గాలేదు; చెప్పటకును శక్యము గాలేదు. ఉభయపక్షములయందును మృతినందినవారును, గాయపడినవారును అసంఖ్యాకులు. కనుపడక పోయినవారి సంఖ్య చెప్ప శక్యము గాదు.

నిజాంశాహపాదుశాహ, కుతుపుశాహపాదుశాహలు తమయుద్ధము చక్కగ నడచిన దనియు, అవమానము కలిగినందుకు దొడ్డ కయ్యము నడచుటకు దేవుడు అనుగ్రహించినా డనియును సంతోషపడిరి. వీరిలో ననేకులు [యుద్ధమునందు*] మృతినందిరి. తమకర్మ ఫలమువల్ల దేవుడు కృప యుంచినాడని సంతోష పడుచు వెనుకకు తిరిగిపోయిరి.

౧. 'గాడదేరు' అని మూలము. మొదటిశబ్దము 'గాడి' యైన 'బండ' వా రని యర్థ మగును. 'గాడిద' అయినచో 'గాడివలవారు' అని యర్థము.

౨. మూలము తారువారుగా నుండుటచేత తర్జునా యథామాతృకముగ జేయుటకు వీలై నది కాదు.

౩. "ఆమేలె నిజాంశాహపాదుశాహను యిబరా హితుశాహ యిమామ్ కుతుపుశాహను యివరిబ్బరుకూడి" అని మూలము. 'ఇబ్బరు' అని యున్నది గాని వాక్యము నందు మూడు పేర్లున్నవి. (1) నిజాంశాహ, (2) యిబరాహి[ంకు*]కుపు[క]శాహ, (3) యిమామ్ కుతుపు శాహ [కుతుపుశా అనుట పొరచాటు. ముల్ ముల్కు

అని యుండవలయును.] ; కావున 'ఇబ్బరు' అనుట తప్పనియు, 'మూరుమంది' యనియు ండవలయు ననియు తలచి యాయాహ ననుసరించి యాంధ్రీకరించితిని. ఇందుకు అనుగుణ్యముగ యుద్ధమునకు నడచిన తురకరాజులలో ఇమామనముల్క్ ఉన్నట్లు మూలములోని యీ క్రిందివాక్యమువల్ల తెలియుచున్నది. "యిమామనములకున పాదుశాహన సైన్యవందు కడగ జఖలావు కూడి యుద్ధక్మ నడదపరాదరు."

౪. ఈమాటకు అర్థము తెలియదు.

౫. డిబ్.

అటుతరువాత కన్నడజాతి అల్లి అదులశాహ పాదుశాహ, తదొరదేశపువాడగు వాహిం [?] మన ముల్కు పాదుశాహ వీరిరువురును తమతమ సైన్యమును మున్నెరు చేసుకొని తమతమ స్థలములయందే ఉండిరి. యుద్ధమునకు పోలేదు. అయినను³ తమమీద కావలె నని నడచివచ్చినయెడల 'ఒకచేయి చూతము' [అని] యూరక నె యీ చూడు దినముల యుద్ధములోను [తటస్థులై యుండిరి].⁴

ఈ నిజమాబాదు పాదుశాహ ధైర్యతెలుగాం య్యమువారి పాదుశాహకుపుశాహ [వీరి] దండులో పల [మృతినందిన] వారిలో అనామీకులు పోగా కిక్కిన పేరుగలవారలు :—

గాయపడిన వివరము :— శివాజీరాజు, నాగో జీరాజు, నింబాజీకాళె, వీరోజీబాపు, సూరరావు, అంకుశరావు, హసనాజి, ఇబరాయితఖాన్, సుజాత ఖాన్, లిమెలఖాన్, మర్తజా బేగ్, సిద్దిహాజీజిలా, హినాయతఖాన్, మమదుఖాన్, దావతు ఖాన్, అల్లి ఖాన్, యేకలాసఖాన్, హజరతుఖాన్, హసన ఖాన్, అంబాజీరావు, సుబ్బరావు, ధళసోజలరావు, నాగోజీ తుకదేవు. మొత్తము ౨౧.

చెర జిక్కినవారు :—అల్లి నాయక, మహంమదు జనాలు, అబ్దుల్ నాయక, వీరునాయక, శిలాలు

౧. 'తదొరదేశదాత్రను' అని మూలము : దేశా దాత్ర నుశబ్దము తప్పు. 'దేశదాత్రను' అని యుండవలయును. 'తదొర' యనుదేశ మెచ్చటిదో తెలియదు. ఒకవేళ 'విదర' యనుశబ్దము వ్రాయసకాని నేర్పువల్ల 'తదొర' గ మార్పు జేసినదేమో !

౨. వాహిం?...మనముతోక్ ఇహమనముతోక్ కాబాలడు, నీలన అతడు నిజాంశాహ కుతుపుశాహలతో నేకీభవించి రాజధూవరునితో యుద్ధము చేసినట్లు ఇంతకు ముందు చెప్పబడియున్నది. కాబట్టి యుద్ధము నకు పోక అదులశాహతో కలిసియుండిన మనముతోకు మఱియొకడుగ నుండవలెను. అతడు బరీదుల్ ముల్క్ గ నుండవచ్చునా ?

నాయక, పరసనాయక, మల్లి నాయక, నాగోజీనాయక, తిమ్మనాయక. మొత్తము ౯.

చనిపోయినవారు :—యల్లాజి తుకునేవ, జమాత నారి తులశిరావు, కేదాజి నూర్యవంశ, చంగాజిబండ గహ, భుజబలరావు, సులతాఖాన్, బడేఖాన్, మల్లిక్ సాహేబు, హసన్ ఖాన్, హుశేఖాన్, అకబత్ ఖైరుఖాన్, రహిమత్ ఖాన్, ముఖరాబు అల్లి ఖాన్, మహమ్మదల్లి ఖాన్, జాఫరల్లి ఖాన్, రనూత్ ఖాన్, సిద్ది మప్తజా ఖాన్, భుజంగరావు, యల్లాజి రావు, సుఖానరావు, భాంసెరావు, శివరావు, హిందూ రావు, మురారిఘోర్పడే, రామరావు. మొత్తము ౨౧.

రామరాజుయొక్కజను

పట్టుబడిన వివరము :—౬

చనిపోయినవారు :—రాఘవప్పనాయక, కార్త వీర్య, కొమారరావు, అవధూతరావు, శివాజిరావు, అంకుశరావు, శూరణరావు, జగతీపతిరావు, మహీపతి రావు, భుజంగరావు, యల్లాజిరావు, తిమ్మానాయక, దేవరాజు, కెట్టిసాళువ, సోమంజననాయక, దళవాయి జగతీపతి, గోపాలరాజు, రాజకుమార, శంకరరావు, రాజగోపాల, రాజచంసరాజ, నేనాపతి రఘువీర నాయక, పులితోలు సారంగనాయక, హొక శేఖంబె వీరప్ప నాయక.

౩. 'తత్రాపిశి' అని మూలము : రూపు మారి పోవుటచేత మాటకు సరియైన యర్థము తెలియలేదు.

౪. ఈసందర్భములో 'నామాంకితపుత్రయివన తప్పిశి' అనువాక్యము పూర్వాపర సందర్భమధి లేక త్రిశంకువునుబోలి మధ్య ప్రేలాడుచున్నది. గ్రంథపాఠ మున్నట్లు తోచుచున్నది.

౫. 'భైరవ' అని మూలము. 'భైరవ'యే 'భైరీ' గా మారినదని యంద రెఱుగుదురు. నిజామా బాదు అహమదు నగరమునకు నామాంతర మేమో ?

౬. పట్టుబడినవారి పేర్ల జాబితా మూలమునందు లేదు. గ్రంథపాఠమున్నట్లు తోచుచున్నది.

గాయము [పడినవారు *]: — సిలారఖాక్, పైదలి, లాలివాజీరావు, సులతాజీ రావు, హీరోజీ రావు, కృష్ణాజీ రావు, దౌలతుసింగ, రాజఅంకుశ, రాజభీమానన, భాస్కరరావు.

ఈ ప్రకారము పట్టుబడినవారు, గాయపడినవారు, చచ్చినవారల సమాచారమును రాజభూవరుడు విని తనకడ నున్న కొండలు వశీరులను, దొడ్డదొడ్డసరదారులను, సైన్యములతో కూడ జమాయితుకాండ్రను పిలిపించి, బహుమానముచేసి, చెప్పినది: ‘మీరు మీ మిథ్యములలో సకల సైన్యములపై సిద్ధమై యుండుడు. మేము వచ్చువఱకును యుద్ధమునకు పోవద్దు. మేము వచ్చినపిమ్మట శత్రువును మడించుటకు సమస్త సైన్యమును జనుచేసికొని అటుపిమ్మట యుద్ధమునకు సన్నాహము చేసి పోవచ్చును.’ అని చెప్పి, అల్లీ అదలపాదశాహునిదగ్గరకు దళనాయి గిరప్పనాయకునితోడను, జమదరఖానపవాడినాయకునితోడను చెప్పి పంపిన వివరము:

“నీ నన్ను బాల్యమునుండియు మా కుమారుడ వనిపించుకొనుచుంటివి. నీవు మాయొద్దకు వచ్చి, తొడిమిద కూర్చుని పసితనమును ఆడుకొనియున్నావు. నిన్ను ఆటలాడించి పెంచినందుకు, ఇంతటి చెడుకార్యమునకు పాల్పడితివి. ముసల్మానులు ముగ్గురితో కలిసి మామీద దండువెడలుట యుక్తము గాదు. నీకు పాలువెన్నలకు రాయచూరు, ముదగల్లు, ఆదవాని యీ మాడు సీమలును యిచ్చి నిన్ను సంరక్షణ చేసి యున్నాము. నీవు వారితో మాడి మామీద నడచి వచ్చుట మంచిది కాదు. నీకు ఉత్తరోత్తరము [కుభము] అగును.” అని చెప్పి పంపగా దానికి అల్లీ అదలశాహ పాదశాహగారు జవాబు ఇచ్చినది:

“నే నన్ను వారితో మనసు యిచ్చి కలసినవాడను గాను. వారై బలాత్కరముగ నారాజ్యములో

ములో ప్రవేశించి, రాష్ట్రమును పాడుచేసిరి. నారాజ్యములో పర్యవారణ్యప్రదేశము విశేషముకలదు. పర్యవతమును కొట్టి చదునుచేసి ఆఘాటు మాగ్గములందు గుట్టములు సహా నడచునట్లు మాగ్గమును విస్తరింపజేసుకొని బలాత్కరముగ నారాజ్యమును జొచ్చియున్నారు. నేను నీమీదు చేసినవాడను కాను. ఇట్లు నీ కొమారుడ ననిపించుకొని, నీతోడమీద కూర్చుని, నీకు హృదయమును యిచ్చియున్నాను. దానికి విరోధము లేదు. ఇచ్చిన ఆనకు తప్పట లేదు. మీరు నామీద ఆయాసపడవద్దు. నేను మిమ్ము కలసియేయున్నాను. కార్యమును కాలమును అనుసరించి వచ్చియున్నాను. అంతే గాని మనఃపూర్వకముగ కాదు.”

అని వచ్చిన హేజీబులకు చెప్పి, సంవర్ధిలతములగు మాటల నాడి పంపించినవాడాయెను.

వీరు వచ్చి రాజభూవరునికి యవద్యతమానమును విన్నపము జేసి తమతోకూడ తోడితెచ్చిన అల్లీ అదలశాహగారి హేజీబులకును హరకారాలకును రాజగారి భేదీ చేయించి ఉత్తమమైన వస్త్రములను ముత్యాలతురాయి, కమర్ బండు, శాలువ, ఖబాయి, జలతారు పాగ యిప్పించిరి. అల్లీ అదలశాహగారికి యుత్తమమైన ఫిరంగి, వెలగల ముత్యమును, రాజభూవరుడు* యిచ్చిపంపెను. ఈ సమాచారమును, దౌలతాబాదు సింహాసనాధీశ్వరు డగు నిజాంశాహ ఖైరీ పాదుశాహ, గోలకొండ తెలుగాణ్యపు ప్రభువు కుతుబుశాహపాదుశాహ, జహల్నూపుర సింహాసనాధిపతి అకబరు జలాదీను మొగలపాదుశాహ, వీరు ముగ్గురును విని అల్లీ అదలశాహకు చెప్పి పంపినది:

“మేము మీరు యేకస్థలమై రాజభూవరుని మీదికి యుద్ధమున వెడలితిమి. నీవు లోపలలోపల అనుసంధానమును పెట్టి రాజు[కు*] వస్త్రముల[నేల*]పంప

త్యము) సరియైన పాతముగ నుండవచ్చును.

౨. ‘బందీ’ యని మూలము. ఇది సరియైన మాట కాదు.

౧. దుడక అని మూలము. ‘దుడక’ అనగా మద్యము త్రాగినపిమ్మట పానపాత్ర యడుగున నంటుకొనియుండు మద్యలేశము. దీనిని రాజభూవరుడు బహుమానము నంపియుండడు గదా: దుయ్యో (ము

వలయును? ఆయన నీకు [ఏల *] పంపవలయును? దీనికి కారణ మేమి? నీవు కుట్రకు లొంగితివి. నిన్ను నమ్మకూడదు. నీవు యీ ప్రకారము నేయుట యుక్తము కాదు. అందరము కూడి రాజరాజుమీద తంబిపాహ జాయిసం వలెను. కార్యమును జయమునేయవలయును అని చెప్పి పంపుచున్నాము. ఇంకను నీవు కుట్రలో పాల్గొనుచుండిన, మేము వేరై తిరిగిపోవలయును. వేరు [మార్గము*] లేదు. నీవు మాతోకూడ వచ్చిన మంచిదే. నీవు మాతోకూడ రాకపోయినను మంచిదే. మేము రాజ భూవరునిమీద [యుద్ధమునకు*] పోవలయును [అను*] సిద్ధాంతము ఉన్నది. భావికాలమున నిన్ను రాజ భూవరుని యిద్దరిని కూడ తంబి పాహజాయించి లడాయి చేయుదుము.

అని చెప్పి పంపగా దానికి అల్లి అదలశాహ భయపడె [జవాబు *] చెప్పి పంపినది:

“మీరు ఏమి ఆలోచన చేయుచున్నారో అది నాకు సమ్యక్తమే. మీరు చెప్పినట్లు విన్నదను” అని హరకారాలయొద్ద చెప్పి పంపగా ముగ్గురు పాదుశాహు లును సంతోషభరితులై వచ్చిన హరకారులకు బహు మాన మొసగి పంపిరి.

అటు తరువాత రాజభూవరుడు రాక్షసతంగిడి దగ్గర నొక మైదానము ఉండగా అచ్చటికి పోయి విడిసి రణఘంటను కట్టి రణస్తంభమును నాటెను. ఆ రణ స్తంభముదగ్గర విడిసెను. కణాకటక సైన్యము సర్వము ఒక గుంపై విడిసెను. అటుతరువాత యుద్ధము ఆరంభము అయెను. ఇరువదియేడు దినములు పోరు నడచెను. జ[ల*]నపురి సింహాసీతాధీశ్వరు డగు అఖిబరజలాయిక్ మొగలు పాదుశాహ పతానులు, రాజ పుత్రులు, మహారాష్ట్రులు, వజీరులు, సామంతులతో కూడి, తాళికోట నలువదివాడలదృష్ట విడిసిరి. వీరితో యుద్ధము ఆయెను. ముగ్గురు పాదుశాహులును కూడి రాజభూవరునిమీదికి నడచివచ్చిరి.

రాజభూవరునికడనున్న ౨ రాచబిడ్డలు, తక్కిన దొడ్డదొడ్డ వజీరులు ఉమాలు తమతమ బలసహితముగా వచ్చి ప్రాతఃకాలమునుంచి ఆరంభము చేసుకొని తొమ్మిది ఘంటల పర్యంతము [యుద్ధము చేసిరి *]. ఉభయపక్షములయందును లడాయి చక్కగ నడచెను. ఉభయపక్షములయందును రణమై యనేకులు మడిసిరి, అనేకులు గాయపడిరి. రాజభూవరుని పక్షమందలి రాచబిడ్డలు వజీరులు, సమస్తమైనవారు యేకాంతి మందు రాజభూవరునితో మనవి చేసుకొన్నది:

“ముగ్గురు పాదుశాహులును యేకస్థులై నడచి వచ్చినారు. మనము వెనుకబడక ఎదుటికి పోయి ముఖ మున (?) నిలిచి అశ్లే యుద్ధముచేసి సంహారము నేయ వలయును. ఆ ప్రకారము మొగముపై గొట్టి కార్యమును జయించవలయును. అల్లి అదలశాహు, ఇమాంమున [ము*]లక్క వీరిద్దరు తమపై సైన్యముతో తమ స్థమునందు ఉంటున్నారు. వారు లడాయికి రాబోవునది లేదు. వారు మోసము చేయవచ్చును. వారియందు మాకు నమ్మకము లేదు. ౧౨,౦౦౦ గుఱ్ఱములును, ౨౦,౦౦౦ కాల్బలమును, ఒక నాయకుని [వారిని అడ్డగించుటకు*] నియమించితిరా మేము నిశ్చింతితులమై సమాధానముతో యిటుప్రక్క శత్రువులసంగడ యుద్ధము చేయుదుము. తంబీ పవుజాయింతుము.” అని రామరాజయొక్క నేవకులు విన్నవించుకొనిరి. రాజు సంతోషించినవాడై, అదే ప్రకారము దళమును పంపి విన్నపము జేసినవారికి బహుమానములను యిచ్చి, తమ వజీరుల కందఱికిని నూతన మైన వస్త్రముల నొసగి ఆయాస్థములకు యుద్ధమునకు పంపెను.

అటుతరువాత యుద్ధము బహుళముగ నడచెను. అఖిబరజుడీనుపాదుశాహ యుద్ధముచేసి వెనుకకు జరి గెను. అటు పిమ్మట మొగలు పాదుశాహ, నిజా ఘశాపాదుశాహ, వీరిద్దరు కూడి చలపట్టి యుద్ధమును

౧. ఈ పార్శ్వమాటలు రూపుచెడియుండుటచేత అర్థము కాకయున్నవి. వాని భావ మిట్టిదని యూహించుట సులభము.

౨. ‘కడలిదాలు’ అని మూలము: తప్పు.

చేసిరి; వారి కెవ్వరును కృపరాలు కాలేదు. నిజము శాసనపాదుశాసన, కుతుపుశాసనపాదుశాసన తమ పాజు తీసుకొని యొకతట్టునకు పోయిరి. కణాటకుము వారు బహుసంతోషితులైరి. అప్పుడు లక్షబాణములకు యేకరంజకము చేసి విడిచిరి. ఆసమయ మందు యిద్దరు పాదుశాసనల దండును అనేకప్రకారము లై కొందరు మడిసిరి. కొందరు గాయపడిరి. కొందరు తమతమ స్థలములకు బోయిరి. మరల యిద్దరు పాదు శాసనమును వచ్చి యుద్ధము చేసిరి. రెండు ప్రక్కలను యుద్ధము చక్కగా నడచినది. అనేకులు గాయములు పడిరి. అటు తర్వాత రామరాజు మిక్కిలియు శోషమును జెందినవాడై వజీరుల నందరిని పిలిచి ఉత్తరువుల చేసినవాడాయెను. ౧ 'రాజహంస' ౩ యనెడు (అమృతపు) ౪ టేనుగమీద కూర్చుని, యావత్తునైవ్యమును వెంటబెట్టుకొని, యెడమప్రక్క గొప్పగొప్ప పేరుగల యోధుల యంబారులయందు గూర్చుండబెట్టుకొని, వెనుకప్రక్క భేరిని నాదమునేయించుచు, ముందర తుత్తారలు, పిల్లనగ్రోవులు, తప్పెటలు, సన్నాయిలు, బజంత్రులు మొదలగువాద్యముల ఘోషతో నలుగురు పాదుశాసనమీద యుద్ధమునకు నడచెను. ఫిరంగులు, రామసింగులు, జంజాలు, బాణములు, ఉక్కు బొంబాసుగుండ్లు అసంఖ్యాకముగ తెప్పించి ఆ సమయ

మందు యేకరంజకము చేసిరి. పాదుశాసనల ప్రక్కలెక్కలేనందరు ప్రాణములను గోల్పోయిరి; మూఢుల్లిరి; గాయమును పొందిరి. ఈ ప్రకారము మూడు దినములమీద తొమ్మిదిగంటలపర్యంతము యుద్ధము సాగెను. అప్పుడు ముగ్గురు పాదుశాసనల పక్షము వారు గుంపై పలాయనమై పారిపోయినది లెక్కయేలేదు. నలుగడల, నాల్గుదిక్కులకు జరాకట్టి పలాయనము చెప్పి జీవము తప్పించుకొనిపోయిరి. అడవిని పట్టి పారిపోయిరి.

అటుతరువాత ముసల్మానుపాదుశాసనలు రెండు క్రోసులు [దూరము*] వెనుకకు జరిగి విడిసిరి. అటు పిమ్మట రాజభూవరుని దండు బహుకుశాలుపడి తమ యుద్ధము జయమైన దని వినోదములు పల్కుచు తమ తమ విడిదల కరిగిరి. దండంతయు అచ్చెరువందియుండెను. ౨ ఇక మనమీద యెవ్వరును రాబోవునది లేదు. మనకు లక్ష్యము లేదు. అని యజాగ్రత్తతో సావకాశముగ విడిసియుండిరి. వారివారి రాజువలవారు శోటెపాళి ౩ కట్టుటకు ఆరంభించిరి.

అదే సమయమున ముగ్గురు పాదుశాసనమును తమలో తాము ఆలోచన చేసుకొని అలీ అదులశాసన పాదుశాసనదగ్గరకు తమ హేజీబులనున్న, బంధువుల

౧. 'కృపరాలు' అని మూలము. మాటకు అర్థము తెలియదు. క్రింది వాక్యమువల్ల మహమ్మదీయుల దండు భగ్నమైనట్టు తెలియచున్నది.

౨. రామరాజు చేసిన ఉత్తర వేదో మూలములో లేదు - గ్రంథపాఠము కలదేమో.

౩. 'రాజహంస' రామరాజు గుఱ్ఱముపేరని యింతకుపూర్వము జెప్పబడినది. ఆపేరిటి యేనుగు నొకటి యుండే నేమో!

౪. 'అమృతద' అని మూలము. ఈసందర్భమున 'అమృతద' అనుమాటకు సరియైన అర్థము తెలియలేదు.

౫. 'నాల్కమంది' అని మూలము. తప్పు. 'మూరుమంది' అని యుండవలయును.

౬. అర్థము తెలియదు.

౭. 'అనోద్యవాదరు' అని మూలము. ఈ మాటకు "not marvellous - not strange" అని కిట్టెలు పండితుడు అర్థము వ్రాసియున్నాడు. ఈ యర్థము ప్రస్తుత సందర్భమున సరిపోదు.

౮. 'శోటిపాళి' యనగా యుద్ధభూమి యందు నై నికులు తమచుట్టు తాత్కాలికముగ గట్టుకొను ప్రహరి. — 'అజాగ్రత్తతో సావకాశముగ నుండిరి' అను పూర్వవాక్యముతో 'శోటిపాళి కట్టు నారంభించిరి' అనువాక్యము విరోధించుచున్నది.

నున్ను, పెద్దలనున్ను, కొందఱు వశీరులనున్ను పంపించి, “నీవన్న నో యుద్ధమునకు రాలేదు: ‘దండు ముణిగి పోయినను పోవచ్చును, జయమైనను కావచ్చును’ అని శత్రువుయొక్క బలమును దలచి, వెనుక నీలిచి యుద్ధము నకు రాకపోతివి. మంచిది. దేవుడు చేయించినది అగునని మేము మనస్సుద్ధితో యుద్ధముచేసి జయించుచున్నాము” అని పల్కిరి.

అదే ప్రకారము [వారు*] తమ పెద్దలమందు పల్కినవారైరి. అందుకు పెద్దలు [జవాబు*] చెప్పినది: “మీరు అడినాచే వరత్తుమాట, ఆమాట నిదానముగ జయమగును” అని చెప్పగా అదే ప్రకారము తమ దండుయొక్క భరవసా తమకు కలుగనని అప్పుడు మరల లడానికి ఆరంభము చేసిరి.

అదే సమయమందు పదునొకండు గంటలప్పుడు అల్లి అదులశాహుపాదుశాహు మాడవ నమాజు చేసుకొని, తమదేవుని మనస్సున వేడుకొని, ‘స్వామి! మామనస్సు నందున్న మనోరథసిద్ధి కావలెను’ అని యనేక ప్రకారముల దేవుని ప్రార్థనచేసి, “మనసున నున్నట్టి కార్యము జయము చేయవలయును. మా ముసల్తన పాదుశాహుల మానమును నిల్పుము, స్వామి!” అని ప్రార్థన చేసి దండును సర్వమును ఆయుతపటముకొని రాజభూవరుని దండుమీద పడి లడాయి చేయుటకు ఆరంభించెను. రాజభూవరుని దండు అజాగ్రత్తగ నుండిన కారణము చేత యెల్లవారితోమాడా దండు యావత్తు ముణిగిపోయెను. దండు, బేదండు¹ అంతయు లూటి అయి పోయెను. అప్పుడు రాజభూవరుని పట్టుకొనెను. ౨

౧. బేదండు అనగా యుద్ధములో పాల్గొనక యుద్ధమునేయు వారికి సర్వవిధములగు సామగ్రులను సార్థా చేయువారు. వీరిని నాన్ కంబా లెకట్టు అని యిప్పు డందుక.

౨. ఈ కడపటివాక్యము రామరాజు అల్లి అదులశాహునితో నాడు పరుచేత్తలమధ్య నున్నది. అది ప్రథమముననే యుండుట యుక్త మని తలచి తజామాలో యట్లే ప్రథమమున చేర్చితిని.

అటుతరువాత రాజభూవరుడు అల్లి అదులశాహుతో పల్కినది: “నీవన్న ను నా కుమారుడ వనిపించు కొని యీ ప్రకారము చేయుట యుక్తము కాదు. నీ వన్న నో ధర్మవాంతుడవు. పెంచినతొండిని కన్న తొండిని ద్రోహముచేసినతరువాత వృద్ధికాగలవు. ముందు గొప్ప అదృష్టశాలిని కాగలవు. గురుద్రోహ పితృద్రోహములకు యీసడింపు లేదు, వెనుకతీయుటలేదు. విశేష మగు క్షీర్తి వచ్చినది. మానము చేమాడినది. ౩ ఇకమీద నాయత్తు మేమున్నది? దండంతయు ముణిగిపోయినది. రణమండలమందు మడిసిపడియున్నది. కొడుకని నేను నమ్మియుంటిని. నన్ను మోసము చేయవని నమ్మియుంటిని. నీవు విశ్వాసఘాతుకుడవైతివి. నన్ను గూడ మోసము జేసితివి. మంచిది. ఏమైనది? ౪ నీవు కుమారుడవై నందుకు నన్ను శత్రువుచేతికి పట్టియిచ్చి తల గోయించవద్దు. నీవే ఫిరంగి తీసుకొని మా శిరమును కొట్టివేయుము. ఇప్పుటినుంచి పుత్రపౌత్రపరంతము భాగ్యము ననుభవించుకొని యుండవలెను. పరంపరగ ప్రభుత్వమును చేయుచుంటిరి. తలిదండ్రుల గురుదైవములమీదనైనను అవహితము నేయుచుంటిరి. అదృష్టశాలులై పుట్టితిరి. రాజ్యమునంతటిని ఒకటి చేసితివి. ఇకమీద నేమి కానున్నది? నీమనస్సున నున్నట్లు అయినది. ఇక యత్నము జరుగదు. మా మరణకాలము వచ్చినది. ఇకమీద వాపోవలసిన కారణము లేదు.”

అని చెప్పి ఖరీదు గల టోపి మాణిక్యపుకులాయి పెట్టుకొని పూలశాలువను కప్పుకొని తన దైవమును స్మరణచేసికొని, అటుతరువాత అల్లి యేదులశాహును

౩. “నామానికి బంత్తు” అని మూలము. ఈ వాక్యము సందర్భమిది లేక పూర్వాపరవాక్యములతో విరోధించుచున్నది. సందర్భానుసారముగ మార్చినాను.

౪. ‘ఏనాయితు?’ అని మూలము. ‘ఏనో ఆయితు’—‘అయినదేమో అయిన’ దని నామిత్రులు పోవ్. శేషయ్యంగారు అర్థము చెప్పినారు.

౫. ‘వూలి’ అని మూలము. అనగా జరీబులే దారి పనిచేసిన అని యర్థము.

పిలిపించి చెప్పినది: “నీవు నాకుమారుడ వై నంగుకు వైరి చేతికి నన్ను పట్టి యియ్యక నీవే కత్తి తీసుకొని ఒక పెట్టుకు నరికివేయుము. రెండవదెబ్బకు అవకాశము ఉండనీయకుము” అని దొడ్డు ఆనబెట్టి తన దేవుని స్మరణ చేసుకొనెను. అటుతరువాత అల్లి అదులశాహ [రాజభూవరుడు*] ఉండినచోటికి వచ్చి యెదుట నిలుచుకొనెను. స్వయము తానే ఫీరంగి తీసుకొని రాజభూవరుని తలను కోసెను. ఈ సమాచారమును ముగ్గురు పాదుశాహులును విని సంతోషించినవారైరి.

తర్వాత కణాటకపు దండు సమగ్రము లూటి కొట్టబడెను. దండంతయు పారిపోయెను. అనేక గుఱ్ఱములు, మందుగుండు నిండిన ఖజానా సర్వమును లూటి అయిపోయెను. మిగిలిన నై న్యము విజయనగర మునకు పరుగెత్తి వచ్చెను. రాజభూవరుడు చనిపోయిన సమాచారము నగరపు చంద్రులయందున్న తల్లిగారికి వచ్చెను. [కుమారుడు*] చనిపోయిన సమాచారమును విని [అమె*] అపరిమితముగ దుఃఖించెను. కుమారుని గోపమునకు ‘బెల్లాహారము’ని పుచ్చుకొని ప్రాణ త్యాగము చేసెను. ముగ్గురు భార్యలున్న యిదే ప్రకారము తమతమ ఆభరణములు, వస్త్రములు, నవరత్న ఖచితమైన అలంకారములు, జడబంగారు నీసఫల్లు, ముత్యపుదండ, బాదంబల్యాభరణము,³ నూతనవస్త్రములుసహ యజ్ఞ పుర సాంతకాతు డగు పరమాత్మునికి

సమర్పణము చేసి ‘బెల్లాహారము’ తీసుకొని ముక్తిని బొందిరి.

అటుతరువాత ముగ్గురు పాదుశాహులున్న నై న్య సహితముగ విద్యానగరమునకు వచ్చి ఊరిముందర బయలులలోని కోటలో నుండిన సామాను, ఖజాన [లో*] సేకరించియుండిన అపరిమిత ద్రవ్యము నూతన మైన వస్త్రాలంకారములతో సహ మామలుగా యెత్తు కొని గజమిరగ రథములు, నానావాహనములు తీసుకొని తమతమ స్థానములకు తెరలిపోయినవారైరి. అఖిబర జలాపుదింను పాదుశాహను, యిమాములుకు పాదుశా హను, ఇరాడదేశమువాడు నిజాముశాహి షైరిపాదు శాహను [ఈ*] ముగ్గురుపాదుశాహులును బహుమా నము చేసి పంపి తర్వాత రాజభూవరుని [యస్తులను*] కాసివారణాసికి పంపించి జయించునిమిత్తము తాను పెనుగొండకు నై న్యము సాగించుకొని తెరలిపోయి, నెలవరకు ముట్టడి వేసి విశేషముగ యుద్ధము చేసి చల పట్టి యా కోటను జయించి అచ్చట దండను నిలిపి విజా పురమునకు తెరలిపోయినవారాయెను.

రక్తాక్షి సంవత్సర వైశాఖ బ ౮ సోమవారము శ్రవణ నక్షత్రమునందు రాజభూవరుడు ముక్తుడాయెను.

క్రోధి నామ సంవత్సర ఆషాఢ బ ౪ రామ రాజయొక్క బత్తెరు సంపూర్ణము.

౧. విషాహారముని యక్షణము. విషము బెల్ల ముతో కలిపి తినుటచే ఆపేరు వచ్చినట్లున్నది.

౨. ఈ నగయొక్క స్వరూప మిట్టిదని తెలియదు

౩. డిటో.

ప్రపంచదుస్థితి: దానిని తొలగించుటకు మార్గములు

అంతర్జాతీయభావములను పెంపొందించుటయొక్క ప్రాముఖ్యము

చా. వెం. చానుమంతరావుగారు, యమ్. ఏ., బి. ఇ.డి.

౧

ప్రస్తుతకాలములో ప్రపంచము ఆరికముగ చాల క్లిష్టపరిస్థితులగుండ పోవుచున్నదని అందరకును తెలిసిన విషయమే. ఈవిషయపరిస్థితులనుండి బయటికి వచ్చుటకు మార్గము లెవ్వి? ఇకముందెప్పుడును వీలైనంతవరక క్లిష్టపరిస్థితులే ఏర్పడకుండ చేయుట ఎట్లు? అనుప్రశ్నలు ప్రపంచమందలి వివిధదేశముల ప్రభుత్వములచేతను, ధీమంతులచేతను ఆలోచింపబడుచున్నవి. ప్రస్తుతపరిస్థితులకు కారణములను నిర్ధారణ, చేయుటలో వివిధదేశనిపుణులమధ్య భేదాభిప్రాయములు లేవనియే చెప్పవచ్చును. మొత్తముమీద వాటిని గురించి అందరును ఏకాభిప్రాయమునే కలిగియున్నారు. కాని ఆకారణములకు తగినట్టి సంస్కరణము లెవ్వి? ఎట్లాసంస్కరణము లాచరణయం దుంచబడవలెను? అనువిషయములనుగురించి భేదాభిప్రాయము లున్నవి. ఇట్టి ప్రపంచ మంతను ఆవరించిన ఈసమస్యసందర్భములలో అట్టిభేదాభిప్రాయము లుండుట సహజమే.

౨

ప్రపంచ-ఆరికదుస్థితికి కారణములలో ప్రధానస్థానము యుద్ధసంబంధమైన నష్టపరిహారములకును, వాటితోపాటే యగు యుద్ధవిజయముల సమస్యకును ఈయవలసి యున్నది. జర్మనీ యుద్ధములో ఓడిపోవుటచే ఆదేశములు గెల్వొందినపక్షమువారికి వార్షికు సంధిప్రకారము నష్టపరిహారముల నిచ్చుటకు తీర్మానింపబడెను. జర్మనీవారు కొంతకాలము వాదనము ప్రకారము నష్టపరిహారముల నిచ్చినప్పటికిని, తరువాత తమదేశపు ఆరికసిద్ధినిబట్టి అటుతరువాత తగ్గుమొత్తముల కాని ఈయలేమనిరి. ఆసంగతిని విచారించుటకై మొట్టమొదట డాన్ అనునాయనను, తరువాత యాంగ్ అనునాయనను మధ్యవర్తిగ ఏర్పాటుచేసి, వారు చెప్పిన ప్రకారము తగ్గుమొత్తములను జర్మనీవారు ప్రతికక్షులకిచ్చుచుండిరి. చివరకు జర్మనీదుస్థితి క్రమేపి హెచ్చగుటచే వారసలే ఏమియు నష్టపరిహారములక్రింద చెల్లించ లేమనిరి. ఈనష్టపరిహారములు జర్మనీ చెల్లించవలెననిన, డబ్బు, లేక బంగారుతో చెల్లించవలెను. లేదా, వస్తువులరూపముగ చెల్లించవలెను కాని వాటిని పుచ్చుకొనువారిలో ముఖ్యులగు శ్రౌంచివారు, బెల్జియమువారును బంగారులో గాని నష్టపరిహారములను తీసికొనమని పట్టుపట్టుటచే పరిస్థితులు మరింత దుర్భరమయ్యెను. కాని ప్రస్తుతప్రపంచ పరిస్థితుల ననుసరించి ఒకదేశము ఆరికముగ నీరసస్థితియం దుండుటవలన ఇతరదేశములకు గూడ నష్టమే. ఇట్లు జర్మనీ నష్ట పరిహారముల నిచ్చుకొనలేక కష్టదశయం దుండుట ప్రపంచపునరుద్ధరణమునకు, ప్రపంచ ఆరికొన్నతికి భంగకరమని గ్రహించియే యూరపియన్ రాజకీయవేత్తలు వాటిని తొలగించుటకు నిర్ణయించునిమిత్తము పోయినసంవత్సరము లానేనిసమాజేశమును ఏర్పాటుచేసిరి. ఆసమాజేశమునందు జర్మనీ నష్టపరిహారముల నికమందు ప్రతిసంవత్సరము నీయ నవసరము లేదనియు, మొత్తముగా ఒకసారిగా నష్టపరిహారముక్రింద కొంతసొమ్మును బ్యాంక్ అంతర్జాతీయ బ్యాంకునందు కట్టిన క్లైరౌటుచేసిన సరిపోవుననియు నిర్ణయింపబడెను. ఆనిర్ణయముప్రకారము నష్టపరిహార సమస్య పూర్తిగ పరిష్కరింపబడిన దనియే చెప్పవచ్చును. నష్టపరిహారములు తొలగింపబడటవలన జర్మనీకి తనజాతీయ-ఆరికజీవితమును సిగ్గుమైన పునాదులపై

ఏర్పాటుచేసికొనుట కనువగు పరిస్థితు లేర్పడినవి. కాని జర్మనీస్థితి దానివలన బాగుపడినదని తలంచుట పొరపాటు. ప్రపంచము దితరదేశములతోపాటు జర్మనీ కూడ ఆరికడుస్థితి, వర్తకపుకష్టములకు లోనై క్లిష్ట పరిస్థితుల కాలవాల మగుచున్నదని మనము జ్ఞాపక ముంచుకొవలసి యున్నది. ఇతరదేశములవలెనే జర్మనీ కూడ అవసరమునకు కావలసినవాటికంటె హెచ్చువస్తువులను తయారుచేయుటయందు నిమగ్నయై యుండుట వలన వర్తకము పడిపోవుటతో ఆసరకు లమ్ముడువోక, పరిశ్రమలు లాభములు తగ్గిపోవుటయు, పనిచేయువారరకు కూలియందు “కోతలు”ను, పనులనుండి తొలగింపులును హెచ్చయినవి. నిరుద్యోగసమస్య హెచ్చుగా నున్న దేశములలో జర్మనీదేశముగూడ ప్రధానస్థానము నాక్రమించుచున్నది.

3

నష్టపరిహారసమస్యతో ఎక్కువసంబంధము కలదియు, ప్రపంచఆర్థికదుర్వస్థకు కారణములలో నొకటియు నగునది యుద్ధఋణముల సమస్య. యుద్ధఋణములు యూరపియన్ దేశములు అమెరికాకు ఈయవలసి ననై యున్నవి. యుద్ధమునకు కావలసిన డబ్బు అమెరికా పెట్టుబడి పెట్టుటచే అమెరికావా రాయవ్వును తీర్చుడని కోరుటతో తప్పేమియు లేదు. కాని ఆఋణములను బంగారులోనే తీర్చవలె ననుపట్టు పట్టుట ప్రపంచమునకు, అందు ముఖ్యముగా యూరపియన్ దేశములకు, అమెరికాకు కూడ అధికనష్టము కల్పించుచున్నది. యూరపియన్ దేశములకు జర్మనీవద్దనుండి నష్టపరిహారములు వచ్చుచున్నంతకాలము వారికి అమెరికా దేశపుఋణమును తీర్చుట కష్టముగా లేకుండెను కాని, నష్టపరిహారములు లానేనీడడంబడిక ప్రకారము తీసివేయబడినప్పటినుండియు, వారికి తమ ఋణసంబంధమగు వాగ్దానముల నెరవేర్చుట చాల కష్టముగా నున్నది. ఈ ఋణముబాధ ఎంతబట్టిడి కలుగచేయుచున్నదియు, ప్రాంతములలో దీనినిగూర్చి హెరియట్ ప్రభుత్వమువారు చాల ధైర్యముగ పోరాడి రాజీ నిచ్చిరనియు, ఇంగ్లం

డులో బంగారుప్రమాణము తొలగింపవలసి వచ్చినదనియు, ఇకముం దేదేశము గాని యుద్ధఋణములు తీర్చు స్థితియంగు లేకపోవుటచే వాటినిగూర్చి యేవో యొక నిర్ణీతసరిహద్దురమునకు రావలసిన యావశ్యకతను ప్రతివారును గ్రహించుచున్నారనియు చెప్పిన స్పష్టము కాగలను. ఈసమస్యనుగురించి పర్యాయమున చేసిన ఒక విధముగు నిర్ణయమునకు వచ్చుటకు త్వరలో ఒకసమావేశము ఏర్పాటు చేయబడు ననువార్తలు వినవచ్చుచున్నవి. యుద్ధఋణములను పూర్తిగ తొలగించి వాటి నీయవలసిన దేశములకు కొంత విశ్రాంతి నిచ్చిన గాని ప్రపంచోద్ధరణోద్యమమునకు తగుప్రోద్బల మేర్పడదని గ్రహింపవలసి యున్నది.

౪

ప్రపంచపునరుద్ధరణకై ముఖ్యముగ జరుగవలసిన సంస్కరణములలో సుంకముల నిర్మూలనము ఒక ముఖ్యవిషయమై యున్నది. యుద్ధానంతరము ఏర్పాటుకాబడిన మధ్యయురప్ నందలి చిన్నచిన్న దేశములును, యుద్ధమునకు పూర్వము హెచ్చుగ వ్యవసాయముమీదనే ఆధారపడియుండిన ఇండియా మొదలగు దేశములును తమతమ బాల్యావస్థయందుండిన పరిశ్రమలకు రక్షణ నిచ్చుకొనుటకై సుంకములను మొట్టమొదట విధించుట మొదలిడి క్రమక్రమేణ వాటిని హెచ్చుచేయుచు వచ్చినవి. క్రొత్తగా పరిశ్రమల నభివృద్ధిచేసికొను ఈదేశములే గాక పూర్వమునుండి పరిశ్రమలందు ముందడుగు వైచుచుండిన అమెరికా, జర్మనీ, రష్యా మొదలగు కొన్ని పెద్దదేశములు తమతమ సుంకముల కేట్రును విపరీతముగ హెచ్చుచేయ మొదలిడినవి. చివరకు చిరకాలమునుండియు “ఫ్రీ ట్రేడు” నూత్రము నవలంబించుచు, ప్రపంచమందలి “ఫ్రీ ట్రేడు” పద్ధతినవలంబించుదేశములలో అగ్రస్థానము వహించుచుండిన ఇంగ్లండు కూడ ఆపద్ధతిని వదలి సుంకములపద్ధతినే అవలంబించుట తలపించినది. సుంకములను విధించు పద్ధతివలన ప్రపంచమున కేవిధముగ నష్టమని మన మాలోచించిన లేలున దేమనగా, వివిధదేశములమధ్య

నిరాటంకముగ వర్తకవ్యాపారములు జరుగుటకు దాని వలన నిరోధము లేర్పడుటయే. సుంకములమూలమున ఒకదేశమునుండి ఇంకొకదేశమునకు వస్తువులనుగమని తగ్గిపోవును. వర్తకము తగ్గిపోవుటవలన పరిశ్రమలవలన తయారయిన వస్తువుల అమ్మకము తగ్గిపోవును. పరిశ్రమలఘాత్తోరీలకు పని లేకుండపోవును. ఘాత్తోరీలకు పని తగ్గిపోవుటతో పనిచేయువారలకు పని లేకుండబోయి జీవనోపాయము లేకుండపోవును. నిరుద్యోగ సమస్య యభివృద్ధి చెందుటయు, నిరుద్యోగులదుస్థితి హెచ్చుగుటయు, ప్రజలలో చాలమందికి డబ్బు లేకపోవుటచే తయారగుచున్న వస్తువు లమ్మడుపొకుండుటయు, వాటిధరలు పూర్తిగ పడిపోయి ప్రజాసామాన్యమునకు తీరనినష్టము వాటిల్లుటయు సంభవించును. ఈవిధముగ ఒకనష్టమునుండి ఇంకొకనష్టము, ఒకకష్టమునుండి ఇంకొకకష్టము, ఒకదానిఫలితముగ ఇంకొకటి బయల్పడుట ప్రపంచదుస్థితిని హెచ్చుచేయుటకు మాత్రమే తోడ్పడుచున్నవి. ఇవన్నియు ఒకదానికొకటి పరస్పరసంబంధ మున్న విషయము లగుటచే, ఒకదానిని నిర్మూలము చేయవలె నన్న అన్నిటికిని మూలాధారముగ సుంకములను తొలగించుమార్గ మేర్పాటుచేసిన క్రమేణ తక్కిన వన్నియు వాటియంతట నవియే సర్వభాగును.

ఏదేశమున కాదేశము ఈవిషయమై నిర్ణయించుకో వలసి వచ్చిన ఎన్నటికిని కూడ సుంకములసమస్య తృప్తికరముగ పరిష్కరింపబడు ననుట కవకాశములు లేవు. దేశదేశములమధ్య నున్న అనూయలా, అనుమానములు పూర్తిగా నశించి ప్రతిదేశమును ఇతరదేశముల ప్రసక్తి లేకుండ సుంకముల తగ్గించునని తలంచుట వెర్రితనము. జర్మనీ ఫ్రాంసుల మధ్య, ఫ్రాంసు ఇటలీల మధ్య, అమెరికా జపానుల మధ్య ఇట్లు దేశదేశములమధ్య నున్న అనూయలు వాటియంతట నవి తగ్గిపోయి వాటికి సమోద్యోగ ఏర్పడునని చెప్పుట సాహసమే. వివిధదేశముల ప్రతినిధుల నొక్కచోట చేర్చి, అన్నిటికిని అనుకూలముగను, సంతృప్తికరముగను ఉండునట్టి ఒక పరిష్కారమును సమష్టివై ఏర్పాటు

చేయుటయందే ఈ సమస్యపరిపూర్తి ఇమిడియున్నదని చెప్పవలసి యున్నది. అట్టి ఆంతర్జాతీయ పరిష్కారము నేర్పాటు చేయుటవలననే వివిధదేశముల లాభమును ప్రపంచలాభముకూడ చేహరగల దను నభిప్రాయము దినదినము ప్రబలమగుచున్నప్పటికిని, చిరకాలమునుండి యుండిన అనుమానపిశాచము, బాతీయ భావములు పూర్తిగ పోకుండుటయే, ఆ ఫలితము రాకుండుటకు అడ్డుగ నున్న పని చెప్పుటలో విరుద్ధ మేమియు లేదు. సుంకములమూలమున, ప్రపంచవర్తకమునకు కల్గిన అడ్డంకులమూలమున ఆ వర్తకవ్యాపారము ౧౯౨౯ సంవత్సరముకన్న ౧౯౩౨ లో సగముకంటె ఎక్కువగా తగ్గిపోయినదనియు, వివిధదేశములందలి నిరుద్యోగులసంఖ్య ౧౦ మిలియన్లనుండి ౩౦ మిలియన్లవరకు పెరిగినదనియు నానాజాతి సమితివారి ప్రచురణలయందు కలదని మన మీ సందర్భములో జ్ఞాపక ముంచుకోవలసి యున్నది.

౫

సుంకముల విషయమై ఆలోచించుచున్నప్పుడు దానితో ఎక్కువసంబంధము గల వేరొకవిషయమును మనస్సునం దుంచుకో వలెను. ప్రపంచమందలి దేశములన్నియు ఒకేస్థితియందు లేవు. కొన్నిదేశములు పూర్తిగ పారిశ్రామికదేశములుగా నున్నవి; మరికొన్ని వ్యవసాయమే ప్రధానవృత్తిగా గలవిగా నున్నవి. కాని ఏదేశము కాని ఎల్లప్పుడును వ్యవసాయదేశముగానే కాని, లేక ఎల్లప్పుడును పారిశ్రామికదేశముగానే కాని యుండు నని తలంచుట పొరపాటు. అది వ్యభావమునకు వ్యతిరేక మగునట్టి విషయము. గమనించి మనము చూచిన ఏదో ఒక్కస్థితిమీదనే ఆధారపడియుండు దేశము త్వరలో తన పరిస్థితుల యందు మార్పు కోరుట గోచరించును. ఆవిధముగనే పూర్తిగ పారిశ్రామికదేశముగ ఇంగ్లండు ఇప్పుడిప్పుడు వ్యవసాయపరిశ్రమయొక్క ప్రాముఖ్యమును గ్రహించుట తటస్థించుచున్నది. పూర్తిగ వ్యవసాయ వృత్తిపైననే ఆధారపడియుండిన హిందూదేశమువంటి దేశము పరిశ్రమల నభివృద్ధి చేసికొనుటకు ప్రయత్నించు

చున్నది. కాని ఈమార్పు అనుకొనినంత, కోరినంత త్వరలో వచ్చునని తలంచుటకు వీలు లేదు. అది చాలకాలము తీవ్రప్రయత్నముమీద కాని కొనసాగ నేరదు. క్రొత్తపరిశ్రమల నేర్పాటుచేసికొని, వాటి యభివృద్ధికొరకై తంటాలుపడుచున్న దేశములకు తమ ఉద్దేశ్యమును నెరవేర్చుకొనుటలో సుంకముల విధించుట ఒక ముఖ్యమార్గముగ నున్నది. అట్టి దేశములు సుంకములు తగ్గించుట కుద్దేశింపబడిన యుద్వ్యమమునకు సహాయపడు నని తలంచుట కవకాశములు లేవు. ఈ సందర్భములలో ఏవిధముగ ఈ సమస్య పరిష్కారము చేయబడవచ్చునని మన మాహించిన తేనిన దేమనగా, క్రొత్తగా పరిశ్రమల నేర్పాటుచేసి కొనుచున్న దేశములకు తగు ప్రోత్సాహ మిచ్చి ఆయా దేశముల కనుకూలముగ నుండు పరిశ్రమల నభివృద్ధి చేసికొనుట కవకాశములు కలుగజేయుటయు, ఆమార్గముగ ఆదేశములగుఱాడ ఇతర పారిశ్రామికదేశములతోపాటు తమ ప్రజాజీవితమును, జాతీయజీవితమును పెంపొందించుకొనుటకు వీళ్లు కల్గించుటయు నై యున్నది. దీనివలన ప్రపంచవర్తకము మామూలు పద్ధతులకు వచ్చుటకు కొంత అడ్డుము కలుగు ననుమాట నిజమే. ఎందువల్ల నన, ఏదేశమున కాదేశమే స్వతంత్రిపై నాధారపడియుండు పరిస్థితులు దానివలన నేర్పడును. కాని దేశమునందు తయారయిన వస్తువులు అమ్ముడువోవుచుండుటచే, దేశీయపరిశ్రమలకు ప్రోత్సాహము కల్గి, నిరుద్యోగసమస్య కొంత తగ్గుటయు, అవసరమునకు హెచ్చుగా వస్తువులు తయారగుట తగ్గిపోవుటయు, మొత్తముమీద లాభమే కలుగుటయు జరుగును. పైన చెప్పినదానిని బట్టి తేలున దేమనగా, ప్రతిదేశమునందును ఏదో ఒక్కవృత్తియందే ప్రజలందరును నిమగ్నులై యుండక, వీలైనంతవరకు వ్యవసాయము, పరిశ్రమలు రెండింటిని కూడ అభివృద్ధి చేసికొనుటయే ప్రపంచముయొక్క దుస్థితిని తొలగించుటకు ప్రధానమార్గ మనువిషయమై యున్నది.

౬

ప్రపంచ ఆర్థికదుస్థితిని తొలగించుటకు ముఖ్యమార్గము ఆర్థికవిషయములలో అంతర్జాతీయభావములను పెంపొందించుటయే. ప్రపంచమందలి వివిధ దేశముల మధ్య ఆర్థికసంయోగము చేపరనంతకాలము ఈ అల్లకల్లోలము తగ్గుట కవకాశములు లేవు. కాని అంతర్జాతీయభావములు పురికొల్పవలెనని మనము తెలిసికొనిన లాభము లేదు. అట్టిమార్పు ఆచరణలోనికి దీసికొనివచ్చుటకు అనుకూల పరిస్థితి లేర్పాటుచేయుటకు ప్రయత్నము చేయవలసియున్నది. లేకపోయిన ఎంత కష్టముమీద, ఎంతజాగ్రత్తగ అంతర్జాతీయసాధమును నిర్మించినప్పటికిని దానికి బలహీనమైన పునాది యుండుటచే ఏమియు సంతృప్తికరమగు ఫలితములు రాకపోవచ్చును. ఈ పునాదులు బలముగ నుండుటకు కావలసినది ప్రపంచ శాంతి ప్రపంచశాంతి అంతర్జాతీయ ఆర్థిక పునరుద్ధారణముపై ఎట్లాధారపడియున్నదో అట్లే ఆర్థికజీవిత పునరుద్ధారణ ప్రపంచశాంతి పూర్తిగ ఏర్పాడిన గాని జరుగుట దుర్లభము. వీటిరెండింటికీని పరస్పర అవినాభావసంబంధ ముండుటవలన ప్రపంచప్రజలందరును ఏకగ్రీవముగ కోరదగిన దేమన, ప్రస్తుతము జనీవాలో జరుగుచున్న ప్రపంచ-ఆయుధవిస్త్రసమావేశము జయప్రదముగ ముగియవలె ననునదై యున్నది. కాని ఆ సమావేశము జయప్రద మగుటకు ప్రధానముగ అడ్డంకులలో ఒకటి దానియందు పాల్గొనుచున్న వివిధదేశములమధ్య నిజమగు సమ్యాగ్య లేకపోవుటయు, ఒకదేశమును చూచి ఇంకొకదేశ మోర్వలేక పోవుటయు, అపనమ్మకములెక్కువగ నుండుటయును. రెండవవిషయము : జర్మనీ ప్రాంసులకు కొన్నితరములనుండి వచ్చుచున్న విరోధమువలన జర్మనీ ప్రాంసుతో సమానముగ ఆయుధసామగ్రిలను కల్గియుండుటకు హక్కు కావలెనని పట్టుపట్టి, తనహక్కు నిరాకరింపబడిన ఆయుధవిస్త్ర సభనుండి విడిపోయెదనని బెదిరించుచున్నది. ఇట్టిసందర్భములలో సమావేశము భగ్గుమనుట కంగీకరించుటకంటె ఇతరదేశములు జర్మనీయొక్క హక్కును అంగీకరించుట కనుమతించుట కొంతవరకు శుభదాయకమే. ఆయుధవిస్త్రస

కొడైకేనాల్ చిత్రములు

(యస్. శంకర సుబ్రహ్మణ్యంగారి చిత్రములు)



౧. చెరువు, ఒకమూల



౨. చెరువు, ఆరామము



3. చెరువుకట్ట



౪. పడవపై విహారము

సమావేశముపై ప్రపంచశాంతి ఆధారపడియున్నదనియు, ప్రపంచశాంతిపై ప్రపంచ - ఆర్థికపరిస్థితుల బాగోగులు ఆధారపడి యుండుననియు ఇదివరలో చెప్పియుంటిమి. ఈ విషయమును ప్రపంచము దన్ని దేశములవారును గ్రహించియే యున్నారు. ప్రపంచ ప్రజాభిప్రాయము దీనికి పూర్తిగ అనుకూలముగ నున్నది. ఆయుధవిస్త్రసన సభయందు కూడిన వివిధదేశ ప్రతినిధులకు ఈ ప్రజాభిప్రాయమును తృణీకరించుటకు గాని, దానికి వ్యతిరేకముగ నిర్ణయించుటకు గాని సాధారణ సందర్భములలో అవకాశ ముండవనియే చెప్పవచ్చును. ముందు రాబోవు యుద్ధములో - అట్టియుద్ధము ఎచ్చటయే తలపెట్టించుచు - సజలకు కలుగుకష్టములు ఇంతింత యని చెప్ప నలసి గావుండ నుండునని అందఱును గ్రహించిన విషయమే. వాటి హృదయనిర్భేదనమునుగూర్చి ఈమధ్యనే బాల్విను గారు పార్లమెంటులో వర్ణించియున్నారు. అట్టికష్టములకు ప్రపంచమును పాల్పడచేయునట్లుండ నుండు గొప్ప బాధ్యత వివిధప్రభుత్వములపై నాధారపడియున్నది.

2

ఆయుధవిస్త్రసన ఇంకొక సందర్భమునుబట్టిగూడ ప్రపంచపునరుద్ధరణకు చాల ముఖ్యమైనవిగా నున్నది. ఆర్థికదుస్థితికి ముఖ్యకారణములలో యుద్ధముగమలూకటి యనియు, వాటివలన ప్రపంచమందలి బంగార మంతయు ఒక్క అమెరికాదేశమందే కేంద్రీకరింపబడుచే ఇతర దేశములలో సంక్షోభ మెక్కువ యై ద్రవ్యసంబంధ మైన సంఘటన మెక్కువ యగుచున్నదనియు ఇదివరలో చెప్పియుంటిమి. యుద్ధములనులసమస్య ఈమధ్య చాల ప్రాముఖ్యము వహించినది. అమెరికా ప్రభుత్వమువారు డిశంబరు ౧౫-వ లేదీ వాయిదా నాటికి తమకు రావలసిన యుద్ధములను చెల్లించవలసినదని యూరపియన్ దేశములను తొందర చేయుటయు, అట్లు చెల్లించుటకు తమకు శక్తి లేదని ప్రాంసు, బెల్జియము మొదలగు దేశములు ప్రకటించి తమన యిదాలను చెల్లించ లేకపోవుటయు, ఇంగ్లండుమాత్రము ఎట్లో అతికష్టముమీద తా నీయవలసిన అప్పువాయిదామొత్తము (సుమారు

౯౫,౫౦౦,౦౦౦ డాలర్లు (డాలరు=సుమారు రు. 3-౮-౦) ను చెల్లించి ఇకముందు చెల్లించలేమని తెల్పుటయు అందఱకును తెలిసినవిషయములే. ఆ యుద్ధములములను పూర్తిగ మానివేయవలెనని ఇంగ్లండు, ఫ్రాంసు మొదలగు దేశములు కోరినప్పుడు, అమెరికా 'యూరపియన్ దేశములు ఆయుధవిస్త్రసన చేయక, ఆయుధములను సమూర్పకొనుటలో డబ్బుఖర్చుచేయుచున్నంతకాలము ఋణముల నిచ్చుకోలేమని చెప్పటయు, వాటిని తొలగించు మనుటయు అసమంజసములగు కోరిక' లనియు, 'అట్లు తగ్గించుటకు వీలు లేదనియు బదులు చెప్పెను. అమెరికా ప్రభుత్వము తమకు రావలసిన యుద్ధములను తీర్చు డని, యూరపియన్ దేశములను కోరుటలో తప్పేమియు లేదు. ఆయుధవిస్త్రసనయొక్క ప్రాముఖ్యమునుగూర్చి పట్టుపట్టుటలో కూడ వారు న్యాయముగనే ప్రవర్తించిరని చెప్పవలసి యున్నది. కాని జ్ఞాపకముంచుకోవలసిన విషయము లేమన, యుద్ధములములను లములలో నున్నంతకాలము యూరపియన్ దేశముల ఆర్థికస్థితి బాగుపడుట కవకాశము లేదనియు, దానియందు అభివృద్ధి కన్పడిన కాని ప్రపంచ-ఆర్థికస్థితి యభివృద్ధికి అడ్డు ఎప్పటికలెనే యుండు ననియు, ప్రతి యూరపియన్ దేశపు ఆదాయమందును పూర్వముకన్న చాల తగ్గుదల యున్నదనియు, అమెరికా ప్రపంచ పునరుద్ధరణోద్యమమునకు సహాయపడుటకు మార్గము యుద్ధములములు తొలగించుటయే యనియు ననునవై యున్నవి. యుద్ధములముల భావిదళ నాలో చించుటకు అమెరికా ప్రభుత్వము అంగీకారముగ నుండుట, దానికై ఒక అంతర్జాతీయ సమావేశము నేర్పాటుచేయుట కంగీకరించుట శుభవిషామే. కాని యుద్ధములములను తొలగించుటతో ఆయుధవిస్త్రసన సమస్యకూడ పరిష్కార మయినయెడల ప్రపంచమున కంతకును ఎంతేని లాభము కలుగును.

౩

ప్రపంచ ఆర్థికదుస్థితిని తొలగించుటకు ముఖ్య మార్గ మొక్కటే కలదని ఇంతవరకు స్పష్టమైనది.

అని అంతర్జాతీయ సమావేశము; అంతర్జాతీయప్రబోధము, ఏదేశమున కాదేశము, ఏఖండమున కాఖండము ప్రత్యేకించి తన సమస్యలను నిర్ణయించి, వాటిని తమంతట తాము పరిష్కరింపజూచుకొనుటవలన లాభ ముండదు. ఈకాలముందు అన్నివిషయములందును ప్రపంచ మంతయు ఏకమగుచున్నది. శాస్త్రసంబంధముగ క్రొత్త మార్పులవలనను, ఇతర కారణములవలనను ప్రపంచశీవిత మంతయు ఏకోన్మఖమునకు తీసికొని రాబడినది. ఒకదేశమున ఏదెయ్యమై గాని కొంత కలవరము బయలుదేరిన, అది ఆదేశముతో అంతరించక, ప్రపంచమందలి దేశములన్నింటిలోనికి వ్యాపించి, అన్నిజాతుల జీవితమునందును అలజడిని కల్గించును. అన్ని విషయములందును ఈ అంతర్జాతీయభావము యుద్ధాంతరము పొచ్చుగ పెరిగినది. నానాజాతిసమితి ఏర్పాటుటతో ఈభావములకు ప్రోత్సాహము బాగుగ కలిగినది. ఇట్లు ప్రపంచమందలి దేశములన్నియు ఒకదానిపై ఇంకొకటి ఆధారపడి యుండుటచే, ఒకదేశమందలి పరిస్థితి లింకొకదేశమందు ప్రతిఫలించుటచే, ఏదేశము కాని తనంతట తాను తన సమస్యలను పరిష్కరించుకొనుటకు స్థితిగతులనుహలముగ నుండవు. ఏముఖ్యసమస్య తీసికొనినను దానికి అంతర్జాతీయపరిష్కారమును ఆలోచించి మాత్రమే పని చేయవలసి యున్నది. అట్లు చేయుటకు తన పరిస్థితుల ప్రస్తుతము పూర్తిగ ఏర్పడలేదనిన దానికి కారణము, ఇదివరలో చెప్పినట్లుగానే, ఇంకను అన్ని దేశములందు ప్రజలును, ప్రభుత్వములు కూడ స్వజాతీయత, స్వజాతీయభావములు మొదలయిన వాటినుండి విడివడలేకుండుటయే కాని, అంతర్జాతీయ మార్గము ననుసరించుటలో తప్పులు, లోపములు ఉన్నవని కాని, అదియే సరియగు మార్గ మనువిషయమును గురించి అభిప్రాయభేదము లున్నవని గాని కాదని స్పష్టముగ గ్రహింపవలసి యున్నది. జాతీయభావములవలన, ఒకదేశము మాత్రము ప్రపంచమందలి ఏఇతరదేశముతోను సంబంధము లేకుండ ఆర్థికసమస్యను పరిష్కరించుకొనుటకు పూనుటవలన ఏమిష్టము లున్నవో,

ఎంత కష్టమున్నదో రష్యాదేశపు ఈమధ్య ఆర్థిక చరిత్ర గమనించిన తెలియగలదు. ఆదేశమందు “గి సంవత్సరముల ప్లాను” ననుసరించి పని జరుపుటలో ఆదేశమునకు కొంతలాభము కల్గి యుండవచ్చును. కల్గిన దనియే మర మెప్పుకొనవలెను. కాని ఆలాభము ఏవిధానమువలన కలిగినదో, ఇతర దేశములకు దానివలన నష్ట మెంత కల్గుచున్నదో కూడ మానము గ్రహించిన, రష్యాదేశపు ప్రత్యేకప్రయత్నములలో మన్ని లోపములు గోచరించును. ఈలోపములను గ్రహించిన, అంతర్జాతీయ మార్గముయొక్క లాభములు వెంటనే కాకపోయినను కొద్దికాలముతరువాత నైనను ప్రపంచ మంతయు ఆమోదించి ప్రపంచప్రజాసౌఖ్యమున కదియే ప్రధానమార్గమని తెలిసికొనకుండ ఎవరు నుండజాలరు.

కాన ప్రపంచ మేమార్గము త్రొక్కిన ప్రస్తుత కలెవరమునుండి బయటపడుట కవకాశము లున్న వను విషయమును గురించి భేదాభిప్రాయములు చాల తక్కువగ నున్నవి. కాని అభిప్రాయములందు ఏకత్వ ముండినప్పటికిని, వాటి నావరణయందుంచుమార్గములలో అచ్చటచ్చట భేదాభిప్రాయములు, అనుమానములు, ఆభ్యంతరములు లేకపోలేను. అయినను నానాజాతి సమితి పనిచేయుచున్నంతకాలము, కొన్ని ముఖ్యదేశములలో అంతర్జాతీయభావములు దినదినాభివృద్ధి నొందుచున్నంతకాలము, తప్పక ఈవ్యాసమునందు పైన నూచించిన మార్గ మెప్పటికైన ఆవలంబింపబడు నను ఆశ నిరాశ కాజాలదు.

౯

మన ప్రస్తుతసమస్య పొచ్చుగ ఆర్థికసమస్య. ఆర్థికముగ ప్రపంచమందు మామూలుపరిస్థితు లేర్పాటుయిన, తక్కినవిషయములందుకూడ అట్టిపరిస్థితులే త్వరలో ఏర్పాటుగునని తలంచుట కవకాశ మున్నది. దీని కనునకు మార్గములను విచారించుటయే త్వరలో సమావేశము కానున్న ప్రపంచ-ఆర్థికమహాసభ (World Economic Conference) యొక్క ప్రధానకర్తవ్యమైయున్నది. ఆసభయొక్క సమావేశముపైననే ఇప్పుడు

ప్రపంచవృష్టి యంతయు కేంద్రీకరింపబడి యున్నది. ఆ సమావేశమునందు సుంకములు, యాధిభుజములు, నాణెముల సమస్యసరిష్కరణము మొదలగు విషయములను గూర్చి ఏర్పాట్లు చేయవలసి యున్నది. ఆయేర్పాట్లు ప్రపంచమున కంతకును అనువర్తించునట్లు చేయుట చాల ముఖ్యమైన కార్యము. వర్తకసంబంధములు వివిధ దేశములమధ్య ఏర్పాటుచేసి, ఏయే దేశములు ఏయే దేశములతో ఎట్టివర్తకాలపై వర్తకము చేయవలసి యుండునో ఆలోచించుటకు, ఆవర్తకపు పూజంబడికలు నాటి షరతులు ఆచరణయం గుంపగునట్లు చూచుటకు ఒక శాశ్వతమున ప్రపంచ-ఆర్థిక-సలహాసంఘము (World Economic Advisory Council) నేర్పాటు చేయుట మాడ అసభయందు జరుగవలసి యున్నది. ఈ సంఘమువారు నానాబాతినమితివారి చూజమాన్యము క్రింద పనిచేయునట్లేర్పాటుచేసిన దాని నిర్ణయములు పాటించబడుట కెక్కువ అవకాశము లుండును.

ఇంకొక ముఖ్యమున మార్పును చూచించి ఈ వ్యాసమును ముగించెదము. ప్రస్తుతము ప్రపంచమందున్న బంగారములో చాలభాగము అమెరికాదేశమందును, అంతకన్న కొంత తక్కువభాగము ఫ్రాన్సునందును చేరియుండి తక్కినదేశములందు బంగారము చాల తక్కువగ నుండు పరిస్థితి లేర్పడినది. ఇతర దేశములలో

బంగారము ఇంత తక్కువ యుండుటయే వాటియందు వస్తువులధరలు తగ్గిపోవుటకును, ప్రజలలో దుస్థితి పెరుగుటకును కారణ మైనది. ప్రపంచమంతటి వ్యగ్ర సాయప్రధాన దేశములకు ఈ ధరలు తగ్గిపోవుటవలన ముఖ్యముగ తీరనినష్టము నాటిల్లుచున్నది. మన హిందువుదేశమునుండి కొంతకాలముగా పూట్లకొలిచి విలువగల బంగారము విదేశములకు, ముఖ్యముగ ఇంగ్లండునకు ఎగుమతి యగుచున్న సంగతి ఎల్లరు నెరింగినదే. ఈ బంగారమున కంతకును వివరము అమెరికాదేశమందలి ఫెడరల్ రిజర్వ్ బ్యాంక్ గవ్యస్థానము. ఇట్లు బంగారము దేశమునుండి ఎగుమతి యగుచున్నంత కాలము, ఇదివరలో బంగారము పూజబెట్టి, దానినే తమ మూలధనముగ నాచుకొనుచున్న మన హిందువుదేశప్రజలవంటివారికి ఎంతనష్టము కల్గునో వేరుగ చెప్ప నక్కరలేదు. దీనికి కావలసినమార్పు, కొన్ని దేశములందో మాడియున్న బంగారమును అవసరమును బట్టి ఇతర దేశము లన్నింటికిని పంచిపెట్టుట యైయున్నది. దానికి అమెరికా, ఫ్రాన్సు దేశములు ప్రస్తుత మంగీకరింపక పోవచ్చును. కాని ఆట్టి మార్పుయొక్క లాభమును వారు గ్రహించునట్లు చేసిన వారు దాని నామోచింపు రహస్యము సందేహము లేదు.



మణిక్కర్ణికా ఘట్టము, కాశీ

P. S. N.

దేశీయవ్యాయామ ప్రాముఖ్యము

శ్రీ యశ్వంతసేనిహగారు

(ఆంధ్రవ్యాయామ మహాసభాస్థాయిసంఘ కార్యదర్శి.)

చరిత్రార్థమైన దేశీయ వ్యాయామ విధానము శరీరాభ్యుదయ పద్ధతులలో తగుస్థానము వహింప కుండుటకు మనము పాలితుల మగుట కారణమని భావించెదను. మనకర్తవ్య మేమనిన, మన విధానముయొక్క విలువను గ్రహించి అవలంబించుటయే. దేశీయ వ్యాయామ విధానము మన విజ్ఞానమునకును, సంప్రదాయములకును, నాగరికతకును అనుగుణముగ నున్నది. మన సాంఘికాచార వ్యవహారములకును, హిందూదేశ శీతోష్ణస్థితికిని ఎంతయో తగియున్నది. మనపద్ధతిని అనుసరించిన దేశాబలము, మనోబలము ఉచితస్థితిని వృద్ధియగును. ఈడునకు తగిన ఆరోగ్యము, శరీరపాటవము మనుజున కొనసంగుటయే మనశిక్షణాదర్శము.

క్రీస్తుకు ౫౦౦౦ సం. లకు పూర్వమే, తత్వజేత్రుల మనఃబుఘలు వేదగీతకల గానముచేసినప్పటికే మనవ్యాయామవిధానము వాడుకలో నుండెను. పతంజలి మహాబుషి యోగవ్యాయామపద్ధతిని సూత్రరీత్యా క్రీస్తుకు ౧౫౦ సం. లకు పూర్వమే కట్టుదిట్టము చేసెను.

పురాణయుగమందు సప్తమహాబుఘులలో ఒకడును, ఔత్తరేశోజీవిరాజితుడును నగు విశ్వామిత్రుడు రాజకులలిలకుడగు శ్రీరామచంద్రుమూర్తికి వ్యాయామ విధానము నేర్పెనని వినుచున్నాము. ప్రోణాచార్య భిష్మాచార్య కర్ణ కృష్ణార్జునాభిమన్యులు మొదలైన పురాణపురుషులు చూపిన దేశీయ వ్యాయామక్రీడల పదర్శనములనుంచి అనేకోదాహరణము లివ్వవచ్చును.

చరిత్రాత్మిక దృష్టితో చూచిన అలెగ్జాండరు హిందూదేశముపై దండెత్తి వచ్చినప్పుడు సింధునదీ ప్రాంతమున పురుషోత్తమ మహారాజు చూపిన శౌర్యబలపరాక్రమముల కచ్చెరు వందెను. ప్రతిసర్థారును,

రాజన్యమును దేశీయ వ్యాయామపద్ధతులపై క్రమశిక్షణ నొందెడివారు. జగద్విఖ్యాతమగు మనవ్యాయామపద్ధతిని నేర్చుకొన దలచి అగేషియా, ఈజిప్టు, టర్కీ, పాలస్తైన్, యూరపుఖండ ముగ్ధదేశములనుండి పలువురు నలంద, తక్షశిల విశ్వవిద్యాలయములకు వచ్చెడివారు. మౌర్యులును, గుప్తులును రాజ్యము చేయుచున్నకాలమున దేశమం దెల్లెడలను వ్యాయామశాలలు స్థాపింపబడి వృద్ధి గాంచెను. మొగలు సామ్రాజ్యసంస్థాపకుడైన అక్బరుచక్రవర్తి దేశీయ వ్యాయామపద్ధతినే శిక్ష నొందెను. సుప్రసిద్ధుడగు అక్బరుచార్యశాముడు మన పద్ధతుల ననుకరించుటవలననే అద్భుత మగు మనోదేహబలసంపన్నుడాయెను. మహారాణా ప్రతాపసింహుడు, తామరు దుర్గాదాస్, ఛత్రపతి శ్రీ శివాజీ, సింహగఢ విజయి యగు తానాజీయ, భారతదేశ స్వాతంత్ర్యమునకై ఘోషించి కరవాలంటును కరంబున దాల్చి రణరంగులను నిజపాణము లర్పించిన ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయియు, రాజనీతికావిమరా లగు అహల్యాబాయి సర్కార్, రఃనీతి విశారదయైన చాంవ్ బీబీ, సిక్కులను రణోన్ముఖుల గావించిన పదియవ గురువగు గోవింద సింగును, విజయనగర సమ్రాట్టులైన శ్రీ కృష్ణదేవ రాయలును మొదలైన సుప్రసిద్ధ హిందూ మహమ్మదీయ వీరులు దేశీయ వ్యాయామవిధాన ప్రకారమే క్రమశిక్షణ నొందిరి. నేటికిని ఆచరిత్రాత్మకమైన విధానము మొక్కవోవక ఉత్తేజముగ నుంచుటకు కారణభూతులైన అస్మిన్ గురువులగు రాజరత్న ఆచార్య మాణిక్యరావుగారు బరోడాయందు శాయాజీ రావు మహారాజులంగారి సానుభూతిని జమ్మావాదా వ్యాయామ కళామందిర మనుసంస్థను స్థాపించి ముప్పది సంవత్సరములనుంచి తదేకదీక్షతో పెక్కురు యువతీయువ

కులకు శాస్త్రసమ్మతముగా మనవ్యాయామవిద్యను నేర్పి ఆర్యావర్తమున ఈవ్యాయామవిద్యను గరభపు ఉత్సాహ సంపన్నులైనవారలతో ముంచివైచిరి. ఆంధ్రవీర కంఠీరవ, మల్లగాజలిక, జగదేకవీర మొదలైన బిరుదాంకితులైన కోడి రామమూర్తిగారు మనవ్యాయామపద్ధతినే అవలంబించుటవల్ల ప్రఖ్యాతులైరి. ప్రస్తుతము ప్రపంచకమున నెల్లరకును మల్లవిద్యగో అగ్రజుడైన గామాపైల్యాను మనపద్ధతినే అవలంబించి వన్నె కెక్కెను. ఈరోజులలో కినుక వహింపక క్రమశిక్షణ నొసంగడి వారలలో అగ్రగణ్యుడైన శ్రీ బులుసు రామబోగారావుగారు దేశీయపద్ధతులనే శిరసావహించుట మీ కందరకును బాగుగ తెలియును.

ఇవేవల నేను మైసూరుప్రాంతముల కేగినపుడు అక్కడ కర్ణాటయువకుల గాంచితిని. వారు వజ్రమష్టి యందు మిక్కిలి నేర్పరులు. మన దేశీయవ్యాయామ విధానమందు ఇది యొక ముఖ్యాంగము. పాశ్చాత్య వ్యాయామ వ్యామోహము ప్రబలియున్న ఈకాలమున వేదకాలమునుండియు ప్రసిద్ధి గాంచిన నూర్యనమస్కారముల మహిమను గుర్తింపజేసి అనేకులచే ఆచరించుటకు చేయూత నొసగి డౌండుప్రభువును మన మెప్పటికిని మరువజాలము. స్వసంప్రయోగ (Active form of Exercise) మరియు, అన్యసంప్రయోగ (Passive form of Exercise) మరియు మన వ్యాయామ విధానము రెండువిధములు. ఒక్కొక్కటి నాలుగు ఉపశాఖలుగా విభజింపవచ్చును. రెండవపద్ధతిలో ౧. ఖుష్కీ, ౨. చంసీలా, ౩. కండలితము, ౪. Hacking ఉన్నవి. ఏవిధమైన పరిశ్రమ చేయజేసినవారు ఈపద్ధతుల సాహాయ్యమున ఆరోగ్యము గ్రాంథగర్హ. స్వసంప్రయోగములో: ౧. సాధనములతో, ౨ సాధనరహితము, ౩. ఒక్కొక్కరు చేయుట (Individualistic), ౪. పలువురు కలసి చేయునది (Team Exercises). సాధనసహిత వ్యాయామములలో ముఖ్యమైన వేవనగా, ౧. ఏకంగ్ లడ్డి, ౨. దో అంగ్ లడ్డి, ౩. ఫిరంగ్ ౪. చాతీ, ౫. పరిగడ్డా, ౬. లజీవో, ౭. జోడీ, ౮.

కరేలా, ౯. వజ్రమష్టి, ౧౦. మట్టాం, ౧౧. బాగ్ సఖ్, ౧౨. ధనుర్విద్య-మొదలైనవి.

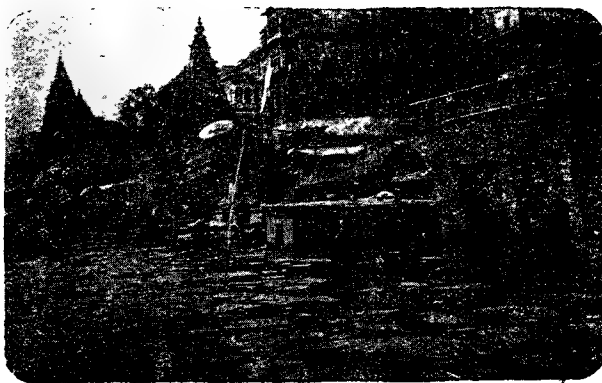
౧. జోర్, ౨. పలువిధములైన బస్కీ, ౩. నూర్యనమస్కారములు, ౪. ఈత, ౫. కుస్తీ మొదలైనవి సాధనరహిత వ్యాయామములు.

ఈపై వ్యాయామము లన్నియు వ్యక్తియగుముగను (Individualistic), సంపులుగను (Groups) కూడా చేయుటకు వీలైనట్లు కవాతులో అమర్చబడి యున్నవి. పదియేండ్ల బాలబాలి కలకును, ఇరువదిఏండ్ల తరుణులకును, నలుబది సంవత్సరముల ప్రాధులకును చూడ అభ్యసించుటకు అనుగుణముగ మండునట్లు మన వ్యాయామపద్ధతులు చక్కగ విభజింపబడి యున్నవి. జోర్, బస్కీ, శ్వాసనిరోధక వ్యాయామములు మొదలైనవి ఛాతీ, నడుము, కాళ్ళు, చేతులకు బలము నొసంగును. వ్యాయామము చేయువారికి విసుగు జనింపకుండునటుల పలువిధములగునవి కలవు. వ్యాయామ మాచరించు మనుజుడు ఇచ్చవచ్చినట్లు శక్తిని దేహమునందులి వివిధభాగములలో కేంద్రీకరించుటకై వీలు కలదు. ఈప్రాణాయామము గురుముఖముగా తెలుసుకోతగినది. ఇది ఆరోగ్యాభివృద్ధి కల్పించును. కరేలా, జోడీ మొదలగు వ్యాయామము లభ్యసించినచో భుజములకును, శ్వాసకోశములకును, చేతులకును బలము కలుగును. ఈత, లాతీ మొదలగునవి నిర్వాస్త్యపారులకు (Men of sedentary habits) చాలా లాభకరములు. వీనివలన వారిదేహములం దుత్తేజము కలిగి రక్తప్రవాహము వృద్ధి గాంచును. లజీవో అభ్యసించుటయందు గురుకుట, తన్నుట, గంతులు వేయుట, దేహమును పలుకణ్ణములుగా వంచుట మొదలగు వివిధక్రీడలు కలవు. అందుచే ఆపాదమస్తకము పరిశ్రమ కల్గి అభివృద్ధి గలుగును. ఏడేండ్లు మొదలుకొని పదునాలుగేండ్ల వఱకు వయస్సు గల బాలబాలిక లందరును అభ్యసింప తగిన ఫరీగడ్డా చాలా పాఠశాలమున పెంపొందించు వ్యాయామము. నేత్రములకును, కరములకును చక్కని తర్కీదు నొసంగును. మతోఖాం అను వ్యాయామము నరములపట్టును వృద్ధిపరచి మల్లవిద్య

సభ్యసించువారలకు నెంతయు ఉపయోగపడును. కుస్తీ చాలా ఉన్నతమైన పరిశ్రమ. దీనివలన మనుజుడు శౌర్యవంతు డగును. ఇందు శత్రువును ఓడించుటకు ౧౨౦ విధములగు పట్టు కలవు. మనరాజులలో పలువురు దీనిని వ్యాయామముగా సభ్యసించుదురు. నిరోధక శక్తిని (Body resistance power) సహితము పంపించించును. యోగ వ్యాయామ శ్రేష్ఠత్వమును కనుగొని పామరజనులకు నెదిరిబట్టుకై నామి శ్రుతిని శ్రీ కువలయానందగారు (పునహా సమీపమున) కైచల్యధామ మను ఆశ్రమమున విశేషపరిశ్రమ గావించి తమ పరిశోధన ఫలితములను యోగమీమాంసయను పత్రికయందు ప్రకటించుచున్నారు. కీర్వానము, మయూరాసనము మొదలగు యోగవ్యాయామములందును, నేతి, ధాతి, బస్తీ మొదలగు యోగక్రియలందును అభ్యసించి గలవారు కైచల్యధామమున కరిగి

వానిని గురుముఖముగా అభ్యసించిన ఎట్టిప్రమాదములకును లోను గారు.

దేయివ్యాయామ విధానము గొప్పైన వ్యాయామ శిక్ష నొందినవారు ఉత్సాహవంతులుగను, సుశిక్షితులుగను, సమయోచితబుద్ధి గలవారుగను నగుదురు. సమస్త భావము, ఉదారగుణములను వీరియందు అభివృద్ధి చెందును. ఈవిధానము లాభదాయకముగను, ఆనంద దాయకముగనుమాడ నున్నది. కాన స్వదేశ సంస్థానములయం దేమి, మరి ఇతరస్థానములయందేమి, ఉన్న విశ్వవిద్యాలయముగిరూలును, విద్యాశాఖామంత్రులును దేయివ్యాయామ పద్ధతియొక్క జౌన్నత్యమును నుద్రించి, మరి ఏఇతరపద్ధతులతోపాటైనను పాఠశాలలయందేమి, కళాశాలలయందేమి తప్పక త్వరలో తా వొసంగెదరని విశ్వసించెను.



మణిక్ గిర్జి కాఘట్టము, కాశీ
(మరియొక దృశ్యము)

P. S. N.

పనరుచివుళ్ల దాపరికముండిన పికస్వరము పాడినదంట 'హరిజను'లని;
 లేయెండ మొగసాల పాయలూడిన జడ నల్లు జవ్వని పాడే 'హరిజను'లని;
 సందెగామపు గొంతు నవరింప పనుల కాపరి పాడుచున్నాడు 'హరిజను'లని;
 ఇంటింట తనసాత్తునే చూచు బిచ్చగా డరచుచున్నా డోయి 'హరిజను'లని;
 అక్కళించు మహాత్ముగర్భాంతరమున - బక్కప్రాణాలు తమలోన చిక్కబట్టి
 మాడుచున్న ప్రేవులమూక మరల మరల - 'హరిజనులు, హరిజను'లని యరచినపుడు !

ప్రారంభించితి వోయి, తండ్రీ! వికటప్రారబ్ధసంకల్పితా
 చారధ్వంసమహోద్యమాధిగతయజ్ఞం బింతలోనే! బలే!
 వీరాగ్రేసరచక్రవర్తి! హృదయోద్వేగద్విధాభిన్న మై
 వారింక వరియింప లోక మిటు లేడ్డక లెక్క లేదయ్యె గా?

నీయుపవాసనీక్ష విసనే విసలేని జగాలపాట యై
 పోయి నేమి నేయగలమోయి, తపస్వి! వినీలనేత్రగో
 భాయతమైన దీకమలజాంషము నీవరిహాసద్యస్థిలో—
 తీయని నీదు లేనగవు తీవీయలే మము నానపెట్టెడున్.

గుండె గుభిల్లుమన్న దనుకో, నిను జూడగ నింత పెద్దబ్ర
 హ్మాండము నేయ నేటికి మహామహులై నుతిగన్న మానవుల్?
 కండలు గట్టియున్న తనుకాంతి రవంతయు లేక యిట్టి రే
 యెండల గుప్పలున్న మహానీయత నీకడ నేమి యున్నదో!

బక్కనరాలలో ముసలివగ్గుపు! హైందవకోటి పేర్చ కం
 వెక్కిన పాపరాశికి పవిత్రత నేడు ఘటిల్లజేయ నీ
 వెక్కిటి నింతబాధ సహించెడివోయి, మహాత్మా? మాకునె
 చక్కెరపూత బూసిన విషంబుల న్నెల్ల భరింతువో, సఖా!

కలుషము మూర్తికట్టినదొ కాని, మతం బనుమాటతోడ మ
 మ్మలముచు కొంప గూల్చిన భయంకరమూర్తులు మూఢదేవతల్

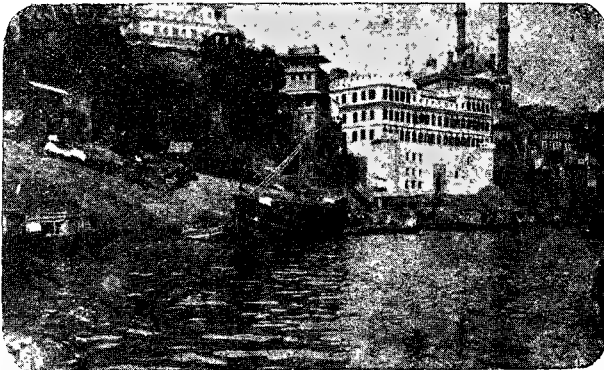
కలరట సంప్రదాయవిషయకాంతకు దాసులు : వింధ్యశైలసం
చలనము జూచియుం గదలజాలవో వారి హృదంతరాళముల్ !

ఆశ్మజ్యోతి స్వశంత్రమై వెలుగు నీయం, దార్యవిద్యారహ
స్యాశ్మజ్యోతిజము నీకనుంగవకు పూజల్ దిద్దు వైరాగ్యక
ర్మాత్మాభిజ్ఞత నాడినాడికిని తావై నిల్చి వెల్గొందు ; ప్రే
మాత్మా ! నీ కిక భాతికాశనము లే దన్నన్ కొఱంతా యిటన్ ?

లోకము నీవదార్చనవిలోలత గన్నులు మూసి ధన్య యా
నే కద ? అట్టివేళ నిను నీవ పరీక్ష యొనర్తు, వెంత విం
తో కదటోయి, మానివర ! దోర్బలదుర్జయు లైనవారు నీ
పోక లెఱుంగలేక కయిమోడ్చుర టూరక వింతవెంతగా !

మతములతల్లి మాభరతమాత ధరించిన పూలదండ దే
వతలకు గూడ గంధపరిషత్వత చాటు మతంబు హైందవ
ప్రతతికి వేదకాలమున వచ్చిన దిట్లు విదగ్ధ మైనచో
బ్రతుకున కాన వీడి పరిపాలన నేతు వటోయి, తాపనీ !

నేపం బొక్కటె నిల్చిపోయిన మతోద్వేగాన అస్పృశ్యతా
దోషాంకూరము వెల్లగిల్లవలె పో ! దోశ్యక్తికిం దక్క వీ
కామామాంబరధారి పూనిన మహోగ్రప్రత్యహింసాత్మక
ద్వేషాభావ సుహృద్విరోధిరశనో ద్రిక్షప్రతిజ్ఞావిధుల్ !



దుర్గాఘట్టము, కాశీ

P. S. N.



మొదలు

[illegible]

భారతసంస్థానములు-భావిసంస్కరణములు

వడ్లమూడి సత్యనారాయణగారు 106

భారతదేశమునందలి రాష్ట్రములను, సంస్థానములను కలిపి రాబోవుసంస్కరణములలో సోక సమాఖ్యగా జేయుటకు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. ఇట్టి తగుణమున భావిరాజ్యాంగములో సంస్థానముల కెట్టి స్థాన ముండునని చర్చించుట అవసరము కాదు. ఇందుకుగాను మొదట సంస్థానముల పూర్వచరిత్ర కొంచెము తెలిసికొను టుచితము,

పూర్వచరిత్ర

భారతదేశమునందలి మొత్తము సంస్థానములు చిన్న, పెద్దలు కలిసి ౫౬౩. ఇందు కొన్నిటి సంవత్సరాదాయము వందలమీఱదు. ఈసంస్థానములందలి కాంశము బ్రిటిషువారిచేర్చట రాజ్యము సంపాదించక పూర్వము మొగలుచక్రవర్తుల యధికారమునలో మహారాష్ట్రసమాఖ్య యధీశమునలో యుండెడివి. ఈప్రధానాధికారములు నశించినపిమ్మట నీసంస్థానములు బ్రిటిషువారి క్రిందికి క్రమక్రమముగా వచ్చెను. కొన్ని సంస్థానములు బ్రిటిషువారిచే స్వయముగా సృష్టించబడినవి. కొందఱు సేనానాయకులు యుద్ధములలో ఈస్టిండియాకంపెనీ సైన్యములకు సహాయముచేయుటచే వారికి కొన్ని భూభాగములనిచ్చి యీసంస్థానముల సృష్టించిరి.

ఈసంస్థానములు మొదట పేరునకు కంపెనీవారి యధీనత నంగీకరించినను, స్వతంత్రాధికారములను చాల గలిగియుండెడివి. కాని వీటికి విడిగా నాంగ్లేయుల సెడర్కూను కక్షి లేకపోవుటచేత, ప్రతిసారియు కొన్నియధికారముల తగ్గించుచు, క్రొత్త క్రొత్త సంధుల చేసికొనుట కీసంస్థానముల నాంగ్లేయులు వివశము చేసిరి. ఈరీతిగ వీటియధికారముల నన్నిటి పూర్తిగా తగ్గించినవేరి.

భారతదేశమునందలి కొందఱు తాంగ్లేవోద్యోగులు సంస్థానములను పూర్తిగా నంతరింపజేసి బ్రిటిషురాజ్య భాగమునందు కలుపుకొనుట తమకు లాభదాయకమని తలచిరి. ఈయుద్దేశము నమలులోనికి లేబూనినవారిలో వెలస్లీ, డల్ హౌసీలు ముఖ్యులు. తత్ఫలితముగా నాగపూరు, సతారా, ఝాంసీ మున్నగు స్వతంత్ర రాజ్యము లంతరింప జేయబడెను. ఆంగ్లేయుల యీ రాజనీతిచే దేశమంతటను హాహాకారములు బయల్పడెను. ఈరాజనీతియే ౧౮౫౭-వ సంవత్సరపు 'సిపాయి' పితూరి' అనబడు విప్లవమునకు ముఖ్యకారణ మయ్యెనని చరిత్రకారుల యభిప్రాయము.

విప్లవానంతర మీనీతి యుపసంహరించు కొనబడెను. విప్లవము నణచుటకై బ్రిటిషువారిచే శక్కువనప్తమును పొందని సంస్థానములు కొన్ని యద్భుతమైన సహాయము చేయుటచే, భారతదేశములో బ్రిటిషుప్రభుత్వ చిరస్థాయిత్వమునకు సంస్థానముల యవసరము నాంగ్లేయులు గ్రహించిరి. పిమ్మట భారత ప్రభుత్వాధికారము కంపెనీమండి పాల్గొమెంటునకు సంక్రమించెను. తరువాత సంస్థానముల అంతఃపరిపాలనలో నింగ్లీషువారింతగా జోక్యము కలిగించుకొనలేదు.

ప్రస్తుతస్థితి

కాని యానీతి తుదిదనుక సాగి సంస్థానముల నంతరింపజేయు కార్యము పూర్తిగా సఫలీకృతమయినచో బాగుండెడిదని తలచునారనేకు లిప్పుడు భారతీయులలో లేకపోలేను. ఇందులకు కారణము భారత స్వరాజ్య సంపాదన యత్నమునకు సంస్థానాధీశు

లక్ష్యతగులును ప్రజాభిప్రాయమున కంతగా సుముఖులు గాకుండుటయే.

భారతదేశమునందలి సంస్థానములలో కొన్నిటికి స్వయముగా నాణెముల వేసికొను హక్కు కలదు. స్వకీయమైన వ్యాపారనీతియు (trade policy), సుంకముల విధించు హక్కును (customs' rights), సివిల్, క్రిమినల్ న్యాయనిర్వహణాధికారములును గలవు. అవసరమైనపుడు తమరాజ్యము లందలి శాంతి, భద్రతల రక్షించుకొనుటకును, చిట్టిమవారికి కోరినపుడు సహాయము చేయుటకును కొన్ని సేనలనుంచుకొను అధికారమును కలదు. మించినన్నిన రాజప్రతినిధి యొక్కయు, భారతప్రభుత్వ సేనలయొక్కయు సహాయము నవేక్షింపవచ్చును. ప్రస్తుతము ఆల్వారు, కామ్మీగు రాజ్యములందలి ముసల్మానుల తిరుగుబాటు నణచుటకై యారాజ్యములు భారతప్రభుత్వ సహాయము నైకొనుట మన మెఱుగుదుము.

ఇక కొన్ని చిన్నరాజ్యములకు న్యాయ్య నిర్వహణాధికారము గాని, నాణెములు వేసికొను హక్కుగాని లేదు. వీటికి సాంతపోలీసు శాఖ గాని సైన్యముల పోషించవలసిన యవసరము గాని లేదు. ఈసంస్థానములందలి ప్రజాశాంతిని, సంస్థానాధీశుల హక్కులను భారతప్రభుత్వమే రక్షించును. ఇవి పేరునకు మాత్రము సంస్థానములు. హిందూస్థానమునందలి సంస్థానములన్నిటియందును సంస్థానాధిపు డన్యాయవర్తనుడై ప్రజలను పీడించుచున్నచో ప్రజలయొక్క న్యాయ్యమైన హక్కుల రక్షించునిమిత్తము, సంస్థానముల అంతఃపరిపాలనలో జోక్యము కలుగజేసికొనుటకు భారతప్రభుత్వమునకుహక్కుకలదు. కానిధనికులయొక్కయు, అధికారులయొక్కయు, మహారాజులయొక్కయు విశ్వంఖలత్వమునకు సామాన్యులు బలియగుచుండమాచుచునూరకుండుట మన ప్రస్తుత ప్రభుత్వమునకు పరిపాటి యైపోయినది.

ప్రజలు, ప్రభువులు, పేరిపాలన

ప్రస్తుతము భారతసంస్థానములందు ౮ కోట్లకుపైగా జనసంఖ్య గలదు. చిట్టిమిండియా ప్రజలకన్న వీరు చీద

వారని చెప్పిన వారి దరిద్రదశ యెంత దుర్భరమైనదో తెల్లముకాగలదు. సంస్థానప్రజలను మొత్తముమీద విద్యాభ్యాసములనియే చెప్పవలెను. కొన్ని సంస్థానములు తమ ప్రజల విద్యాసౌకర్యమునకును, వైద్యసహాయమునకును కలిపి నూటికి ౨ వంతులకన్న సధికముగా వెచ్చించవు. అట్టియెడ వా రెంతటి విద్యాప్రపీణులై యుండగలరు దురో యూహించుట కష్టము గాదు. కొచ్చిన్, తిరువాన్కూరు, మైసూరు, బరోడా, గ్వాలియరువంటి కొన్ని రాజ్యములందు ప్రజల కెక్కుడు విద్యాసౌకర్యము లుండుట సత్యము. వీటిలో తిరువాన్కూరు సంస్థానము ప్రజలకు విద్యాసౌకర్యముల కలుగజేయుటయందు చిట్టిమిండియాకన్న ముందంజ వేయుచున్నది. ౧౯౩౦-౩౧ వ సంవత్సరమునందు తన ప్రజల విద్యాభివృద్ధికై యారాజ్యము తన మొత్తము రివిన్యూనుండి నూటికి ౨౧.౬ వంతులు వ్యయము జేసెను. ఈసంస్థానమునందు ప్రతి ౨,౦౬౧ చదరపు మైళ్ల విస్తీర్ణమునకును, ప్రతి ౧,౩౭౬ గురు జనులకును నొకప్రభుత్వపాఠశాల గలదు. ఇట్టి సంస్థానమునందు విద్యాభివృద్ధి బాగుగా నుండుట వింతగాదు. ౧౯౨౯-౩౦ సంవత్సరమునకన్న ౧౯౩౦-౩౧-వ సంవత్సరము ౭,౦౦౦ లకు పైగా విద్యార్థు లెక్కువయిరి. ప్రస్తుత మిరాజ్యమున స్త్రీవిద్యార్థినులే ౨,౨౧,౦౦౦ కన్న నెక్కువగా నున్నారు. ఈయభివృద్ధి సంతోషదాయకమే. కాని మన మిప్పు డన్ని సంస్థానముల ప్రజలను గూర్చి మొత్తముమీద విచారించవలసి యున్నాము.

మైసూరు, తిరువాన్కూరు, బరోడా, గ్వాలియరులవంటి కొలది సంస్థానములందు తప్ప మిగతా వాటియందెన్నదగిన పరిశ్రమలు సున్న. గృహపరిశ్రమలకు, మాడ తగిన ప్రోత్సాహము లేనికారణముచే వ్యవసాయమే శరణ్యము. వ్యవసాయకుని యుత్పత్తి నుండి పదింటి ఆఱువంతు లేవిధముగానైనను సంస్థానపు కోశమున జేర్చబడును. రైతుల పశుసంపద వారి కార్యములకు గాక సంస్థానోద్యోగుల యక్కఱల తీర్పుల కుపయోగపడును.

ఇక నెట్టిచాకిరి (బేగారి) యన నేమియో రైతు వారీపద్ధతి యమలులో నున్నచోటి ప్రజలకు తెలియును. కాని బ్రిటిషు ఇండియాలోగూడ జమీందారీరైతులకు దాని మహత్వము బాగుగా తెలియును. బ్రిటిషు ఇండియాలోనే నెట్టిచాకిరినుండి విముక్తి లేనపుడు నిరంకుశ త్వమే యుగ్గపాలుగా పెరిగిన సంస్థానాధీశుల పరిపాలనలో రైతుల కీ నెట్టిచాకిరినుండి రక్షణ లేదనుట తిశయోక్తి గాదు.

ఆంగ్లేజేశు జమీందారీలలోని దానీజనులను గూర్చి మనము కొంతవఱ కెఱుగుదుము. వారి జీవిత యాత్రాపథానమును గూర్చియు, జమీందారులయొడ వారు నిర్వహించవలసిన బాధ్యతలగూర్చియు నెల్లఱకు విదితమే. ఇంతకన్న నీచావస్థయందున్న దానీజనులు సంస్థానములందు వేలకు వేలున్నారు. తమ యధీనము నందున్న భారతసంస్థానములందు బానిసవృత్తి లేదని యథార్థసి తిని మఱుగుపఱచి జాతినమితివంటి సభలందు బ్రిటిషుప్రతినిధు లితరదేశీయుల కళ్ల నెంతగా కప్ప యత్నించినను, ఏటేట సంస్థానములందలి జనాభా లెక్కలను పరీక్షించిన నిజము స్పష్టము కాగలదు.

చాలమంది సంస్థానపతులు స్వదేశమునం దుండి తమ ప్రజల శ్రేయము నాశన, కష్టముల నివారంప యత్నించుటందుకంటే, పాశ్చాత్య దేశములందు విచ్చల విడిగా ధనమును దుర్వ్యయము జేయుచు భోగవిలాస ముల దేలుటయందు తమ కాలము సధికముగ వినియోగించుదురు. స్వదేశములో వారి యారోగ్య మంతగా బాగుండదు. ఒక మహారాజు గడచిన మూడు వత్సరములలో నాల్గుసారులు యూరోపు కేగెను. ప్రస్తుత మాత్రమే పాశ్చాత్యఖండమునందే యున్నాడు. కొందఱు మహారాజుల జనానాలను సవరించుట కై వేలకొలది రూప్యముల వేతనముపై నియమింప బడిన పాశ్చాత్య రమణులున్నారు. సంస్థాన ప్రజలయొక్క భౌగ్యాభ్యాగ్యములు నిరంకుశులును, ధనలోలుపులును అగు నుద్యోగుల వశమం దుండును. ఈ యుద్యోగుల దుండగములు మహారాజుతో చెప్పికొనుట కవకాశము లుండవు. అయినను వినవారెవరు? మొన్నమొన్ననే పన్నుల

భారముచే క్రుంగిపోయిన రయితులపై విధించిన క్రొత్తపన్నును భరించజాల మని చెప్పికొనుట కై మహారాజు భవనమువద్ద కేగిన ఉదయపూరు సంస్థాన ప్రజా సమూహముపై తుపాకుల కాల్పుట మనము పత్రికలలో చదివీయున్నాము. నిరంకుశులగు నుద్యోగులచే బాధింపబడు ప్రజలకు తమ యధిపునియొడ భక్తి యెటు లుండును? ఇతరులకు తాము సుపరిపాలకుల మని తెలియజేయుట కై తమ ప్రజల రాజభక్తిని గూర్చి సంస్థానాధీశు లెంతగానైన చెప్పికొననిండు. ఆశ్వాదు, కాష్మీరు రాజ్యముల యల్లరులును, ఇటీవల మనము పత్రికలలో చూచుచున్న హైదరాబాదుసంస్థానము లోని యత్యధికసంఖ్యాకులైన హిందువుల యసంతుష్టియు సంస్థానాధీశులయొడ వారి ప్రజలకున్న రాజభక్తిని బయలు వెట్టుచున్నవి. నే నీవిషయము రసపుత్ర సంస్థానములందు పర్యటన మొనర్చునపుడు బాగుగా గ్రహించ గలిగితిని.

బ్రిటిషు ఇండియా పద్ధతి ననుసరించి కొన్ని సంస్థానములందు శాసనసభలును గలవు. కాని తిరువాన్కూరు, కొచ్చిన్, మైసూరువంటి ౪, ౫ సంస్థానములందు తప్ప తక్కినసంస్థానములందు వాటి కెట్టి విలువయు లేదు. చాలవఱ కీ శాసనసభలు అసలు కూడనే కూడవు. కూడినను ౧, ౨ రోజులలో పనియంతయు ముగించును. ౧౯౨౯-వ సంవత్సరమందు బికనీరు శాసనసభ ఏప్రిలు ౧౫, ౧౬ లేదీలందు సమావేశమై యారెండుదినములలోనే యావత్తుకార్యము ముగించెను. ౪౫ గురు సభ్యులలో ౨౩ గురు హాజరైరి. ఈరెండురోజులలోనే శాసనసభబడ్డెటుకూడ చర్చించి, విద్య, వైద్యము, రోడ్లు మొదలగు ప్రజోపయోగకరములగు కార్యములకు మొత్తము ౧౦,౦౦,౦౦౦ పౌనుల రివిన్యూలో నుండి నూటికి ౩.౬ వంతునను, మహారాజ భవనమునకును కుటుంబమునకును నూటికి ౨౨.౬ వంతునను వెచ్చించ తీర్మానించెను.

జాం నగరు సంస్థానమునందు ౧౯౨౬-౨౭ బడ్డెటు ననుసరించి మహారాజు సొంత ఖర్చులకుగాను మొత్తము ౧౦,౦౦,౦౦౦ పౌనుల రివిన్యూ నుండి

2,00,000 పానులు ఖర్చయ్యెను. ఈ 2 లక్షల పానులు మహారాజకుటుంబమునకు, భవనములకు, మహారాజు మోటార్లు తిరుగుకోడకు, ఆతిథికాలకు, తదితరచిల్లరఖర్చులకు వెచ్చింపబడెను. ఎంతటి సద్వినియోగము!

అధికారుల యుత్తరువు లేనిచే యెట్టి మీటింగులు (సాంఘికము లగునవి కూడ) చేయుటకు వీలుండదు. ఈమధ్యనే హైదరాబాదుసంస్థానమునందు మూడవ సంస్థానాంగ్రమహాసభాసమావేశమును నిషేధించిరి. ఈ క్రింది మరతుల కంగీకరించిన సభ సమావేశమగుట కనుజ్ఞయివ్వమని ప్రభుత్వమునకు నిఘార్ష చేసెదనని పోలీసు మెంబరు కల్నల్ 'ట్రెంచి' దొర తెలియజేసెను. —

“విద్య, రాజకీయములు, తదితరవిషయములందు ప్రజలకు గల కష్టసిద్ధుల నొక వ్యక్తి గాని, సంస్థ గాని యెట్టి పబ్లిక్ మీటింగు జరుపకుండగనే ప్రభుత్వము వారికి చెప్పికొన నవకాశ మున్నందున ప్రైవేటుములను గూర్చిన ప్రభుత్వ నీతి గాని, యాజ్ఞల గాని యీసభలో చర్చింపరాదు, విమర్శించరాదు.

“పైమరతు లుల్లంఘింపబడవని సమావేశ కర్తలకు మాడపాటి హనుమంతరావుగారును, ఇతరులును 2,000 రూపాయలకు జామీ నివ్వవలెను. మరతు లుల్లంఘింపబడెనో, లేదో, నిర్ణయించునది ప్రభుత్వ మొక్కటే.”

ఈవిషయ మొక్కటియే సంస్థానములందు గల ప్రజల స్వాతంత్ర్య మెట్టిదియో తెలుపును.

స మా ఖ్య

సామాన్య మానవ-హక్కులనుండి గూడ వంచి పబ్లిక ప్రజలుగల సంస్థానములను, కొంతవఱ కంత కన్న నధికమును స్వేచ్ఛ ననుభవించుచున్న బ్రిటిషు ఇండియా రాష్ట్రములను కలపి యొకసమాఖ్యగా చేయ నిర్ణయించిరి. సమాఖ్య యనగా పూర్తిస్వాతంత్ర్య మను భవించుచుండి, సమానప్రతిపత్తిగల కోన్ని రాష్ట్రముల కలయిక. సమాఖ్యలోని రాష్ట్రము లన్నియు సమాన స్వాతంత్ర్య మనుభవించున వగునా నాసమాఖ్యకు

నిరత్యము కలుగును. లేనిచో నది చిరకాలము నిలువ జాలదు. అట్టియొడ ప్రజాపరిపాలితములగు బ్రిటిషు ఇండియా రాష్ట్రములును, నిరంకుశ రాజపరిపాలితము లగు సంస్థానములును కలపి సమాఖ్యగా చేసిన ఏమి లాభ ముండును? అందుచేతనే జిన్నా వంటివారు కూడ ప్రస్తుత పరిస్థితులలో సంస్థానములతో సంబంధము లేకుండ బ్రిటిషు ఇండియా రాష్ట్రములను మాత్రమే యొక సమాఖ్యగా చేయు టుచితమని చెప్పుచున్నారు. కాని యేది యెట్లున్నను సంస్థానములను కూడ సమాఖ్యలో చేర్చుటకు నిర్ణయించి బ్రిటిషుఇండియా ప్రతినిధులును, పార్ల మెంటు ప్రతినిధులును, సంస్థాన ప్రతినిధులును కలిసి సంప్రతిఫలము జరుపుచున్నారు. ఇందు కనుకూలవాతావరణము కల్పించుటకే బట్లరు, డేవిడ్సన్ కమిటీలు నియమింపబడి వాటిచే నివేదికలు ప్రకటింపబడెను.

బట్లరు కమిటీ

ప్రళమమున సంస్థానములకు, ఇండియా ప్రభుత్వమునకు గల సంబంధముల వివరించుటకాను బట్లరు కమిటీ నియమింపబడెను. ఈ కమిటీ, సంస్థానములపై ఇండియా ప్రభుత్వము (సభాయుక్తుడగు గవర్నరు జనరలు) ఈ క్రింది యధికారములు చలాయించ హక్కు గలిగియున్న దని యొప్పికొనెను. —

౧. విదేశ వ్యవహారములు.
2. సంస్థానములలోని విదేశప్రజల రక్షణ. సంస్థానముల వలన వారికి గలుగు నష్టములకు పరిహారము నిప్పించుట.
3. అంతర్జాతీయ వ్యవహారములందు సంస్థాన ప్రతినిధుల నియమించుట.
4. బానిస వ్యాపారము నణచుట.
5. విదేశ-సేరడ్లులను స్వాధీన పఱచుకొనుట.
6. దేశరక్షణ.
7. యుద్ధసమయములందు కావలసిన రోడ్లు, రైల్వే, విమానాశ్రయములు, సైనికస్థానములు, సైనిక

మార్గములు, కోటలు, ఆయుధములు, మందుసామాను, పోష్ట, టెలిగ్రాఫ్, టెలిఫోను, వైర్ లెస్ ఆఫీసుల నుపయోగించు కొనుట.

౮. విద్రోహసమయముల సంస్థానాధీశుని రక్షించి యుచితమైన ప్రజల కష్టముల నివారణ చేయించుట.

౯. సంస్థానపతి దుష్కరిపాలకు డగుచో, లేక రాజభక్తికూహ్యు డగుచో నాతని తొలగించుట, లేక యధికారము తగ్గించుట, లేక యాతనిపై నొక రాజకీయ నిరీక్షకుని నియమించుట.

౧౦. సంస్థానములలో రాక్షసకృత్యములు జరిగినచో, ఘోరశిక్షలు విధింపబడినచో వానిని నివారించుట.

౧౧. మహారాజు మైన రగుచో నాతనికి విద్య గలపుట, ఆతని సంస్థానమును పాలించుట.

౧౨. సంస్థానములు చిన్నవై ప్రభుత్వ బాధ్యతల నిర్వహించుట కనువు గానిచో జోక్యము కలిగించుకొనుట.

౧౩. యావద్భారత వర్షపు టార్ఫిక్ హితమునకు భంగము కలుగు నని తోచినపు డుచితరీతిని నిర్ణయించుట. (బట్లరు కమిటీ రిపోర్టు, పేరా ౪౬ నుండి ౫౫ వఱకు).

ఈ మైయధికారముల సర్వాధికార మింతవఱకు ఇండియా కార్యదర్శిద్వారా రాజుగారి ప్రతినిధిగా పనిచేయు సభాయుతుడగు గవర్నరుజనరల్ గారిడేనని బట్లరుకమిటీ స్పష్టముగానే యొప్పికొనెను. సభాయుతుడగు గవర్నరు జనరలనగా ఇండియా ప్రభుత్వమే యనుట నిర్వివాదాంశము. కాని యిండియా ప్రభుత్వ పరిశీలనకు లోబడి యుండుటకు సంస్థానాధీశు లంగీకరించరు. కారణము, ఇండియా ప్రభుత్వము భవిష్యత్తున వారివలెనే నల్ల తోలు గలవారి యధీనమున నుండునన్న భయము తప్ప వేఱు కానరాదు. కాని బట్లరుసంఘము వారిభయమును తీర్చివేసినది. బట్లరు నివేదికయొక్క ౫౮-వ పేరాలలో

సంస్థానములకును, ఇండియా ప్రభుత్వమునకును ఇపుడున్న సర్వాధికార సంబంధమును (relationship of the Paramount Power and the Princes) సంస్థానాధీశుల యిష్టము లేనిదే భారతశాసనసభలకు బాధ్యమైన నూతనభారత ప్రభుత్వమునకు మార్చగూడదని వ్రాయబడినది.

బట్లరుకమిటీవారి విచారణ రహస్యముగా జరిగెను. సంస్థానప్రజల యభిప్రాయము గాని, బ్రిటిషు ఇండియా ప్రజల యభిప్రాయము గాని తెలిసికొనబడలేదు. అసలసంఘమున కిట్టి సలహా నిచ్చు అధికారమే లేదు. సంస్థానములకును, ఇండియా ప్రభుత్వమునకును గల ప్రస్తుత సంబంధములను వివరించుటకే యాసంఘము నిర్మింపబడినదిగాని భవిష్యత్తు సంబంధములగూర్చి సలహా నిచ్చుటకు గాదు. అట్టియెడ నిట్టి యభిప్రాయ మిచ్చుట యనాచిత్యమని సర్ జేజ్ బహద్దర్ సమ్రా, దివాన్ బహద్దరు మోచర్ల రామచంద్రరావు మొదలగు సుప్రసిద్ధ భారతనాయకు లెల్లరు ఖండించిరి.

డేవిడ్సన్ కమిటీ

తిరిగి ఈయభిప్రాయమునే డేవిడ్సన్ కమిటీవారు గూడ స్థిరపఱచిరి.

సంస్థానములపై భారత ప్రభుత్వమునకు పరిశీలనాధికారమే లేనిచో సంస్థానాధీశుల నిరంకుశత్వ మిప్పటివలెనే సుస్థిరమై నెగడును.

నెహ్రూనివేదిక

కాని ౧౯౨౬-వ సంవత్సరము మద్రాసులో జరిగిన అఖిల భారత జాతీయ మహాసభవారి యాదేశానుసారము భావి భారతరాజ్యాంగ విధానము నిర్ణయింపనేర్పడిన నెహ్రూకమిటీవారు సంస్థానములపై భారత ప్రభుత్వమువారు ప్రస్తుతము చలాయించుచున్న యధికారములన్నియు నికముందుగూడ భారత ప్రభుత్వమునకే యుండవలె ననిరి. ఇట్లుగచో సంస్థానాధీశుల నిరంకుశత్వమునుండి ప్రజల కొకప్పుడైన రక్షణ గలుగును. బ్రిటిషు ఇండియానాయకు లెల్లఱును, సంస్థాన ప్రజా

నాయకులును నైహూసంఘమువారి యభిప్రాయము నంగీకరించిరి.

బ్రిటిషు వైఖరి

ఇక బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారి రెంతవఱకు సంస్థానాధీశులనే సమర్థించుచుందురు. ౮ కోట్ల సంస్థాన ప్రజల కష్టముఖములను వారు లెక్కచేయరు. సంస్థానాధీశుల పరిపాలనను గూర్చియు, వారిని బ్రిటిషువారు సమర్థించుటకు గల కారణమును గూర్చియు నీమధ్యనే లండనులోని 'డెయిలీ హెరాల్డు' పత్రికాయందు ప్రాఫెసరు హెరాల్డు జె. లాస్కీ-గారు రిట్లు వ్రాసిరి :

“వీనిలో (సంస్థానములలో) క్రూర్యము మూర్తి భివించి యున్నది. ఇక్కడ మానవత్వమునకు స్థానము తక్కువ. ఈ సంస్థానప్రభువుల దుశ్చర్యలు హద్దు మీటి పోకున్న నదియే పదివేలని చెప్పవచ్చు.

“.....సాధారణముగ మనము అనాగరిక మని చెప్పుటకు తగిన పరిస్థితులను సహితము సహించుము.

“సంస్థానములలో పెట్టుబడు బాధలను గూర్చియు, జరుగు హత్యలను గూర్చియు నివర్తన పూర్వకమైన గ్రంథములు కలవు. కాని వానిని మనము పరికింపము. సంస్థాన ప్రజాప్రతినిధులు (తమ ప్రభువుల) ఘోర నిరంకుశ చర్యలనుగూర్చియు, నీచభోగ లాలసత్వమునుగూర్చియు గాఢలను తెలుపుచుందురు. కాని వానిని మనము వినము.

“సంస్థానాధీశుల దుశ్చర్యలు దుర్భరము కానంత వఱకు మనము వారితో గావించుకొన్న సంధిపత్రముల పరతులను పాటించుచు మానము వహించుము.

“దీనికి కారణము సంస్థానాధీశులు బ్రిటిషు రాజ్య సమర్థకులై యుండుటయే.....”

తిరిగి హెచ్. జె. లాస్కీ-గారు తమ పైవ్యాసమునందే బ్రిటిషువారి నిట్లు ప్రశ్నించుచున్నారు.— “భారతీయు లండను గర్వపడుటకు తగినట్లుగా తిరువాన్కూరు మహారాజిగారు పరిపాలన కొనసాగింప

గలిగినప్పుడు మన సర్వాధికారమును వినియోగించి తక్కిన సంస్థానాధీశులుగూడ నట్లే పరిపాలన గావించ వలెనని మన మేల పట్టుపట్టగూడదు?”

మించినచ్చిన తప్ప బ్రిటిషువారి రట్టిపని చేయరు. కారణము పైన విదితమే. అందుకనియే సంస్థానాధీశులు భారతీయులకు బాధ్యత వహించిన ప్రభుత్వము తమ పై నెట్టి యధికారము వహించుట కిష్టపడకున్నారు. అంగ్లేయులుమాడ సంస్థానాధీశు: నడ్డుకేసికొని సాధ్యమైనంతకాలము భారతస్వపరిపాలనాపథమును నిరోధింప యత్నించుచున్నారు. అందుచేతనే భారత సంస్థాన ప్రజలలో సగముమందినైన పాలించు సంస్థానాధీశులు భావిసమాఖ్యయందు జేరుట కిచ్చుగించు వఱకు కేంద్రప్రభుత్వమునందు బాధ్యత ప్రసాదించ బడదని కడవిన మాడు రాండుచేరిబ్ సభాసమావేశముల యనంతరము వెలువరించిన వైటుపేపరునందు బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు స్పష్టముగా తెలియజేసిరి.

నైహూకమిటీవారు తమ నివేదికలో, బ్రిటిషు ఇండియా కొకవేళ స్వపరిపాలనము నివ్వవలసివచ్చినను, సంస్థానములను మాత్రము ఐక్యంతులలోని అలోప్యరు వలె జేసి చిరకాలము తమ వ్రేళ్లపై నాడించుటకు బ్రిటిషురాజకీయవేత్తలు యత్నించుచున్నారను భయమునుమాడ వెలిబుచ్చిరి.

కాని బ్రిటిషుఇండియాకు మాత్రము స్వపరిపాలనము నిచ్చిన యెడల, సంస్థానములందు మహారాజుల నిరంకుశపరిపాలనము నిర్మిరోధముగా కొనసాగుట కష్టసాధ్యమని యంగ్ల రాజకీయవిదులు తెలిసికొనిరి. మహారాజుల నిరంకుశత్వమే కొనసాగినచో బ్రిటిషు ఇండియానుండి సంస్థానములను విడదీసి లాభ మేమున్నది? బ్రిటిషువారు చెప్పినటుల విననా రెవరుందురు? అందుచే బ్రిటిషు ఇండియాకు స్వరాజ్య మివ్వకుండ సాధ్యమయినంతకాలము సంస్థానముల నడ్డుపెట్టుచే యుత్తముయిన పద్ధతి యని ఆంగ్ల రాజనీతికోవిదులు నిశ్చయించిరి.

ఒకప్రక్క మొత్తము సంస్థానముల జనసంఖ్యలో సగము జనులైన పరిపాలించెడి సంస్థాన

పనులు 'ఫెడరేషనులో' జేరుట కియ్యకొననిదే కేంద్రము నందు భాగ్యత 'సెలకొల్పు' పీలు లేదని ప్రభుత్వము తెలుపుచుండ నింకొకవంక 'ఫెడరేషనులో' చేరుటవలన కలుగు సహాయముల జాగ్రత్తగా నాలోచించుకొను డని బ్రిటిషు 'టోరీ' పత్రికలు సంస్థానాధిపుల కర్తవ్యములు మారోగ్నినట్లు ఘోషించు చున్నవి. ఈ ఘోష విఫలమై, సంస్థానాధీశులు భావిభారతసమాఖ్యలో చేరినను భారతప్రజాసామాన్యమున కందువలన సిద్ధించు లాభ మేమియు నుండదు. బ్రిటిషువర్తకుల స్వార్థ సాధనకే వారుపయోగ పడుదురు. లేనినాడు వైస్రాయి గారి సర్వాధిపత్య (Paramountcy) మున్నది గదా వారిని దారికి తెచ్చుటకు? అట్టియెడ నాంగ్లాధికారు లాడించిన ట్లాడుతే వారికి విధి, లేక గతి కాదా? ఈ యుద్దేశముతోనే వైటుపేపరువిధానము తయారు చేయబడినది.

సంస్కరణముల యనంతరము 'ఫెడరల్' శాసన సభల రెండింటియందును కలిపి ౬౩౫ గురు సభ్యులుండనట్లు నిర్ణయింపబడెను. అందు మొదటిశాసన సభయందు ౩౭౫ గురును, రెండవశాసనసభయందు ౨౬౦ మందియు నుందురు. దీనిలో సంస్థానాధీశులకు మొదటిసభకు ౧౨౫ మంది ప్రతినిధులను, రెండవసభకు ౧౦౦ మంది ప్రతినిధులను ఎన్నుకొను నధికార మివ్వబడెను.

భారతసంస్థానములలోని జనసంఖ్య సుమారు ౮ కోట్లు. అనగా మొత్తము భారతదేశ జనసంఖ్యలో నాల్గవ వంతుకు తక్కువ. భారతదేశ జనసంఖ్యలో నాల్గవ వంతుకూడ నివసించని ౫౬౩ సంస్థానములకు రెండుశాసనసభలందును కలిపి ౨౨౫ స్థానము లివ్వ బడెను. అనగా మొత్తము స్థానములలో మూడవ వంతు కన్న నెక్కువ సంస్థానాధీశులకు లభించెను.

ఇక సంస్థానములు బ్రిటిషుఇండియాకన్న విద్యావంతములు, విజ్ఞాననిలయములు, నాగరికతా భరితములు ననుకొన్న నట్లుకాదు. ఇప్పటి సంస్థానములు ఒకశతాబ్దమువెనుక నుండవలసిన స్థితిలో నున్నవి.

అట్టివో నీసంస్థానములపై బ్రిటిషువారి కేల ఇట్టి యవ్యా జానురాగము కలిగెను?

సంస్థానాధీశుల ప్రతినిధులు తాము చెప్పినట్లు చేతు రన్న నమృకము బ్రిటిషువారి కున్నది. ప్రభుత్వ సభ్యులు, యూరోపియను, ఆంగ్లో ఇండియను ప్రతి నిధులు, స్వదేశీయుల విశ్వసింపజాలక బ్రిటిషువారి రక్షణ నాశించు శిదితర-మైనారిటీసంఘముల ప్రతి నిధులు ప్రభుత్వమును వ్యతిరేకించరు. ఇట్టి స్థితిలో బ్రిటిషువారు కేంద్రప్రభుత్వమునం దివ్వదలచు కొలది భాగ్యతయుగూడ భారతజాతీయవాదుల హస్తగతము కాకుండ జేయగలుగుదురు. ఇంతకన్న వారికి కాలంసిన దేమున్నది?

భావిస్థితి

ఇక సంస్థానప్రజలకు భావిరాజ్యాంగముతో నెట్టి సంబంధము నుండదు. భావిసమాఖ్య వారి నే విధముగను ప్రస్తుతనిరంకుశత్వమునుండి తప్పింప జాలదు. 'ఫెడరల్' శాసనసభలకు ప్రతినిధుల నెన్నుకొను టకు వారికి హక్కులేదు. 'ఫెడరల్' శాసనసభలకు సంస్థానముల ప్రతినిధుల నెన్నుకొనుహక్కు సంస్థానాధీశులకే యివ్వబడెను. వైగా 'ఫెడరల్' శాసనసభలచే గావింపబడు చట్టములు మహారాజుల యంగీకారము లేనిదే సంస్థానములం దమలులోనికి రాజాలవు. ఇట్టి రాజ్యాంగవిధానమును ప్రజ లామోదించకపోవుటలో నాశ్చర్య మేమన్నది?

సంస్థాన ప్రజాసంఘము లన్నియు తమ హక్కుల కొఱకు తీవ్రాందోళన మొనర్చుచున్నవి. సంస్థానాధీశుల నిరంకుశత్వమును సుస్థిరమొనర్చు నీ రాజ్యాంగ విధానమును ప్రజాసంఘము లన్నియు నేకగ్రీవముగా ఖండించినవి. ప్రజల యసంతృప్తి పెచ్చు పెరిగి పోవు చున్నది. సంస్థానములందలి యసంతృప్తిని గూర్చి హైదరాబాద్ లాస్కీగా రిట్లు వ్రాయు చున్నారు : "అశ్వారుప్రజల విప్లవము భారతదేశసమస్యలను శ్రద్ధగా పరిశీలించుచున్నవారి కాశ్చర్య జనకముగ లేదు.

తక్కిన పెక్కు భారతదేశసంస్థానములందు చాల కాలము క్రిందనే విప్లవము ప్రారంభము కాకుండుటయే వారి కాశ్చర్య మొదవించును."

ఇట్టి స్థితిలో బాధ్యత గల భారతనాయకు లెల్లరు సంస్థానాధీశులు తమ సంస్థానపరిపాలనలో ప్రజలకు సంపూర్ణ బాధ్యత నీయనిదే వారికి భావి సమాఖ్యయందు స్థాన మిచ్చుటయ నుచితమని నుడువు చున్నారు. 'బేంక్' సంస్థానాధీశులమాత్రము ౧౯౩౫-వ సంవత్సరాంతమునకు తన సంస్థానపరిపాలనయందు ప్రజలకు సంపూర్ణ బాధ్యత నిచ్చెద నని ప్రకటించెను. కాని యీ సంస్థానము చిన్నది. తక్కిన సంస్థానాధీశులు 'బేంక్' సంస్థానాధీశుని ఆదర్శముగానైన గైకొను నూచన లేదయు గానవచ్చుటలేదు.

కొందఱు తలచునట్లుగా ఫెడరల్ శాసనసభలలో సంస్థానాధీశుల కెట్టి ప్రాతినిధ్యము లేకుండ జేయుట ప్రస్తుతపరిస్థితులలో నసంభవము. తుదకు మహారాజుకు న్యామనిర్వహణాధికారము లేని సంస్థానములలోనూడ ఫెడరల్ శాసనసభలకు ప్రతినిధుల నెన్నుకొను హక్కు ప్రజలకే యొసగబడు నాశనూడ కాన్పించుటలేదు. సమాన స్వాతంత్ర్యము లేని రాష్ట్రముల సమాఖ్య భగ్న మగుట తథ్యమని పలువు రనుభవజ్ఞుల యభిప్రాయము. రాజప్రభుత్వ సమర్థకులగు సంస్థానప్రతినిధులకును, ప్రజాస్వామికాశయములుగల బ్రిటిషుఇండియా ప్రతి నిధులకును సంఘర్షణ తప్పదు. భిన్నాశయములుగల వారి కలయిక సుస్థిరమైన డెల్లగును? అట్టియెడ భావి రాజ్యాంగవిధానము దృఢముగా కెట్లుండగలుగును?

బ స వ పు రాణ ము వెల 2-8-0

గ్రంథకర్త:—పాల్కురికి సోమనాథకవి

పరిష్కర్త:—జేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు

పండ్రెండవ శతాబ్దమున వెలసిన శైవమతప్రతిపాదకమగు ద్విపదకావ్యము. ఇందు శైవ మతోద్ధారకు డగు బసవేశ్వరునియు, తత్పూర్వము, తత్సమకాలీనులు నగు శివభక్తులయు చరిత్రములను సరసముగను, పాఠకులు మనసుకరగి తన్నయులగునట్లుగను కవి వర్ణించినాడు, గ్రంథమున మృదుమధురము లగు జానుదెనుగు పలుకుల జాలువార్చి రచనమున ముద్దులు గురిపించినాడు. గ్రంథము భిన్న భిన్న మండలములకు జెందిన పెక్కు తాళపత్రమాతృకలతో సరిచూచి పరిష్కరింపబడినది. పాఠాంతరములు సూచింపబడినవి. పరిష్కర్త రచించిన అమూల్యమగు పీఠిక (129 పుటలు) ఇందుగలదు. ఆకాలపుటపూర్వసారస్వత చారిత్రకవిశేష ముల లెక్కకు మిక్కిలిగ నందు పరిష్కర్త గోర్చి కూర్చినారు. విద్యార్థిలోకమునకు, ఆధునిక కవికుమారులకు నిది యత్యంతోపకారకము.

మేనేజరు : ఆంధ్రగ్రంథమాల, నెం. 7, తంబు శెట్టి వీధి, జి. టి. మద్రాసు

భారతీ - ప్రకటనలు



మధురమైన విటమిన్ ఆహారము

మాట్లాడారమును, శాంతిసంత మైన పాలక్రొవ్వును ఏ. బి. సి. డి. విటమినులు విరివిగాగల
యితర పదార్థములను, యిందు మిళితమైయున్నవి.

అమూల్యమైనది

ఎదిగేపిల్లలకు ఆరోగ్యము నిచ్చుటలోను, చంతములను, ఎముకలను చక్కగా నిర్మించుట
యందును, అసమానమైనది.

రేయాల్టు

కృంగి కృశించెడివారికిని, పాండురోగమునకును, సామాన్య దుర్బలత్వమునకును, గర్భిణి
సమయమందును, ప్రసవానంతరమును సరియైన పోషణ నొసగుటకును ఉపయోగించును.

**Bengal Chemical &
Pharmaceutical Works, Ltd.,
CALCUTTA.**

మద్రాసుప్రాక్టిస్టులు:—యన్. దేశాయ్ గౌండ్లర్, బందరువీధి,

చిల్లరప్రదర్శనశాల:—చై నాబజార్ రోడ్డు, రాజుగారి ప్రతిమకు యెదురుగా.

చిరకాలమునుండి బాధించుచున్న మూత్రవ్యాధులకు శగ
(గనేరియా) వ్యాధికిని క్రొత్తగా కనిపెట్టబడిన దివ్యోషధము

గనోకిలర్ (రిజిస్టర్డ్)



ఈ యోషధము శ్రేష్ఠతము. ఇంగ్లీషుమందులను దేశీయములగు నావ
ధములను పుచ్చుకొనినను గుణము కలుగనియెడలను, యింజక్షనులవలనను వాక్సి
నులవలననుగూడ లాభము లేకపోయినయెడలను కడపటి ప్రయత్నముగా మా
గనోకిలరునుగూడ పుచ్చుకొనిచూడుడు. పెక్కుయెండ్లనుండియున్నను లేక
క్రొత్తగా కలిగినను వీరకము శగగంకలమైనను మరెట్టి మూత్రవ్యాధులనైనను

స్త్రీలకైనను పురుషులకైనను గనోకిలరు తప్పక కుదుర్చును. మూత్రము రూరీగా వెడలును. మూత్రముపోవు
చున్నపుడును కలుగుమంట తగ్గిపోవును. మూత్రనాళము నందలి వాపు తీసిపోవును. శగవ్యాధి (గనోకోక్సు) వలన
మూత్రము బొట్టుగా పడుట, పేహారోగమువలన మూత్రద్వారమునుండిపోవు తెలుపు, యూరెత్రిటిసు, ప్రోస్టా
టిటిసు, సిస్టిటిసు, లుకోరియా, మున్నగువ్యాధులన్నియును స్త్రీలకును పురుషులకునుగూడ గనోకిలరువలన
కుదురును. వీర్యము (సెమును) పోవుట, స్త్రీలు గర్భవతులుగా మన్నపుడు కలుగు మూత్రవ్యాధులు మున్నగునవి
గూడ దీనివలన కుదురును. 50 మాత్రలుగల సీసా ఖరీదు రు. 8-0-0 పి. పి. చార్జీ ప్రత్యేకము.

Sole manufacturer;—**Dr. D. N. JASANI, (B.H.)** Girgaom Back Road, Bombay, 4.

మద్రాసు సిటీ వీజింటు దాదా అండు కంపెనీ, 52, నైనియప్పనాయకవీధి, మదరాసు.

చక్కెర!

ఫల మధికము!!

పూర్తి తృప్తి!!

100 కి 100 గురు సంతృప్తిచెందియున్నారు

లోకామయహరకస్తూరిమాత్రలు



పిల్లలుమొదలు ముసలివారివరకు అందరి మందము, మలబద్ధము, పడినెము, దగ్గు, గూరలు, శీత
లముచే కాళ్ళలాగుట, కడుపుబ్బరము, కడుపునొప్పి, పక్కలయందునొప్పి, ఆహారశీర్షకాలమందు తిల
నొప్పి, చలిజ్వరము, జ్వరము, ప్లేగు, ఇన్ ఫ్లూయెంజా ఇంకను అనేకవ్యాధులను గుణవరచును.
స్త్రీలు ప్రసవించిననాడు, స్నానమునాడు (కస్తూరికి బదులుగా) ఈ మాత్రలు 4-5 ను, 2-3 తయ
లపాకులలో నమలి మింగవలెను. సాంక్రామికరోగులతో నుండవలసినవారు, దినము 1-2 మాత్ర
లను నేవించిన ఆరోగ్యదృఢాంగు లగుదురు. ఈమాత్రలసీసాతోగల అనుపానపత్రమును చూడుము,
300 మాత్రలు గల సీసా 1 కి 4 ఆకాలంపున ప్రతిపావులోపలను దొరకును. పోష్టమాలకముగా

6 సీసాలు రు. 1-8-0, 12 సీసాలు రు. 2-12-0, 26 సీసాలు రు. 5-8-0.

సారస్వతానవం :—మెదడుకు బలమును కలిగించి, జ్ఞాపకశక్తిని వృద్ధిచేయును గావున, మెదడు
దుర్బలమువలన గలిగియుండు సమస్తవ్యాధులను పరిహరించి నరములకు మంచిత్రాణము, రక్తవృద్ధిని కలుగజేయును.
సంగీతపాఠశాల కంఠస్వరమునకు కీర్తునుడుగుత్యము నిచ్చును. పాడను పాడను ఉత్సాహము నింపును. బలహీనలైన
స్త్రీలకు నెత్తినడుము (నెత్తినిరు చాల మెత్తగా వుండుటవలన) మాట్లాడను నడువనుకాని పిల్లలకు సంజీవివంటిది.

6 బొమ్మల సీసా 1-కి రు. 1-0-0.

పోష్టఖర్చులు ప్రత్యేకము.

శ్రీ సీతారాఘవ వైద్యశాల, మైసూరు.

అస్పృశ్యత

కూచి సరసింహముగారు

పెంపుడు కుక్కయను, పెంపుడు పిల్లియను స్పృశ్యము లైనప్పుడు మనుష్య జాతులలో నేదియుఁ గేవలము పుట్టుకచేత అస్పృశ్య మనుట న్యాయము గాదు. హరిజనుల సస్పృశ్యులగాఁ జిరకాలము నుండి మనము మాచుటవలన నిజముగాఁ దా మట్టివారే యనుకొని వా రాత్మగౌరవముఁ గోల్పోయి విద్యా విహీనులై వాసగ్రాసవిహారములయందు శుచితాశుభ్రతలు లేక చెడిపోయినారు. శోచనీయమైన వారి దుస్థితికి వారికంటె వారిని నీచముగాఁ జూచుచుండిన వైజాతి వారే ప్రబలహేతువు లనుట సత్యమారము గాదు.

మఱియొక యన్యాయము చిత్తగింపుఁడు. మన మతము వదలి యేహరిజనుఁడేని యితర మతస్వీకారము చేసినతోడనే మనకు స్పృశ్యుఁడును, గౌరవపాత్రుఁ డును అగుచున్నాఁడు. ఎట్టి మతోన్యాయగ్రస్తుఁ డైనను ఇది నిజమైన మతాభిమానమని చెప్పఁగలరా? క్రైస్తవులలోఁ గలసిన హరిజనులు ఇంట్లు శుభ్రముగా నుంచుకొని శుభ్రమైన బట్టలు కట్టుకొనుటకుఁ గారణ మేమి? ఇతరులు వారికి గౌరవము చూపి విద్యాబుద్ధులు చెప్పించుటయే. అస్పృశ్యతా బాధవలన నేఁటేలు నెన్ని వందలమంది మన హిందూమతపు హరిజనులు ఎ తాంతర ప్రవిష్ట లగుచున్నారో చూడఁడు. సంఖ్యలో మన హైందవసంఘ మంత దుర్బల మగుచున్నదో యాలోచించుకొనుఁడు.

పరంపరగా వచ్చుచున్న యాచారము నెట్లు నిరసించి ప్రవర్తింపఁ గలమని సందేహించుట సదాచారములపట్టున నగును గాని దురాచారములపట్టునఁ గాదు. సదాచార మేదో, దురాచార మేదో సామాన్య జనులు కనుగొను తెట్లు? సంఘములోని పరమ పూజ్యులు స్వయముగా నాచరించి బోధించునవి సదా

చారములు. వారు నిషేధించి, యాచరింపకుండునవి దురాచారములు.

ఎట్టివారు పరమపూజ్యులు? నిశితమైన బుద్ధి, దూరదృష్టి, సచ్చీలము, అంతర్బాహ్య శుచిత్వము, విపులమైన లోకానుభవము, అనహంకారము, అన్యజ దైవభక్తి, స్వార్థత్యాగము, పరోపకారపరాయణత్వము, దేశాభ్యుదయ తీవ్రకాంక్ష, సత్యదీక్ష, ఆహింసా వ్రతము, తోడిజనుల దైన్యమును దొలగింపఁ బ్రాణము లైన నర్పించుటకు సిద్ధముగా నుండు మేరుక్షైర్యము, దేహోత్కబుద్ధి సడలిన వైరాగ్యము, అఖండ బ్రహ్మ చగ్గము—ఇవియు, నిట్టివియును పరమపూజ్యుల లక్షణములు; వాతే శిష్టు లనఁదగినవారు; వారు తమ నిత్యప్రవర్తనమందుఁ జూపు చర్యలే తక్కువారు సదాచారములుగాఁ బరిగణించి ఆవలంబింపఁ దగినవి. వారే సజీవధర్మశాస్త్రములు, జంగమశ్రుతులు. అట్టి వారిలోనివాడే గాంధీమహాత్ముఁడు.

కలియుగాంతమువఱకు అములులో నుండవలయు విధినిషేధరూపధర్మముల నేర్పాటుచేసిపెట్టిన పరాశరాదుల వాక్యములకు ఆయన బోధనములు విరుద్ధముగా నున్నచో నవి యాచరింపవచ్చునా?

కలియుగాంతమువఱకు సంఘధర్మములను విధించి పెట్టు సమర్థత యెట్టి తపస్సంపన్నుఁ డైనను, ఎట్టి పరోపకారియగు బుద్ధిశాలి యైనను మనుష్యమాత్రున కుండఁజాలదు. ఎంత గొప్పవాఁ డైనను మనుష్యుఁడు కించిజ్ఞాఁడును, సప్రమాదుఁడును గాని భగవంతునివలె సర్వజ్ఞుఁడు కాలేడు. ఒకకాలపు బుద్ధిమంతులును, యోగ్యులును వ్రాసిపెట్టిన నియమములు మఱియొకకాల మేనకు సరిపడనప్పడు తత్కాలపు ధీమంతులును, శీలవంతులును వానిని సవరించి శ్రోత్రనియమముల నేర్పలుతురు. ప్రజలు వానిని శిరసావహించి యవలంబితురు.

ఇదియే సర్వదేశములందును, సర్వకాలములందును జరుగుచున్న పని. ధర్మములు కాలములనుబట్టియు, స్థితిగతులనుబట్టియు మారుచుండెడివి, నిలువనీరు చెడి యారోగ్యభంజక మగునట్టివి యహితములును, అసర్థకారులును అగును.

అట్లేనచో శాశ్వతధర్మము లనునవి లేనే లేవా యేమి? ఉన్నవి; లేక పోలేదు. అవి సంకుచితములై యేకదేశమునకే, యేకకాలమునకే, యేకజాతికే యనుకూలంపక సార్వత్రికములై, సర్వకాలములందును ఆచరణీయములై యుండును. మన స్మృతులలో ఆదిమస్మృతిగా నెంచఁబడు మనుస్మృతి (౬.౯.౨) లోఁ గాన నగు నీ శ్లోకమును చిత్తగించుడు. —

శ్లో. ధృతిః త్నమా దమోఽస్తేయం

శౌచ మింద్రియ నిగ్రహః,

ధీర్విద్యా సత్య మక్రోధో

దశకం ధర్మలక్షణమ్.

దీని నాధారముగాఁ జేసికొని చెప్పిన విధినిష్ఠేధర్మాపపు తస్మిన్లు మాత్రము ప్రజల విద్యాభివృద్ధిని బట్టియు, నాగరకతాభివృద్ధినిబట్టియు, గాలపరిస్థితుల బట్టియు మాత్రమేనపు. అట్లు మాటుటచేతనే మన కొక స్మృతి గాక అనేకస్మృతులు పుట్టినవి. ఒక కాలమున యుక్తములుగా నెన్నఁబడిన అశ్వమేధమును, గోమేధమును, మాంసశ్రాద్ధమును, దేవరన్యాయమును, సన్యాసమును ఒక కాలమున నిషేధింపఁబడినవి. నిషేధింపఁబడిన సన్యాసము మరల మంచిదని యొప్పకొనఁబడినది. దయామయులగు శ్రీరామానుజాచార్యులవారును, శ్రీమధ్వాచార్యులవారును యజ్ఞములందు సజీవజంతుహింసను నిషేధించి పిష్టపశుయజ్ఞముల సంగీకరించినారు. మన దేశమునకు హైందవులే ప్రభువులై యుండినయెడల నీపాటి కన్నియో క్రొత్తస్మృతులు పుట్టియుండును. అప్పు డీకలతలే యుండకపోవును. మన ప్రస్తుత ప్రభువులగు నాంగ్లేయు లన్యమతస్థులు. అయినను దేశభక్తులగు సంస్కర్తల ప్రేరణమున సహగమనము, అతి బాల్యవివాహము మున్నగు కొన్ని దురాచారములను శాసనబలమున సమయించినారు.

విధినిష్ఠేధర్మాపనియమములు మాటుట యెట్లు?

ప్రకృతి శాస్త్రములను, మనశ్శాస్త్రమును, నీతి శాస్త్రమును, శారీరశాస్త్రమునైద్యశాస్త్రములును కన్న వర్షాభివృద్ధి గాంచుచున్నవి. కనుక తత్తత్సంబంధములైన సత్యములగుర్చి ప్రజల కుండు నభిప్రాయములును మాత్రక తప్పదు. విషాదికా మసూరికాములు అమ్మవారి యాగ్రహమువలనఁ గలిగిన పీడలని వెనుక నమ్మెడివారిప్పు డవి రోగవిశేషములు గాని యన్యములు గావని నమ్ముచున్నారు. అట్టి నమ్మికలఁబట్టి శౌచవిధులు గూడ మారుచుండును. ఆహార విహారాదులందు మార్పులు గలుగుచుండును. కోడిపుంజలవలె యుధములం దొకరి నొకరు పొడుచుకొని చచ్చుట శూరకృత్య మనియు, అట్టి ధైర్యశాలులు వీరస్వర్గ మనుభవించు రనియు విశ్వసించువారు నేటికిని గలరు. అది ఘోరపాతకములను మహా హత్యలలో నొకటిగాఁ బరిగణింపఁ దగిన దనియు, సాత్వికసాధనములచేత విప్రతిపత్తులు నివారించుకొనుట నాగరకతా లక్షణము గాని యొకరి నొకరు చంపుకొనుట కేవల పశుకృత్య మనియు నిప్పటి రాజ్యతంత్రజ్ఞులు బోధించుచున్నారు. హింసచే హింస హెచ్చును గాని యెప్పుడు నశింప దనియు, గట్టసహనరూపమైన ధైర్యముచే, సత్యదీక్షచే, అహింసావ్రతముచే, భూతదయా పూరితమైన సౌదయముచే, స్వాధ్యాయగ పరహిత పరాయణత్వ మనో వైమల్యములచే, భగవద్భక్తిచే నన్ని యధర్మములును, అన్యాయములును, సర్వ దేశావినాశములును బోవు ననియు మహామహాపుంజగు గాంధీగారు స్వాతంత్ర్యపూర్వముగా బోధించుచున్నారు. ఆ సదుపదేశములు గ్రహించి తదనుసారముగాఁ బ్రవర్తించు ప్రజలసంఖ్య యేఁజేలు హెచ్చుచున్నది.

గాంధీగారుమాత్రము పారపాటుపడఁగూడదా? పూర్వస్మృతికర్తలగు శంఖలిఖితాదులకంటె ఆయన యెక్కువ యేమున్నది?

గాంధీగారును ప్రమాదవశులే, సర్వజ్ఞులు గారు. అందిఱును ఆయనను మహాత్ముఁడనుచున్నారు గాని,

“నేను ప్రజానేపకుడను” అనియే ఆయన చెప్పుకొనుచున్నాడు. యుక్తుల జూపి, ప్రస్తుత దేశనికృష్టస్థితి జూపి, వికమత్యాభావమువలన నష్టముల జూపి, హరిజనులకు జరకాలమునుండి వైజాతులవారు చేయుచుండు అన్యాయములను, అనర్థములను జూపి అస్పృశ్యతా నివారణ మహాకార్యనిర్వహణమునకు ఆయన కంకణము గట్టుకొని, “దేశముగో నేనైన నుండవలెను, అంటరానితనమైన నుండవలెను గాని యుభయులము నుండజాలము” అని చాటింది చెప్పుచున్నాడు. విద్యావంతులును, లోకజ్ఞులును, ధర్మజ్ఞులును, దేశశ్రేయోభిలాషులును అగు పెక్కురు సనాతన ధర్మావలంబులే-ముదనమోహన మాలవ్యాపండితులవంటి జగత్ప్రసిద్ధి వడసిన వృద్ధులే—గాంధీమహాత్ముని యుపదేశములు శిరసావహించి కార్యకూరులై ప్రవర్తించుచున్నారు. కనుక అస్పృశ్యతానివారణ మునశ్శక్తరవ్యమైన సత్సంస్కరణమని మనము విశ్వసింపవచ్చును.

ఇక గాంధీగారిని పూర్వస్మృతికర్తలతో బోల్చి తారతమ్యనిర్ణయము చేయబూనుట అప్రస్తుతము, నిష్ప్రయోజనము. పూర్వస్మృతికర్తల వాక్యములు కొన్ని యీకాలమున అనుకూలంపవల్లే గాంధీగారి యుపదేశములు కొన్ని భావికాలమున కుపయోగింపక పోవచ్చును. అప్పటి స్థితిగతుల ననుసరించి తత్కాలపు బుద్ధిమంతులును, నయజ్ఞులును, వానిని మార్చి కొత్త నియమముల నేర్పజుచుకొనవచ్చును. ఇదియే సంఘాభివృద్ధికరమైన స్వాభావిక సన్నియమవర్గము. పరాశరునివంటివాడు పరాశరుడే. ఆయన తిరిగి బ్రతికి వచ్చి చెప్పిన గాని స్మృతుల సవరింపగూడదు—అని వాదించుట న్యాయవిరుద్ధము. స్థితిగతులు ప్రత్యక్షముగా జూచి చెప్ప నిప్పటి నీతిమంతులగు మనీషిలమాటలు, భావిసంఘస్థితుల నూహించి లిఖించి పెట్టిన పూర్వ ధర్మశాస్త్రకర్తల వాక్యములకంటె పెక్కున విశ్వసనీయములు. జన్మపరంపరానిర్ధాత మొక్క వేదమతమే కాక జాగ్రత్తవైదికమతములు కూడ నొప్పుకొనుచున్నవి. అనేకజన్మము లెత్తి కొందఱు బుద్ధిబల నీతిబల లాభ్యాత్మికబలములు క్రమముగా పొచ్చు

చేసికొని యధర్మ మణచి ధర్మము నిలఁజెట్టు మహా పురుషులై యిప్పుడు పుట్టుట యసంభవము గాదు. అట్టి మహాప్రయోజనములు నెఱవేర్చుటకు పూర్వస్మృతికర్తలే, బహుభవసమార్థితమైన ఆత్మవికాసాతిశయముతో, నిప్పటి గాంధీమహాత్మునివంటివారై పుట్టగూడదా? ప్రతియుగమందు జతుర్ముగధర్మములును నడచునని పెద్దలు చెప్పుదురు. మహాత్ముని బోధనమువలన మన సంఘములో నెంత సత్వసంపత్తి, యెంతనీతి, యెంత ధైర్యము, ఎంత దేశభక్తి యుదయించినదో ప్రత్యక్షముగా గాన్పించుట లేదా? జాతివిద్యేషవైషమ్యరూపమైన యధర్మము పోవుట దేశాభ్యుదయపాదకమైన కృతయుగలక్షణమేమో! కాదని యెవరు చెప్పగలరు?

హరిజనులు త్రాగుదురు, మృతజంతుమాంసము తిందురు. వారిలో కొందఱు గోమాంసభక్షకులు. శుచితాశుభ్రతలు వారికి లేవు. కొందఱు మఱుగు దొడ్లు తుడుతురు; పశువులచర్మము లాలిచి వానితోను, ఎముకలతోను వ్యాపారము చేయుదురు. అట్టివారు మనకు స్పృశ్యు లెట్లగుదురు?

గొడ్డుమాంసము, చచ్చిన పశువులమాంసము తినుట హరిజనులు మానుకొనునట్లు వై జాతివారు ప్రబోధము చేయవలెను. వారికి శుచితాశుభ్రతలు నేర్పవలెను. వారిచే త్రాగుడు మాన్పింపవలెను. గోమాంసభక్షకులును, సురాపాయులును అగు పెక్కురు పాశ్చాత్యులే మద్యమాంసములు త్యజించి కేవలశాకాహారులై మంచి నీరు త్రాగి బ్రతుకుచున్నారు. బుద్ధాచార్యుడు పుట్టిన మనదేశములో ఈ సంస్కారము చేయుట సుసాధము గాని అసాధ్యము గాదు. హరిజనులలో విద్యావంతులైనవారెట్టి దురభ్యాసములు మానుకొనుచున్నారు. వై జాతివారి సాంగత్యము వారికి లభించినకొలది బ్రాహ్మణాదుల పరిశుభ్రత వారికిని అలవడక మానదు. అన్యాయమైన అంటరానితనముచేతనే యింతకాలము ఘోరును హరిజనులు అపరిశుద్ధులై పడియున్నారు. మన యుపేక్షచేత ఆశుచిత్వస్థానములగు మాలపల్లెలలో తఱచుగా బయలుదేలు విషూచి మున్నగు అంటురోగ

ములు పైకి వ్యాపించి పై జాతివారినిగూడఁ జంపుచున్నవి. సంఘ మనుశరీరములో నొక యవయవమును పాడుగానిచ్చిన నితరావయవములకు ముప్పు గాదా?

ఇక పాకిదొడ్డు తుడుచుట, చర్మములు దీయుట—నీనిమాట యేమి? తల్లులు విడ్డలకుఁ జేయు నుపచారములే, వైద్యులును శస్త్రవైద్యులును రోగులకుఁ జేయు నుపకారకృత్యములే హరిజనులు మనకుఁ జేయుచున్నారు. అందులకు సంఘస్థు లందఱు వారికిఁ గృతజ్ఞులై యుండవలయును గాని రోతపడి వారిని చెలికేయఁగూడదు. గాంధీమహాత్ముఁడు నెల విచ్చినట్లు, ఆపనులు ఆరోగ్య శాస్త్రానుసారముగా, శుచిత్వమునకు భంగము కలుగకుండ సాగు సేర్పాటులు విద్యాధికులు చేయవలెను. ఎంతో కష్టముతో దూఱిగాని వెళ్లుటకు మీరులేని కన్నములవంటి ద్వారములు మఱుంగునొడ్డకుఁ బెట్టు మని యెవరు చెప్పినారు? అది యేటిన్యాయము? సౌకర్యములు కల్పింపక, మన సుఖముకై రోతపనులు వారిచేఁ జేయించి, వారి సేవ గించుట యేమి ధర్మము?

చర్మకారజాతిలోఁ బుట్టినవాఁడు ఆమర తాంతము చర్మకారుఁడుగానే యుండవలయునా? విద్యాబుద్ధులును, యోగ్యతయును గడించుకొని గొప్ప పదవులకు రావచ్చునా? ఏల రాఁగూడదు? వృత్తి సౌకర్యము కై వర్ణవిభాగము చేసిన మన ప్రాచీనమహర్షులు నిమ్మజాతుల నడఁగఁద్రొక్కట కట్లు చేయలేదు. అవకాశములు కల్పించి నిమ్మజాతుల నుద్ధరించుటకు వారు తగిన యేర్పాటులు చేసినారు. తరువాతి స్వార్థపరుల వ్రాతలచేతను, చర్యలచేతను సదుద్దేశముతోఁ జేయఁబడిన ఆ విభాగము న్యూనాధికభావకలుషితములైన వైషమ్యవిద్వేషములుగా మఱిసిది. గుణకర్మములచేత జన్మానులవలనఁ గలుగు నెక్కువతక్కువలు తఱుమాటు గావచ్చును. దారులు గొట్టి బ్రతికిన కర్మచండాలుఁడు ఋషుల యుపదేశముచే శ్రమద్రామాదుల మహాకావ్య కర్తయగు వాల్మీకిమహర్షి యైనాఁడు. జన్మముచే చండాలుఁ డగు ధర్మవ్యాఘ్రుఁడు బ్రాహ్మ

ణునకు వ్యాధగీతారూపమున సమస్తధర్మము లుపదేశింపఁదగిన యాచార్యుఁడైనాఁడు. అవతారపురుషుఁడగు శ్రీరామచంద్రమూర్తికిఁ బూజ్యపురోహితుఁడగు వసిష్ఠమహర్షి భార్య అరుంధతీదేవి మాతంగజాతి స్త్రీ. ఇవన్నియు యుగాంతరపుమాట లందురేమో! వైష్ణవాలయములలో నిప్పుడును బూజింపఁ బడుచుండు ఆశ్వురులలో నమ్మాశ్వురు కాఁపు, తిరుప్పాణి ఆశ్వురు కడజాతిమాయన, తిరుమంగ మూశ్వురు మ్లేచ్చుఁడు. ఈ పూజ్యాలు కలియుగమందలి వారే. ఇక గొప్ప దేశభీమానియును పి. సి. రాయ్ గారి విషయమున నితరదేశములలో సంగతిసందర్భము లెట్లున్నవని చెప్పినారో వినుడు—

౧. బ్రిటిషాజ్య సుప్రసిద్ధమంత్రియగు “లూయి జార్జి” ని పెంచి పెద్దవానిని చేసిన మేనమామ, చెప్పలు కుట్టుకొని బ్రతికిన బీదవాఁడు.

౨. సోవియట్ ప్రజా పరిపాలనాస్వరూపమైన “స్టేలిన్” కొంతకాలము చర్మకారవృత్తి చేసికొని జీవించినాఁడు. అతనితండ్రియుఁ జర్మకారుడే.

౩. కోల్కత్తరుండై గతించిన “బేటా” గారు చర్మకారుని కొడుకు. ఇప్పుడు ౧౭ ఏండ్లవాడై యున్న యతనికుమారుఁడు పదివిమానముల కధికారి యుట.

౪. గొప్ప రసతంత్రవేత్తయను, రోగాణుజీవి పరిశోధకుఁడును అగు “లూయి షేళ్ళర్” గారు చర్మములు బాగుచేసికొని బ్రతికిన పరమ దరిద్రుని కొడుకు.

౫. ఇంగ్లండుప్రభువగు “విల్యమ్ విజేత” గారి తల్లి చర్మశోధకుని మాతృరు.

౬. వంగదేశమందు గొప్ప క్రీస్తుమతబోధయై, మన దేశభాషలు పెక్కు సేర్పుకొని, ౧౮౦౦-వ సంవత్సరమున “ఫోర్ట్ర విల్యమ్” కళాశాలలో ప్రథమ వంగ భాషాధ్యాపకుడై, అధునాతన వంగభాషాగద్యరచనా ప్రతిష్ఠాపకుడని పేరుపడిన “విల్యమ్ కేరీ” గారు మొదట చర్మకారవృత్తి నవలంబించి పైకి వచ్చినవారే.

కనుక అవకాశము లిచ్చిన, చర్యకారులగు మన హరిజనులలోఁగూడఁ బ్రఖ్యాతపురుషులును, యశస్వినులగు నారీ మణులును బయలుదేరిక మానరు. చర్యకారజాతిలోఁ బుట్టినవాఁడు చర్యకారుఁడుగానే చావవలయు ననుట అసర్థము, విపరీతనియము.

హరిజనులలోనే మాలలని, మాదిగలని, పాకివాండ్రున అంతర్భేదము లున్నవి. ఒకరు నీళ్లు తోడుకొను నూతిలో ఒకరు తోడుకొనరు. ఒకరితో నొకరు భోజనము చేయరు. వారిని ముంగు కలిసి కదా వైజాతులకు వారిని స్పృశ్యులఁగాఁ జేయఁ బ్రయత్నించుట!

ఔను! అట్టిభేదము లున్నచుట వాస్తవమే. హిందూసంఘ మొకవిధముగాఁ గాదు చీలి చెడిపోవుట. వైజాతుల సద్గుణములును, సద్దర్శములును క్రిందిజాతివారి కలవడుట కష్టము గాని దుర్లక్షణము లిట్లె ప్రాఁకియంటుకొనుట. శ్రీమద్భగవద్గీతలోఁ జెప్పిన నాలుగు వర్ణములును చీలి అసంఖ్యాకములగు అంతర్వర్ణములైనవి. నిత్యేషమువంటి హిందూసంఘము వెట్టితలలు వేసిన చెట్టువలె వినాశదశకు వచ్చుచున్నది. ఉత్తమ జాతు లనుకొనువారికి హరిజనులు స్పృశ్యు లగునెడల హరిజనులలో నుండు పరస్పరభేదములు వానియంతట నవియే యంతరింపక మానవు. భగవత్కృపవలన మహాత్ముని యాయుద్యమము నెఱవేఱుచో శిథిలమైన మన సంఘ మైకమత్యముచే నురలఁ బుట్టమై పూర్వపుఁ జేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించుకొని పడిపోయిన భారతమాతను లేవనెత్తి సుఖపెట్టి మాతృఘాతము తీర్చుకొనఁగలను.

భారతీయులకు సవినయముగఁ జేసికొనుమనవి:— ఇంతవఱకు హరిజనులకు మనము చేయుచుండు అనాదరణము కేవల మన్యాయము, అస్పృశ్యతా నివారణ మవశ్యకర్తవ్యము—అని అంతరాత్మప్రేరేపకములై నిజముగా నన్యువారు తమ వక్రత్వబల ధనబల నీతిబలాధికారబలము లుపయోగించి హరిజనులలోని యసహ్యపుటలవాటులను మాన్చి వారిని పరిశుద్ధులఁ జేసి అంటకాని తనమును గెంటివేయుండు, యూనియనులలోను, తాలుకా జిల్లాబోర్డులలోను, మ్యునిసిపల్ బోర్డులలోను పలుకుబడి

గలవారు ఇతరులకువలె హరిజనులకుఁగూడ విశాలమైన నివేశనస్థలము లిప్పించి, యింటిమీద ఇల్లు కట్టుకొనకుండ నడుమ సరియైన వీధులు వదలిపెట్టి మాలపల్లెలు కట్టుకొనునట్లు చేసి, యిండ్లముందట పందిపెంటలు, దుర్వాసనగొట్టు పదార్థములు లేకుండఁ గఠిన మైన నియమములు గావించుడు. వారిలోఁ గొండలు చేసికొను అసహ్యపు వ్యాపారములు సహ్యమైన పరిశుద్ధవ్యాపారము లగునట్లు నీర్పాటులు గావించి హరిజనుల యారోగ్యమును, తద్వారమునఁ దదితరుల యారోగ్యమును సంరక్షించుడు. అన్నపానవిహారదులగు శుచిత్వము వారి కచ్చినచో అస్పృశ్యత ఆల్కాహోల్ వలెదా నంత నదియే హరించి యెగిరిపోవును. పరిశుభ్రతకుఁ గావలయు గట్టి కట్టుపాట్లతో, సామాన్యజన సంఘోద్దిప్తములైన నూతులు, చెఱువులు, విశ్రాంతివసతులు, బతులు, దేవాలయములు హరిజనులను గూడ నుపయోగించుకొననిండు. పరిశుద్ధుల సాంగత్యమున నపరిశుద్ధులకూడఁ జరిశుద్ధు లగుదురు. హరిజనులు వైజాతివారితో గుళ్లలో భగవంతుని నేవించుటవలన, జంతుబలులు, మద్య నైవేద్యములు మన్నగు వామాచారములు తొలగిపోయి సాత్త్వికభక్తి దేశమునఁ బ్రబలును. సర్వనాగరక ప్రపంచమును వేనోళ్ల సంస్తుతించు చున్నది మన సుస్థిరసనాతనోపని వన్మతము గాని కాలానుగుణముగా మాటవలయు కర్మమతము గాను.

ఇకఁ బరంపరాగత మగు కర్మకాండమే పరమ పురుషార్థమనియు, అస్పృశ్యతానివారణ మనర్థకార్యమును, ఆధ్యాత్మికజీవనమున కడ్డంకియను అనియు స్వార్థపరులై కాక, అంతశ్శుద్ధితో విశ్వశించి బాధపడు భారతీయ సోదరులారా! మిమ్ము బాధపెట్టుడని మహాత్ముఁడు సంస్కర్తలకు బోధించుట లేదు. అహింసామూర్తి యగు ఆయన యల్లెన్నఁడును జేయఁ జాలఁడు. మీరు మీ ప్రాచీనాచారములనే యనుష్ఠించుకొనుచు, మీ ధనము వినియోగించి కాని, బుద్ధి నుపయోగించికాని, అధికారబల ముపయోగించి కాని

హరిజనులకు విద్యాబుద్ధులు చెప్పించి, పరిశుద్ధత నేర్పు నేర్పాటుల చేయించి, వారి సుద్ధరించు పుణ్యముగట్టుకొనుడు! హరిజనులు హిందువులే కారనియు, సంస్కారప్రియులగు బ్రాహ్మసామాజికులును, ఆర్య సామాజికులును, దివ్యజ్ఞానసమాజమువారును అంతకంటె హిందువులు గారనియు వాదించు సాహసికులు మాత్రము గాకుండు. ఎక్కడెక్కడకో వెళ్లి చీమలకై పుట్టలలో నిత్యము నూకలు పోయుదురే కొందఱు! తోడిమానవులగు హరిజనులు చీమలపాటివారైన గారా? వారి దీనస్థితి బుద్ధాచార్యుండు పుట్టిన దేశములోఁ బుట్టిన మీహృదయములు గరగించి వారిని మీకృపా పాత్రులను జేయకుండునా?

శ్రీ వివేకానందస్వామి మున్నగు మహానుభావులు చెప్పిన మఱియొకమాట చిత్తగింపుడు—

సర్వదేశ పూర్వచరిత్రలు—ముఖ్యముగా మన హిందూదేశచరిత్ర—పరికించి చూచినచో, దేశమును కొంతకాలము పురోహితబృందము (అనగా బ్రాహ్మణులు) నడపినట్లును, కొంతకాలము ప్రభుబృందము (అనగా క్షత్రియులు) నడపినట్లును గానిపించును. పిమ్మట నింతవఱకును ధనవద్బృందము (అనగా వైశ్య బృందము) నడపుచున్నది. అధికారము చేతిలోఁ జెట్టుకొన్నవారు తమక్రిందివారు పాటుపడి పండించినపంటలును, శ్రమపడి సృష్టించిన యితర భోగపదార్థములును యథేచ్ఛముగా ననుభవించుచుండియు వారికష్టములు తొలగించి వారిని సుఖపెట్టుటకుఁ బ్రయత్నింపలేదు. అట్టి సస్యసన్నేతరవస్తూత్పాదకులు కావులును, హరి

జనులును అయియున్నారు. కష్టపడి దేశములో సుఖ జీవనమున కావశ్యకముగు సర్వపదార్థములును కల్పించు వారు వారు, అల్పశ్రమముతో అవి యనుభవించి బొజ్జలు నిమరుకొనుచుఁ గూర్చుండువారము మనము. వారిలో విద్య వ్యాపించుచున్నది. దేశములోఁ దమ ప్రాధాన్యమును వారు కనుగొనుచున్నారు. జ్ఞానముతో పాటు ఆత్మగౌరవ మంకురించి యంతకంత కఠికియింపక మానదు. అధికారము వారిచేతులలోనికి రానున్నది. పాశ్చాత్యదేశపరిస్థితు లెట్లున్నవో యింనుక కనువచ్చి చూడుండు. ఈ యన్నవస్త్ర వస్తూత్పాదకుల సంఖ్య మనసంఖ్యకంటె గడు నెక్కువగా నున్నది. మర్యాద దక్కించుకొని న్యాయమైన వారి హక్కులను వారికిచ్చుట మంచిది. లేనియెడల బలవంతముమీద వాని నొసంగవలసి వచ్చును. సమ్మె కట్టు లెట్లు బయలుదేలి తమ ప్రయోజనముల నెఱవేర్చుకొనుచున్నవో మనము చూచుచునే యున్నాము. ఇది కృషీవలలయొక్కయు, కర్మకారులయొక్కయు కాల మనుమాట మఱచి పోగూడదు.

హరిజనుల కొకమనవి!—బుద్ధిపూర్వకముగానో, యజ్ఞాన మత మాధ్యములచేతనో పై జాతులవారు మీ కష్ట సుఖము లెంచక మీ మిగిలినకాలము చురుకైనగా జూచినందులకు మీరు కినియకుండు. మీ ముప్పేక్షించిన జాతులవారే మీ జ్ఞాననేత్రమును విప్పి మీ ముద్ధరింప నడుము కట్టుకొన్న సంస్కర్త లైనా రన్నమాట మఱవకుండు.

లోకా స్సమస్తా స్సుఖినో భవంతు!

కృష్ణతాపి గడల గమ్మగ మ్మనిపించి - తేనెపానకములఁ దేల్పఁదనిపి
సత్ఫలోఽకృతికి సర్వస్వ మర్పింప - నలరు లెల్ల సిద్ధమగుచు నుండె.

చివ్వురులనవకంబు చెదరుచున్నకొలందిఁ గోకిలకంతంబు గొణగఁదొడఁగె ;
విరిదేనఁ బుష్పాడి పొర మించినకొలందిఁ దేటినాలుక బీట దేఱఁదొడఁగె ;
కరువల్లు పడమరఁ దిరుగుచున్నకొలంది నెళనీళ్ల నులివెచ్చు మలయఁదొడఁగె ;
పట్టుగొమ్మల దోరపండ్లుఁజినకొలందిఁ బేదతీగలగొంతు బిగియఁదొడఁగె ;
ఇనుఁడు రోహిణివగలఁ బెల్లెగయుకొలంది - భవనగర్భాంతరాళంబు పొగయఁదొడఁగె ;
శశి విశాఖాంతరస్థుడై జరగుకొలంది - మధువనోపవనశ్రీలు మాయఁదొడఁగె.

ఆకలి దీరఁగాఁ జగురుటాకులు మేయుచు నేడె మోహన
శ్రీకలపంచమశ్రుతులచే జగమెల్ల సుధామధుద్రవా
నేకవిమర్శ హానటులు చేసి ప్రమోదరసాబ్ధిఁ దేల్పుఁ డో
కోకిలార! పల్కుబడి కోరిన రాదిక మీకు మీఁదటక.

చీలికలైన వేణికలు చిక్కి నితంబము లాని తూలి కై
వ్రాలఁగఁ ; దల్లడిల్లి నిడువాలుగ వాలుగనుల్ చలింపఁగా
నేల పరిభ్రమింతు పుదధీశదినేశు లుదారు లప్పులం
దేలిచి మేర మీరకయె తీరుతు రోడకు మోపయస్విని!

అడుగక పెట్టకుండఁగ సుఖానుభవంబులు నేయ సర్వమున్
విడిచి విహంగసంతతికి విందులమందిర మైననాపయిన్
బడితల మోది మోది ఫలభంగము చేసిరి క్రూరు లంచు బె
గ్గడిలకు త్యాగశీలి కడగండ్లకు జంకునఁటమ్మ చూతమా!

సరసఫలోన్నమద్ధ సరసాలవనంబులఁ జేరి సౌమ్యవా
సరముల నాకలోకభవసౌఖ్యము లందితి రెల్లకాల ము
ర్వర నొకరీతి సాగ దుఃఖము నేయుఁడు గాని వేపలం
దిరిసి కులంబు గౌరవముతేలిక చేయకుఁ డమ్మ కీరముల్.

నడక బడలి, యాకలిమంట నుడికి చిలుక-కొట్టని తినంగ ఫలము గైకొంటి గాని
పాంథుఁడా! సంశయంబయ్యెఁబట్టితిప్పి-చూచుకొనుమోయి! త్రాచుమూచూచెనేమొ?
నిన్న నిలిచెనే టేటిలో నిండుకుండ ? - పగలు మిగిలెనె రాత్రిలోఁబడకయుండ ?
అట్లె యీవసంతము గ్రీష్మమైనదాఁక - గూరుచుండదు మన కిది క్రొత్తగాదు.



గీతానందము

చిత్రకారుడు: శ్రీ యం. యస్. శర్మగారు.

ఉదయగిరి శిఖరావనికపయి
బాలభానుడు తెలుగు చిత్రము
రచనచేసెను ప్రజలు మెచ్చిరి
చూడ ర మ్మిటు తమ్ముడా!

ఆ ని రామారావు మరణించిననాడు రాజ
మహేంద్రవరపు రసజ్ఞ ప్రజా సంఘము
ముక్తకంఠాన్ని ఘోష సల్పింది. ఆతని జ్ఞాపకార్థము
అతని చిత్రములూ, చిత్రకళాసేవద్వారా పతిపూజ
చేస్తూన్న అతని సతీమణి సత్యవాణి ఆంధ్రలోకానికి
మిగిలినారు. ఆంధ్రు లానిర్మలాత్ముని పూజకి నేక
రించిన దేవీ లేదు. మీదుమిక్కిలి అతని కళను
గురించి లోతు తక్కువ అభిప్రాయాలు ప్రబలు
తున్నాయి. కళాకారులు చేయవలసిన విమర్శనకు
నాబోటి హీనసంస్కారులు పూనుకోడము సాహ
సమే; కాని తప్పనిసరి. శక్తిగలవా రుదాసీనత
విహించక ఈ వ్యాసమునందలి సత్యాసత్యము లరయు
దురుగాక యని నా ప్రార్థన.

మానవు డొకదృశ్యమును — పురాణదృశ్యము
కానీ, సాంఘికము కానీ, ప్రకృతిసంబంధము కానీ—
చూచా, ఊహించా, తాను పొందిన ఆనందమును
పరులకుమీడా పంచే ఉద్దేశ్యముతో రంగులతో రచిం
చేదే చిత్రకళ. కాబట్టి కళావిర్భావానికి మూలకందము
తన్మయత్వమూ, సమాధి. రామారావు చిత్రరచనా
కాలముం దొంటిగా కూర్చునేవాడట. సమాధికి వ్యక్త
చిహ్నము ఏకాకిత్వమే. సమాధిసత్యాసత్యములు వీటిని
బట్టి చెప్పవలెనే కాని వారి మనసులలో దూరి మనము
గ్రహించగలమా? సమాధికి సత్ఫలము కళావిర్భావమే.
కళారచననుబట్టి రచయితకళాకారిత్వమును మనము
తెలుసుకోవచ్చును.

పైని చెప్పిన నిర్వచనమునుబట్టి రచయిత పొం
దిన ఆనందము ద్రష్టకు కలిగినప్పుడే కళ సార్థక
మాతుంది. కళాకారుని చేతినుండి బయలుదేరినదల్లా కళ
అనడానికి వీలు లేదు. కాబట్టి జనసామాన్యానికి హృద
యానందము సమకూర్చే విషయాలను తక్కిన కళల
నుంచి గ్రహించి ఆవిషయాలు రామారావుచిత్రములలో
కనబడుతున్నవా అని పరిశీలించితే మనకు రామారావు
చిత్రకళలోని లోపాలోపాలు బోధపడతాయి. కాని
మనము చిత్రకళకీ తక్కిన కళలకీ గల భేదములు
చూస్తూనే ఈచర్చ చేయవలసి ఉంటుంది. ఏమందురా?
మానసికద్వైవిధ్యమును మూర్త్యాధారము నాశించే చిత్ర,
వాస్తు, శిల్ప కళలు చూపించలేవు. ఆలాగే సహజ
స్వరూపాన్ని నిరాధారాయన కవిత్వ, సంగీతము చూప
లేవు. ఈవిషయాలు గమనిస్తూ ఇతరవిషయాలను
అన్నికళలకీ ఒత్తవచ్చును.

ఏచిత్రమైనా ఒక రసాన్నే ప్రతిపాదించాలి.
రెండుకత్తులు ఒక ఒరలో ఇమడలేనట్లే కళాకారుని
మనస్సు నావరించినవి రెండరసా లైతే పరిపూర్తి
పొందలేవు. తన్మయత్వము భాగా లవలేదు. కాబట్టి
ఏకరసావేశుడైన చిత్రకారుడు చిత్రించే అంశాలన్నీ
చిన్నకథలోని ఘటనాసంచయములాగే ఏకరసోత్పాద
నకే దారి తీస్తూండాలి. ఈ గుణాన్నే కళాభిజ్ఞులు
వికృతము అంటారు. వర్ణనలో వర్ణ్యవస్తువునకు సంబం
ధించిన విషయాలు తప్ప తక్కిన అనవసరవిషయాలను
వ్రాయడము నేల విడిచిన సాము. రసోత్పాదకములగు
చిత్రము లన్నిటిలోను విషయైక్యము ఉంటుంది, ఉం
డాలి. రాజసభలో పావురాలు, అడవులలో ప్రాసాద
ములు, చీకటిచిత్రములలో నిండుచంద్రుడు అసంబ
ధాలు, వికృత వివాళాలు. ఇలాంటి ప్రమాదాలు
సంగీతసభలో పిల్లవాని ఏడ్పులాగే క్షమించబడవు.

కాబట్టి కళావివాశకములైన విరుద్ధవిషయాలు చిత్రకళలోనే కాదు, ఏకళలోనూ దొర్ల కూడదు.

కాని ఐక్యమును సాంద్రపరచి న్యక్తము చేయడానికి వైషమ్యాంశాలు తోడ్పడుతుంటాయి; అవసరము కూడాను. అమావాస్యరాత్రిని చిత్రించవలెనంటే నల్ల కాగితముమీద పెన్సిలుతో గుడిసెలను గీచి ఇది అమావాస్యచీకటి అంటే మనము అపు సంటామా? అట్లు కాక బొమ్మనంతా చీకటిమయము చేసి, ఆ చీకటిని మనకు చూపించడానికి ఏగుడిసెలోనో ఒక దీపము కూడా రచిస్తే చీకటియొక్క దట్టతనమును ఈ గుడ్డి దీపము మనకి “చూపిస్తుంది”. దీపము చీకటికి వైషమ్య విషయమే అయినా, ఆచీకటిని మనకి చూపించడానికిది అత్యవసరము. ఈవర్ణనను చూడండి—“నూర్యుడు వంశ ధారనదిమీద మిలమిల మెరుస్తున్నాడు. చెట్లు ఆకుల్ని వాల్చేసి సామృద్ధిల్లేయి. మేకలూ, గొర్రెలూ తాటిచెట్ల నీడలకి సర్దుకుని వగరుస్తున్నాయి. పట్నానికి పోయే వర్తకులు బళ్ళు విప్పేసి తోపులో పడుకున్న నిద్రపోతున్నారు. దూరాన్ని ఏచెట్టుమాటునుంచో కోయిల ‘కో’ యని కూస్తోంది.” ఇది వేసవిదృశ్యము. ఎండ వేడికి స్తబ్ధత వహించిన ప్రకృతి దీనికి వస్తువు. నీటిమీద మిలమిల మెరిసే నూర్యుడూ, ఆకులు వాల్చిన చెట్లూ, కొంచెపాటినిడ నిచ్చే తాటిచెట్ల నీడలకే సర్దుకున్న మేకలూ, నిద్రపోయే వర్తకులూ, స్థావరజంగమప్రకృతి స్తబ్ధతను నూచిస్తే, దూరమునుంచీ కూసే కోయిల ఈ స్తబ్ధతని మనకి వినిపిస్తోంది. ఈ కోయిలే లేకపోతే స్తబ్ధత మనకి వినరాదు. కోయిలకూత వేసవికాలపు మధ్యాహ్నానికి వైషమ్యముగా కనబడినా, తక్కిన వాటితో చేరియుండడమవల్ల ఐక్యపోషకమే అయింది. కాబట్టి సమగుణైక్యమును సాంద్రీకృతముచేయడానికి వైషమ్యాంశ మొకటి ఎప్పుడూ తోడ్పడుతుంటుంది. వర్షాకాలపు ఆకాశమునకు మెరుపూ, నిక్కబిడితీగములో కిమరాయి నిస్సవనమూ, కూరకీరాతుని బంధుప్రేమ, మాతృదేవతా ప్రేమచుంబనములతో వెలునడే తిట్లు ఇలాంటివే.

రామారావుచిత్రములలో ఐక్యవైషమ్యాలు పగలు రాత్రులవలె కలిసి ఆచిత్రములను మనహృదయాల మీద అచ్చొత్తుతున్నాయి. ‘పుష్పాలంకారము’ చూడండి. చంద్రకవన్నచీర కట్టి అంతర్వృత్తియైన ఆడపడుచు నాలుగుకాళ్ళ పీటమీద కూర్చుని శిరస్సు వంచింది. ఆమెతల్లి సుమంగళు లీచ్చిన పువ్వులని ఆమె జడకొప్పలో అమరుస్తోంది. చుట్టూ మొకరై పేరంటం ద్రకు పన్నీరుబుడ్డి అందిస్తూంటే చిన్నవయసులో నున్న తరుణి సహజనాపల్యముతో పన్నీరు జల్లడానికి చెయ్యొత్తింది. తీరుబడిగా ఇద్దరు గోడకి జేరబడి మాట్లాడుకుంటున్నాడు. ఇంకో కుటుంబిని పట్నా, పసుపూ, కుంకం దానిచేత మోయించుకుని ఇప్పుడే వచ్చి చేరింది. ఇంతవరకూ అంతా స్త్రీలొకమే. కొత్తగా వచ్చిన ఆవిడకుమారుడు తల్లి నేమో అడుగుతున్నాడు. చిత్ర కారుడు ఇంతవరకూ స్త్రీవాతావరణము కల్పించి ఈ బాలునిమూలమున ఆ వాతావరణమును ప్రత్యేకము చేస్తున్నాడు. మగవా రీచిత్రమునకు వైషమ్యాంశాలే. వినా బాలుడు కాదు. ఐక్యమును పూర్తి చేసే ఈ వైషమ్యాంశాన్ని చిత్రకారుడు ఒకమూలకి తోసినాడు. ఈబాలుడు మధ్య నుండకూడదు. ఇంతే కాదు. వస్త్రాలూ, చీరలూ అన్నీ లలితవర్ణయుతాలు. ఈకుర్ర వాని అంగవస్త్రము దట్టమైన యెరుపు. కాబట్టి ఇది సులభముగా మనదృష్టి నాకర్షిస్తుంది. అప్పుడు స్త్రీ వాతావరణానికి ఒకసరిసాధు ఏర్పడుతుంది. ఈతని బట్ట స్త్రీవాతావరణానికి హద్దేర్పరిస్తే ఇతడు పురుషు లీనాటికి రారాదని పలుకుతున్నాడు. బాలుడు లేకుంటే దీనికి సంపూర్ణత లేదు. అప్పుడు ఈస్త్రీ లందరూ ఏదో పనిమీద వచ్చిన ట్లుంటుంది. ఈ చిత్రము సంపన్నుల అంతఃపురభాగ మాతుంది. బాలు డుండుటను బట్టి ఇది “పుష్పాలంకార”మనే ఇంటి పండు గౌతుంది.

“శ్రీరామవివాసము” రెండవది. నిరాడంబరాలైన వస్త్రాలి ధరించి శ్రీరాముడు వనవాసానికి బయలుదేరాడు. జానకి యాతనికి నీడ అయింది. సౌమిత్రి

*ఈ చిత్రవర్ణచిత్రము భారతి ఎనిమిదవసంపుటము పదునొకండవ సంచికయందు ప్రకటితమయినది.)

గోపము నంతటినీ విల్లు కందించుతూ బయలుదేరాడు. చళరగుడు తన స్త్రీలతోలతను నిందించుకుంటూ గుఱుము నంతటినీ లోపలనే అణచుకుంటున్నాడు. సుమిత్ర పుత్రస్నేహము పురికొల్పితే ఎలాగో లేచింది గాని దుఃఖావేశమువల్ల చెలికత్తె చేతులలో మార్చుపోయింది. కాసల్యాదేవి ఇదివరకే తెలివి తప్పిపోయింది. ఆమెకి

యొక్క నీలిమ దట్టమైనది. దీనిరంగు తక్కిన వాటి రంగులాగే లేత దైతే కైకేయినీకూడా మనము వెతక వలసి వస్తుంది. అప్పుడు చిత్రమాలోని శోకానికి రూపము రాదు. ద్రష్టకు కరుణరసావేశము కలుగదు...వస్త్రపు వర్ణవిభేదమువల్ల విషయైక్యమును సాంద్రీకరించుటను ప్రఖ్యాతప్రతీచీ చిత్రకారుడైన రాఫేల్ లోకూడ చూడ



“శ్రీరామ వివాసము”

కైత్యోపచారాలు చేసే చేడియ రాఘవునిదృష్టి మరలించ యత్నిస్తోంది. ఈచిత్రమంతా హేమంతకృష్ణా నంతశర్వరూపము. దీనికి శివమూ, చైతన్యమూ పోస్తేనే కాని చిత్రకారుని ఆశయము సఫలీకృతము కాదు. చళరగుడుహారాజు నిద్రపోయాడేమో? రాముడు సహజబంధుడ్రేమను బార్పివేసినాడేమో? ఈనిశ్శబ్దానికి కైకేయికంటియెరుపు జీవ మిస్తోంది. కనులు మూసిన చళరగుని గుండెమంట, విడికిటివిల్లుని సీడించే సౌమిత్రి కోపావేశమూ, పోవుచు కొంచెము వెనుకకు మాచే శ్రీరామని సహజసౌజన్యమూ కైకేయి ఉండవలయువల్ల మనకు గోచరిస్తోంది. ఇంతకరుణరసపూరితదృశ్యాన్ని చూచికూడా కలగని కైకేయి చిత్రవస్తువుకు విరుద్ధ విషయ మైనా రచనైకముకే తోడ్పడుతోంది. ఇది లేకున్నా, మధ్యన ఉన్నా చిత్రమునకు జీవము పోతుంది. వస్త్రము లన్నిటిలో కైకేయి చనుకట్టు

వచ్చును. ఆతని చిత్రముల నిక్కడ వర్ణించడ మధిక ప్రసంగము. రాఫేల్ కేవలవర్ణములనే కాక వ్యక్తిరూపాలను కూడా వైషమ్యాంశాలుగా వాడుక చేశాడు. యుద్ధావసరాన్ని ఆతురులైన సైనికులు కవచాలు, ఆయుధాలు సర్దుకుంటూ స్వగంభీరచిత్రములో బంగారుజుట్టుగల చిన్న పిల్లని ప్రవేశపెట్టినాడు. అడవా రిక్కడ ఐక్యవినాశకులే వివా బాలిక కాదు. ఈమె సైనిక

వాతావరణానికి హద్దు. రామారావు “పుష్పాలంకారము”లో వాడిన కుర్రవాడు ఇక్కడిబాలికకంటె స్వభావ సిద్ధముగా నున్నాడు.

రామారావు రచించిన “కార్తికపార్ణమి” చూడండి. రంగము రాజము హేంద్రవరములోని మార్కండేయాలయ ముఖమండపము. సువాసిములు పెక్కురు వచ్చినారు. పువ్వులు, పళ్లు మొదలైన పూజాద్రవ్యాలతో ఒక యువతి, ఆమె కూతురు ఇప్పుడే మండప మెక్కారు. దూరాన్ని కొందరు ప్రదక్షిణము చేస్తున్నారు. నందీ శ్వరుడి నుదుట కుంకుమ పెట్టే దొకతె. చెవి తడివే దొకతె. నిలిచి మాచే దొకతె. ఈ ఆఖరామె ఆలయము నుంచి వచ్చింది కాబోలు. అందుచేత తెలిపిగా చూస్తోంది. ఇంక గుడిలోనికి వెళ్లేవారు చాలామంది. ఈరంగమంతా స్త్రీలతో నిండి, చిత్రకారు దొక మూల ను యాచనకు వచ్చిన బ్రాహ్మణుని ప్రవేశపెట్టినాడు.

యవతుల దృష్టిలో ఇలాంటి పురుషులు “పురుషులు” కారు. అందువల్ల స్త్రీ వాతావరణానికి భంగము లేదు. దాని కీతడు సరిహద్దు. ఇతనివల్ల చిత్రమునకు సంపూర్ణత వచ్చింది. ఈతడు లేకుంటే ఇది “కార్తిక పార్లమి” కారు. రామరావు సత్కథావశ్యకములగు వైకృతవైషమ్యాలను బాగుగా వాడుకచేసినాడు. చిత్రకళలో ఈ విషయము గమనించినవారే అరుదు. వైషమ్యమును ప్రవేశపెట్టినాడని మితిని గాని, స్వాభావికతను గాని దాటిపోలేదు. అనగా ప్రయత్నపూర్వకముగా వైషమ్యమును తీసుకొని రాలేదు. స్త్రీలు పేరంటములకు కుమారులను తీసుకొని పోవుట చాలా స్వాభావికము. నిజ మలోచిస్తే ఆవృత్తాలకు జీవము బాలుడే. స్త్రీల ఉత్సవాలలో డబ్బు దండుకొనుటకు యాచకులు - అందును పంచాంగపు బ్రాహ్మణులు చేరుతారు, వైషమ్య విషయాలను తీసుకొని రావాలి కదా అని వేటితో కాక సంపూర్ణ తతోపాటు వికృతమును దట్టపరచే అంశాలను వాడడములో ఎన్నికగన్నవా డితడు.

కళ మనిషి చేసినది. కాబట్టి కళాకారుని బొటనవ్రేలిగూటు దానిలో కనబడాలి. కళ జనసామాన్యాని కుద్దేళించబడింది. కనుక దానిలో సార్వజనీనములయిన విషయా లుండవలెను. జనమంచి వేంకట రామయ్యగారి నవకుసుమాంజలి చూడండి:

“నేలం బ్రాకెడి పూవు దీగవలెనే,
నేనుండు నోదేవ; న

న్నీలోకంబున కేల దెచ్చితివో, నా
కెచ్చోటు నేమించితో!

పూలూ పూవను, మొగ్గలూ తోడువనుకొ,
మోడైన గానుం, బసుతో

కాలం ద్రోక్కగ స్రుక్కుచుండు; నిది నా
కర్మంబె సర్వేశ్వరా.”

మొదటి రెండుపాదములలోని భావాలూ మానవునివి. తరువాతి రెండుపాదములు వేంకటరామయ్యగారి సొంతము. ఇవి కళాకారుని బొటనవ్రేలి గూటు తో, మొదటిరెండు జనసామాన్యమున కంతటికీ

వర్తించును. మొదటి రెండుపాదములతోను గాయకుడు ఫిడేలు తీగలనువలె, కవి జనసామాన్యము హృదయాలను సరిచేసి, చివరి రెండుపాదాలనే కమానుతో తన హృదయావేగము వాటి కెక్కించు తున్నాడు. పద్యము చదవగానే మన హృదయాలు రింగుమంటాయి.

ఇక నీపద్యము చూడండి:

కోయిలపాట—

పాతపాటలనే యేల పాడె దీవు?

క్రొత్తపోకడ నీకడ నుత్త దకట!

మెచ్చుకొనువార లుండవచ్చుగాక,

నాకుమాత్రము నీపాట నచ్చలేదు.

ఈ భావము “బ్యాలా” విలేకరులవలె చవకగా నవీనత్వము సాధించేవారికే గాని జనసామాన్యానికి నచ్చేదానిలాగ లేదు. దీనిలో మానవస్వభావము పాలు తక్కువ, కవిపాలు ఎక్కువ. ఇంకొకటి:

“శ్రీరఘురామ, చారుతుల

సీదళదామ, శమతునాది శృం

గార గుణాభిరామ, త్రిజ

గన్నుత శౌర్యరమాలలూమ, దు

ర్వారక బంధరాక్షసవి

రామ, జగజ్జనకల్మషార్ణవో

త్తారకనామ, భద్రగిరి

దాశరథి, కరుణాపయోనిధి.”

ఈ పద్యమును ఆత్మ పలికింది. దీనికి మానవత్వము లేదు. కవి ఎవరో, ఎట్టివాడో తెలుసుకోలేము. జీవుడు పరమేశ్వరునిగూర్చి అన్నమాట లివి. ఇది కవిత కాదు, ప్రకృతి. సార్వజనీనత్వ మెక్కువైతే, కవిత కాదు, ఏకళ యైనా ప్రకృతిలో లీనమౌతుంది.

వంగదేశీయ చిత్రకారులు వ్రాసిన చిత్రములు మనలో చాలమంది చూచి యుందురు. శకుంతల నొక ప్రసిద్ధ చిత్రకారుడు చిత్రించినాడు. చిత్రము యొక్క సౌందర్యము రంగులకు వారిచ్చే అతిలోక

ప్రయోజనముల వైననే ఆధారపడి యున్నది. ఈశకుంఠలను చూచి దుష్ఠులను హారాజు మాట కేమి, నాటకములోని బూటకపు దుష్ఠులకులుకూడ మోహించలేరు. “అనామ్రాతం పుష్పం కిసలను మలూనం కరరుహైః” అని ఈ మహానుభావురాలినిగురించే పలికినాడా కాళిదాసు? అయితే కేవలము రంగులపేచీకా దీచిత్రము. ఈ చిత్రకారునివే చైతన్యము, యమున, రాధాకృష్ణ బాగున్నవి. చిత్రకారుని ఊహాప్రపంచములో నీమె భాసురకాంతిస్వరూపిణియై ప్రత్యక్షమయ్యెను గాబోలు. కాని ఈరూపు దాల్చిన ఆకళాత్మకుని దివ్యస్వప్నమును మన మానందించలేము. ఏకాక్షర కవిత్వమును శబ్దకోశసహాయముతోను, గాయకుని విపరీతస్వరకల్పనలను ఆవృత్తములకు గల మాత్రలతోను చూచినట్లు, ఈ చిత్రమును కూడా రంగులకు వారిచ్చే వివిధార్థములపట్టికను పెట్టుకొని చూడవలెను. ఈ రకపు చిత్రములలో “పరుల కర్థము కాని భావగీతము” లలో వలెనే కళాకారుని వ్యక్తిగుణ మెక్కువై పోయింది.

ఇంక రవివర్మ రంభ, తార, మహాశ్వేతలను చూడండి: వీటిలో ప్రత్యేకత బొత్తుగా లేదు. భీముడి చేతులో విల్లు పెట్టేటే రాముడైపోతాడు. రాముడి చేతులోని కోదండము తీసివేస్తే జబ్బుకండలు ‘భీముడా’ అనిపిస్తాయి. వీటిలో సర్వసామాన్యత వచ్చింది.

రామారావు చిత్రములలో సర్వ సామాన్యత, కళాకారుని వ్యక్తిగుణమూ గంగాయమునలవలె సమమితములైనవి. అందలి మనుజులు వంగీయచిత్రములలోనివారినలె అతిబలహీనులూ కారు; గ్రీకులైనవికలవలె కండలులేరినవాడూ కారు. వీరు మానవులు మాత్రమే కారు. రామారావు మనోదర్పణములో ప్రతిఫలించిన మానవులు. రూపము, వాతావరణము, కథా

సందర్భము మొదలైన స్థూలవిషయములలో వీరియందు సర్వసామాన్యతా, సౌకుమార్యము, వస్త్రాద్యలంకారములు మొదలగు సూక్ష్మవిషయములలో చిత్రకారుని వ్యక్తిగుణమూ కనబడుతుంటాయి. స్థూలవిషయములలో రామారావు ప్రబంధములలోని వర్ణనలను గ్రహించినాడు. స్త్రీలకు మొలనూలు, పావడ, అందెలు, ఉత్తరీయము, చనుకట్టు మొదలైనవి సంస్కృతకావ్యములలో నుదాహరించబడ్డాయి. కాని వీటికి విశిష్టరూపము నెవ్వరూ ఇవ్వలేదు. ఆంధ్రులు మనవారు సామాన్యముగా పెట్టుకొనే ఐకరకడియాలు కావు. మొలనూలు ఇప్పటివడ్డాణము కాదు. వీటి కన్నీటికి రామారావు ఒక విశిష్టరూపమును ఇచ్చినాడు. ఇంక సూక్ష్మవిషయములన్నీ ఆశీనిస్వంతము. పాపట బందీలు, చంద్రవంక, జడముల్లు మొదలైన ఆభరణాలు మనవారికి మోటుయిపోయినవి. వాటివల్ల ముఖమునకు వచ్చే విచిత్రసామగ్ధ్యము నీతడు చూచి తన చిత్రములలో వానిని ప్రవేశ పెట్టినాడు. చారిత్రక, పౌరాణిక, సాంఘికవ్యక్తుల కాలని చిత్రములలో ప్రత్యేకత యున్నది. పురాణవ్యక్తులు దివ్యులు. వారి కన్ను లర్ధనిమిలితములు; ఆకర్ణాంతములు. వైశాల్యమునే గాక పరిమాణమును* కూడా చూపే యత్నము ముక్కును సూచించే రేఖ వైభాగమును కనుబొమతో కలుపుటనుబట్టి కనబడుతున్నది. ఈ సంగతి “శ్రీరామ వివాసము” న చూడవచ్చును. దీర్ఘములై యర్ధనిమిలితములైన కనులు ఆజంతాచిత్రములలోనూడా కనబడతాయి. కాని బొమ్మలు విలుబద్ధలవలె వంపులు గలిగి ఉంటాయి. రామారావుచిత్రములలో ఈ వంపులు తక్కువ. ఈతడు తన చారిత్రక చిత్రములలో క్రింది రెప్పకు కొంత వైశాల్యము కల్పించుటతో మదిరాక్షులను మదిరాక్షులుగ చేసినాడు. వారి కన్నులు పౌరాణిక వ్యక్తులకన్నులవలె దీర్ఘములు కావు. మూడోకొలత

* పదార్థముల కన్నీటికి సామాన్యముగా పొడవు, వెడల్పు, ఎత్తు అనే మూడుకొలతలుంటాయి. పాశ్చాత్యులు వెల్తురునీడలను వాడుకచేసి, మూడు కొలతలను తీమచిత్రములలో చూపుతారు. ఆజంతాచిత్రములలో ఎత్తును చూపించుట కంతప్రయత్నము కనపడదు. ప్రాచ్యచిత్రములు రెండుకొలతలతోనే సాగినవి రామారావు బొమ్మలలో కరచినది పాశ్చాత్యపద్ధతులే. కాని ప్రాచ్యపద్ధతినే చిత్రరచన చేసినాడు.

చూపించే ప్రయత్నమూ లేదు. పురాణవ్యక్తుల కన్న దివ్యత్వమూ, సౌకుమార్యమూ చారిత్రకవ్యక్తులకు లేవు. కాని కనులెప్పుడూ, ముక్కు ఏర్పాటుగా వ్రాయడము నల్ల మాగ్ధ్యమును కొంత సమహృచ్చిచేయును. “సిద్ధార్థరాగో

వ్యక్తులగు వాల్మీకి, శంకరభగవాత్మసులు, లీలాశుకుడు మొదలగువారికే అట్టిది సాగ్యము. సామాన్య లట్టి పదులు చేస్తే అది “పయల కర్ణము” కావు. వ్యక్తి గుణ మెక్కువైపోతుంది. మరొకసంగతి. చిత్రరచ



“సిద్ధార్థ రాగోచయము”

చయము”లో ఈ విషయము స్పష్టము. ముఖములు సామాన్యముగా గుండ్రములు. గడ్డ మెక్కుడో కాని ప్రత్యేకముగా కనబడదు. రామారావుచిత్రములలోని స్త్రీలకిది సామాన్యగుణ మనవచ్చును. దీనినిబట్టి “ఇవి రామారావు చిత్రములు; ఇవి కావు” అని చెప్పగలిగినంత ఏర్పాటుగా కనబడుతుంది, ఈ వంపు. సర్వసామాన్యత, రచయిత వ్యక్తిగుణము సత్కళకుండవలసిన లక్షణాలు. ఈ రెండూ రామారావుచిత్రములలో కనబడుచున్నాయి. చిత్రములు వ్రాసేటప్పుడు ఇతడు ఒకవ్యక్తిని ముందు నిల్పుకొని వ్రాసేవాడట ముందు. అది చాలా మందికి రుచించలేదట. వ్యక్తిమూర్తిని ముందు పెట్టుకొని చిత్రములు వ్రాయడము సత్కళాకారుని లక్షణముకాదనీ, కేవల మాహాప్రయత్నము వల్లనే చిత్రములు రచించాలనీ పెద్దరి అభిప్రాయము. ఇది ఎలా గున్నదంటే, ‘గణములవరుస ముందు పెట్టుకొని కవిత్వము చెప్పకూడదు. భాషోద్రేకమున కనుగుణమున వరుసనే ఏదో చెప్పాలను. అదే కవిత్వ’ మన్నట్లుంది. ఉదాత్త

స్వాభావికముగా నుండునో తెలియాలి నంటే ముందు వ్యక్తి నిలువబడాలి. కొంతకాల మైనతర్వాత మరీ అక్కరలేదు. ఒక నదిని, దానిపైన ఆకాశమును చిత్రించా లనుకొండి. నది నిత్యమైతే సమానాంతరమైన గీతలతో వ్రాయవచ్చును; కట్టోలిత మైతే గీతలకు వంపు లుండాలి. సూర్యుడైతే వర్షము గీచి బండిచక్రపు కమానులవంటి కిరణపుగీతలు గీయవచ్చును. చంద్రుడైతే ఆకాశానికి సమానాంతరమైన రేఖలు వాడి ఒక వర్షము మేరకు ఏమీ గీయరు. ఈ రీతిగా రేఖలకును రంగులకును గల విశిష్టప్రయోజనమును పూర్తిగా పౌరాణికాది చిత్రముల కడముండి, ప్రకృతిచిత్రములు, ఊహాచిత్రములవరకు, వాడగలిగినంతవరకు—గ్రహించేవరమా—మూర్తి ముందేనా ఉండాలి, లేదా, రచయిత మాడనేనా చూడాలి. ప్రకృతిచిత్రముల చూచి వ్రాయడము లేమా? అది కళ కాదనడానికి ఏలా? ప్రకృతిచిత్రములను వ్రాసి వ్రాసి, చిరకు పౌరాణిక, చారిత్రక, సాంఘిక చిత్రములకు తగిన

నలో పలువురువ్యక్తులన్నప్పుడు అందరూ ఒక్కరీతిగా గాని, ఒకరీతిగా గానిఉండరు. కొందరటు, కొందరిటు మాన్పూంటారు. ఒకరటుపోతే, ఒకరిటు పోతారు ఈ గమన వేగమును నిరూపించవలెనంటే మూర్తి ముందుండాలి. ఎక్కడ ఏ గీత పెట్టితే గమనము చూచి స్పందన, ఎక్కడ ఏ వంపుంచితే

వాతావరణము కల్పించడములతో పై యనుభవమును వాడినట్లే, ఈ రకముగా చూచి వ్రాయగా వ్రాయగా ఏరకపు భావము, గమనము, ఉద్దేశ్యము నైనా సరే చిత్రించేశక్తి పూర్తిగా అలవడుతుంది. రామారావు తన చిత్రములను భావకులు పొగడితే విని ఇంటిలో “ఇంకా నాయాశయము పూర్తిగా నాకు స్వాధీన పడలే” దనే వాడటం, కాలము ఇంక కొంతకాలము మన నిచ్చి యుంటే తెలుగు చిత్రములు దిగంతములకు వ్యాపించి యుండును.

కళ ఇంద్రియగోచరము కావలెను. అప్పుడే రసికులకు సత్యమైన ఆనందము కలుగుతుంది. ఇంద్రియములే కళను మనస్సునకు గొనిపోయే వాహకములు. “లలిత లవంగలతాపరిశీలన, కోమల మలయసమీక” అన్నప్పుడు శరీరమూ, “గద్గద నదద్గోదావరీవారయః” అన్నప్పుడు చెవులూ తన్మయము లవడము మన కను భవస్థిధమే. ఇక నోరు మాటలతోనే ఊటలూరుతుంది. కళాకారుడు ప్రత్యేకముగా ఇంద్రియములను స్పృశించి కదనగల యంశములను గుర్తెరిగి వాడుతూండాలి.

రామారావు ప్రకృతిచిత్రములు చూడండి. వాటిలో చలనమూ, నిశ్చలత్వమూ బాగుగా నిరూపించబడినవి. నిశ్చలకాసారము. గట్టున గల చెట్లనీవ లన్నీ నీటిలో ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. తామరకులు అక్కడక్కడ. దీనిలో ఒక తొట్టి పడవమీద జాలరివాడు చేపలవేటకి బయలుదేరాడు. చలనము గడవల్ల నీటిలో పుట్టిన తళంగాలలోనే. ఇంకొక చిత్రములో అచలములకు కనుములు ఒకదాని నొకటి పలకరించుకుంటున్నాయి, మూగభాషతో. వీటి యచలత్వమును త్వరగా ప్రవహించే సెలయేటు నిరూపించు తున్నది. చలనము, స్థిరత్వము పరస్పరసంబంధము గలవి. ఒకటి లేకపోతే రెండోది లేదు. అందుచేతనే రామారావు స్థిరత్వానికి, చలనానికి చిహ్నరూపములైన కొండను, సెలయేరును సృష్టించినాడు. ఇది ప్రకృతిచిత్రమ, స్థూలదృష్టులకు. సూక్ష్మబుద్ధులకు ఊహాచిత్రము (creative painting). వేరొకచోట నిర్మలమగు గౌతమిలో నీడ మాచుకునే పొగ

మబ్బులు. మధ్యన నదిచెడల్పుమరిచిసాగే తెరచాప పడన మూసుకొని వచ్చే చీకటిని మూగగబ్బిలము మోసుకు పోతూంటే, ఒకదాని నొకటి హెచ్చరించుకుంటూ గూడుచేత సారసపక్షులు నిష్క్రమించే పగలుని వీడ్కొని వస్తున్నాయి. నిశ్శబ్దమూ, చలనమూ కూడా ఈ చిత్రములో ఉన్నాయి. వెలుగు చీకట్ల కాగిలి ఈబొమ్మ. ఇంతకు ముందు వర్ణించిన “శ్రీరామవివాసము” చూడండి. ఇది మూగరంగము కాదు. ఏడిస్తే కొట్టెద నని చీపురుకట్ట వట్టుకు నిలబడిన తల్లిని చూచి నోరు మూసికొని లోపలికి ఏడ్చే పిల్లనానివలె, కైక భయమువల్ల చెలికత్తెలందరూ దుఃఖమును లోపలికే త్రిప్పితే, ఉబ్బిన రెప్పలు గల దశరథుడు నీరవదుఃఖమును మనకు వినిపించుచున్నాడు. కనుమూపు దాటు నామని బాయు కోయిలగొంతుల చిక్కిన వసంతగీతినీ, విభు వీడి శుష్కించు విరహిణి సెలయేటి కడుపులో నడిగిన కడలిమోతనీ వినగలిగేవా రీచిత్రములలోని గీతములు వినగలరు. తక్కినవారిముం దివి మూగనోము పట్టుతాయి.

మానసవ్యవస్థని చిత్రకళ తెల్పుతుంది. కాని ఈ తెల్పుడానికి పరిమితి ఉంది. కంటిచూపుకి మానసిక వ్యవస్థ యెంతమట్టుకు వ్యక్తమాతుందో చిత్రములో చూడ అంతమట్టుకే వ్యక్తము కావడానికి వీలు. “శ్రీరామవివాసము”లోని దశరథుని కళ్లు చూడండి. రెప్ప లెత్తుగా నున్నాయి. పుత్రవాత్సల్యమువల్ల పుట్టిన దుఃఖము కళ్లలోనుంచి పై కుబుక యత్నిస్తే అగర్భభీతి రెప్ప లలో ప్రవేశించి దానిని నొక్కుతోంది. మానసికవ్యవస్థ చూపించే బొమ్మలలో రామారావు “కైకేయి దురాలోచనము” పేరెన్నిక గన్న మదత పెట్టిన చేతిపై గడ్డము నుంచి బొమ్మలు ముందుకు వంచి కైకేయి శయ్యపై బోరగిలి పరుండి యున్నది. శయ్యపై దుప్పటి చెక్కు చెదరలేదు. కైకేయిభయముచేత చెలికత్తెలు పరచిన దుప్పట మది. హంసదీపముమీది వత్తి, కైకమనస్సులో జవాపవాదభీతి విశ్వరూపభయంతో ఎలె, చీకటితో పెనగులాడుతోంది, కైకేయి కార్లకడ. ఆమె మానసిక వ్యవస్థ ధర్మమునకువలెనే వెలుగుకి కూడా మారము.

కైకయి ఆలోచన కొంత సాగినట్లు దీపపుకంబపు పెద్ద నీడ తెలుపుతోంది. ఈచిత్రమునకు అసలైన రంగు పూసేది ఈ పెద్దనీడే. ప్రేక్షకుల కీచిత్రము చూడడము వల్ల అయోధ్యానగరానికి రాబోయే చీకటి గోచరించాలి. అందుకే ఈ పెద్దనీడ. చిన్నపిల్లలు దీపపు వెలుగున తమనీడను చూచుకొని ఝుమనుకొనునట్లు ఎవరైనా ఈనీడను చూచి నిర్విణ్ణులు కావలిపించే. రామరావు చిత్రములలో చాల ఎన్నికగన్న దీ చిత్రము. మరియొక చిత్రము “ఊర్యశీ అర్జున్.” పుట్టుకతోనే అమృతము

తిరికించుతున్నాడు. పొడవైన ముక్కు, చుక్కవంటి కన్ను భోగలాలనతను గాక కళాభిజ్ఞతను తెలుపు చున్నవి. ఈబొమ్మయొక్క నీర్విక తెలియక పోయినా చెప్పవచ్చును, ఈత డీమెకు లాంఛనరకముగా లేడని. ఊర్యశీ తన్మయత్వము నామె యూర్ధ్వపైవేంపులున్న ప్రేక్షా చూపుతున్నాయి.

రామరావు రచించిన బొమ్మ లెన్నో లేవు. ముడిబొమ్మలు (sketches) మాత్రము వేలవొదలే లేక్క. బయటకు వచ్చినవి వంద యుండునేమో,



“ఊర్యశీ అర్జున్”

పోయిందీ బొమ్మ. ఫలహ, ప్రశాంతనుగు సందనోహంతము. తీర్థయాత్రాపరత్వమున బయలుదేరి, ఉలూచీ, చిత్రాంగదా, సుభద్రల వివాహమాడి ఇంటికి చేరిన ద్రౌపది మనోనాథుడర్జునుడు వనసౌందర్యమును తిలకించుతూ కూర్చున్నాడు. పురురవుని మనస్సును చూరగొన్న యూర్యశీ భోగ్యవస్తువుతో వచ్చి, తన్మయ నృత్యము చేస్తోంది. అమెకా, తన నాట్యఫలితమును గురించి కొంచెమైనా సందేహము లేదు. ఇంక విజయుడో, చలనములేని పర్యతమువలె నామెనాట్యమును

చూచుచున్నది. అమెచెనుకచెలికత్తెలు గాబోలున్నారు. వారి దృష్టులలో నాట్యకళను లేదు. ఇదివర కెందరికి బహుమానము లిచ్చినాడో గౌతముడు. అందరిలోను తమ రాకుమారి ఒక్కతే. చిత్రములో చాలామంది స్త్రీలే. కాని గౌతముని కెడమచేపున ఇద్దరు వటువులు కూర్చున్నారు. వారిద్దరిలో ఒకని మాపు గౌతమునిపైన, కెండవవానిమాపు యశోధరమీది సిద్ధార్థుని విస్మితదృష్టి, ఆతనిచేయొక్క గమనాత్మక్యము రాగోదయమునకు బాహ్యచిహ్నములు కాగా, ఎర్ర

వీటిని సూక్ష్మముగా పరిశీలించితే ఏ బొమ్మనీపూడ అబాగ్రతతో వ్రాసి వేయలేదని గ్రహించవచ్చును. ‘సిద్ధార్థుని రాగోదయ’ మనే చిత్రము చూడండి. తోరణ మండితమైన మండపము మీది, ఉలితాసనముమీద సిద్ధార్థుడు కూర్చుని యున్నాడు. ఆతని కెగురుగా యశోధరాకుమారి ఉత్తరీయమును వక్షమున కదుముకొని కనులెత్తి రత్నహారము నొసంగు గౌతముని

కాలువలో క్రేకుల నాకర్చించే మిశ్రుడు గొతయని తున్నది. లేకుంటే విద్యాభ్యాసకుల విచిత్రభేదన కైపు చూచుచు బాహ్యచిహ్నములకు న్యాభ్యాసము ములో ఇది ఒక పార్వము. ఈచిత్రమునకు సంపూర్ణ చేస్తూన్నాడు. "ద్రోణు" డనే చిత్రమింకొకటి. ఒకరు తను విద్యాగ్ధుల యుత్సుకత పోషించుతూన్నది



"ద్రోణుడు"

లక్ష్మ్యభేదనము చేయ నుద్యుక్తుడు. ధనురాచార్యుడు బాణము నూటినీ చూస్తూన్నాడు. మిగిలిన ఇద్దరు శిష్యులలోను ఒకడు గురువును చూచుచుండ, రెండవ నాడు బాణప్రయోగము చేసే సహాధ్యాయుని చూస్తున్నాడు. మొదటివాని మెడవంపు వాని యుత్సుకతనే గాక, ఈరంగముయొక్క సంపూర్ణతను చూపించు

అందరూ ధనుర్విద్యా భ్యాసకులే. అంశే నా? పక్కన చక్రము పడియున్నది. చాపాచార్యుని అధ్యాపకత్వములో నిది గొణము కాబట్టి మూలకు జరిగినది. ఆతని శస్త్రవిద్యా పారంగతత్వమును తెల్పుటకు ఇది రంగములో ప్రవేశించినది. తక్కిన శస్త్రములు-గద మొదలైనవి ఎందుకు లేవు? నుండి చేరితే మతానికి చేటు: ఇతడప్పుడు ద్రోణుడవడు: కృపు డవుతాడు. ఇట్లే

వ్రాసిన కొలదీ గంభము పెరుగునుంది.

వెలుగు వెలిగెను వెరితారక
ఏమి యెరుగును రాలి పడునని
కాల కర్మము లొకటి గూడగ
తప్ప శక్యమే తమ్ముడా.

సత్యపి భేదాపగమే

నాథ, తవాహం, న మామకేన స్త్వం;

సాముద్రోహి తరంగః;

క్వచన సముద్రో న తారంగః—

* * *

.....నా ప్రాణనాథ,

నీదు కౌగిటిలోన నిలిచినవేళ

మఱచితి లోకంబు, మఱచితి నిన్ను,

నను నేనె మఱచితి, నాహృదయేశ;

నీదు కౌగిలి వీడి, నిను వీడిపోయి,

యేడనో తిరుగాడి, యేడనో నిలిచి,

పరుగెత్తి, యుప్పొంగి, పై కెగ్రెబాకి,

పెంపుఁ జెందితి నంచుఁ బ్రీతి మిన్నంది,

క్రిందు మీఁ దరయక కెరలుచునుటి;

* * *

వెనుగాలి వీచె; జయ్యన నేలఁ బడితి;

నురుగలు గ్రక్కితి; గిరిగిర వైతి;

భారలితి; దరలితి; మరలితి; అంత

మూర్ఛిల్లి తమమున మునిగిపోయితిని;

తెలివి వచ్చెను; జట్టుఁదేరి చూచితిని;

నీదు కౌగిటిలోన నిలిచి నే నుంటి;

నీతోడి లోకంబె నీతోడి బ్రదుకె;

నీతోడి మనికియే నిఖిలమై తోఁచె;

నిను వీడితి నటంచు ననుకొంటిఁ గాని,

నను నీవు విడనాడి యునికియే లేదు;

ఎందు నేఁ బోయిన, నెందు నిల్చినను,

నను విడనాడక, నామ్రోల నిల్చి,

నీయంకమున నేను నిలుచు నందాక,

కనిపెట్టుకొని యుండి, ననుఁ బ్రోచుచుందు;

వేమనందును నీదు ప్రేమంపు మహిమ!

* * *

* * *

నీదు కౌగిటిలోన నే నిల్చువేళ

నీవె నే నయి, నేనె నీ వయి యుంటి;

నాకు నీతోడిదే లోక మై యుండె;

నిను వీడి, యొదెదొ చనుచుండు వేళ,

వెలుగునఁ జీకటు లలమికొంచుండు;

కలిమిని లేములు బలసి కన్నట్లు;

శాంతి నశాంతి యత్యంతంబు కలుగు;

నిను వీడు కోరిక జనియింపనీక,

నన్నుఁ గాపాడుము నాప్రాణనాథ,

నీతోడ నిత్యంబు నెన రొందు నట్లు,

నీయంక మేవేళఁ బాయనియట్లు,

నీదుకౌగిట నెట్లు నిలిచియున్నట్లు

నీలోనఁ గరఁగి నే నినుఁ గూడునట్లు,

ప్రేమ చూపింపు మో ప్రేమస్వరూప,

నన్నుఁ గాపాడు మో నాప్రాణనాథ!

“కుమారస్వామి విగ్రహము”

శ్రీ గౌ. వేం. రాఘవరావుగారి

విమర్శనమునకు ప్రత్యుత్తరము

ఏప్రెలెనెల భారతీసంచికయందు (పుట ౬౩౮)

శ్రీ గొబ్బూరి వేంకటానందరాఘవరావుగారు నావ్యాసముపై విమర్శనము వ్రాసినందులకు మిగుల సంతోషమైనది. నావ్యాసమునందు ప్రమాదవశమున పడిన తప్పులను రెండింటిని నేనే సవరించుకొని వ్రాయదలచి యుంటిని. కాని నాకు ఇటీవల కలిగిన కొన్ని యనివార్యములయిన యిబ్బందులవలనను, మనస్సాస్థ్యములేమిచేతను నాసవరణ రచనము ఆలస్యమైనది. ఇంతలో శ్రీ రాఘవరావుగారు తమ విమర్శనమును వ్రాసిప్రకటించి పాఠకలోకమున కుపకారము చేసినారు.

○

విమర్శింపబడిన విషయములలో మొదటిది శక వర్షములసంఖ్య, అందలి తిథియును. శా. శ. ౯౯౮-వ సంవత్సరము క్రీ. శ. ౧౦౭౨-౭౩ నకు సరిపోవును. కాని భారతీయందు క్రీ. శ. ౧౦౭౨ అని యుండవలసినచోట క్రీ. శ. ౧౦౭౩ అని ముద్రితమైనది. ఇది అచ్చు తప్పు. నా వ్యాసము అచ్చులో నున్న పుడు పూవు చదువుటలో జరిగిన ప్రమాద మది. పాఠకులు మన్నింతురుగాక. ఆ తప్పును నేను సవరించుకొనుటకు పీలులేకుండ పోయినది. ఇక దానసమయము, తిథియు, మాసమును నేను తప్పుగా నూహించితిని. మూలమున సంస్కృతశ్లోకమునందు, “చైత్రం గతే భాస్కరే” యనియు తెలుగుభాగమున “విషవ సంక్రాంతి నిమిత్తంబున” అనియు నున్నది. ఈ రెండును శాసనకాలమును సరిగా నిర్ధారణ చేయుటకు తోడ్పడు

చున్నవి. చిత్రానక్షత్రమునందు నూర్యడు ప్రవేశించిన తరువాత వచ్చు విషవత్సృణ్యకాలమున నీశాసనమందు దాహరింపబడిన దాన వివ్వబడినది. చిత్రానక్షత్రము లోని రెండుపాదములు కన్యారాశిలోనివి. మిగిలిన రెండు చరణములును తులారాశిలోనివి. నూర్యడు చిత్రానక్షత్ర తృతీయచరణమునందు ప్రవేశించిన తరువాత వచ్చు విషవత్సృణ్యకాలము తులారాసంక్రమణ సమయ మగుచున్నది. అదియే శ్రీ రాఘవరావుగారు వచించిన ఆటములు ఈక్వి నాక్సు (Autumnal equinox); కాని అది శ్రీరాఘవరావుగారు చెప్పినట్లు భాద్రపదమాసములో రాదు; ఆశ్వయుజమాసమందు వచ్చును. తులారాసంక్రమణ పుణ్యకాలమే యీ శాసనము వేయబడిన తిథి యగు చున్నది. ఈ విషవత్సృణ్యకాలము, క్రీ. శ. ౧౦౭౨-వ సంవత్సరము సెప్టెంబరు ౨౩-వ తారీఖు ఆప్రాంతము అగుచున్నది. ఈ సంక్రాంతి పుణ్యకాలము శ్రీ విజయాదిత్య మహారాజుయొక్క పదునొకండవ విజయరాజ్య సంవత్సరమున వచ్చినది. అట్లయిన నా మహారాజు రాజ్యపాలనము, శా. శ. ౯౯౮ లో తులారాసంక్రమణమునకు ముందు అనగా క్రీ. శ. ౧౦౬౧ సెప్టెంబరు నెలకు బూర్వములో ప్రారంభమై యుండవలయును.

●

శ్రీరాఘవరావుగారికి మూడు సందేహములు కలిగినవి. అందు మొదటిది “ఈవిజయాదిత్యుడు క్రీ. శ. ౧౦౬౧ లో రాజ్యముచేయ నారంభించుట యెట్లు సాధ్యమయినది?” రెండవది, “రాజరాజు సవతితమ్మునకు విజయాదిత్యునకు-విషవద్ధాసుడనునామ మున్నట్లు నీదర్శనము లున్నవా?” మూడవది, “రాజరాజు పరిపాలనము క్రీ. శ. ౧౦౬౧ సంవత్సరమునందు అంతమయినట్లును, ఆతని సవతితమ్ముని -విజయాదిత్యుని పరిపాల

నము ఆసంవత్సరములో నే యారంభమైనట్లును చరిత్ర నిదర్శనము లున్నవా?

ఇటీవల నాపరిశోధనఫలితముగ దేలిన యంశములను గొన్నింటిని ఈపత్రికయందు ముద్రికపారి “రాజరాజు” అనువ్యాసమున ప్రకటించితిని. దానిని శ్రీరాఘవరావుగారు చూచెనరుగాక. ఇప్పుడు “కుమారస్వామి విగ్రహ” మను శీర్షికక్రింద కొన్ని నూతనాంశములను స్థూలముగా నిరూపించితిని. కాని శ్రీరాఘవరావుగారి వంటి పాఠకు లాంధ్రదేశమునందు పెక్కుండు కలరుగావున, వారికెల్లరను నిట్టిసందేహములు నివారించబడవలసిన వను ఊహతో, నారి ప్రశ్నలకు సమాధానములు వ్రాయుచున్నాను.

రాజరాజుసవతితమ్ముడగు విజయూదిత్యుని చరిత్రకారులు సప్తమ విజయూదిత్యుడని వ్యవహరించుచున్నారు. కాని యారాజును అష్టమవిజయూదిత్యుడని పిలుచుట యొప్పును. పూర్వ చాళుక్యవ్యయములో పుట్టిన విజయూదిత్య నామాంకితులయిన మహారాజులలో నతడు ఏడవవాడగుటచే మొన మొన్నటివఱకు స్థీటు మొదలయినవారు వ్రాసిన దానినిబట్టి ఈవిజయూదిత్యుని ఏడవవాడని చరిత్రకారులు వ్యవహరించుచువచ్చిరి. ఇటీవల లభించిన బాదపమహారాజు ఆరుంబాక తామ్రశాసనము వలన ఇమ్మడి అమ్మరాజునకు తరువాత విజయూదిత్య నామాంకితుడగు బాదప మహారాజు పరిపాలించెనని తెలియవచ్చినది. అమహారాజు పిరుగు గద్యయందు ఇట్లున్నది: “.....వేంగీతో యుద్ధముల్ శీతిపతితనయో బాదపాఖ్యాధిరాజః..... స సమస్త భువనాశ్రయ శ్రీ విజయూదిత్య మహారాజాధిరాజ పరమేశ్వరః పరమ భట్టాచకః పరమమాహేశ్వరః పరమ బ్రహ్మణ్యో మాతాపితృపాదానుధ్యాయీ...” ఇట్లు బాదపమహారాజు విజయూదిత్య నామాంకితుడగుటవలన, బాదపుని సప్తమ విజయూదిత్యుని క్రిందను, రాజరాజు సవతి తమ్ముడు విష్ణువర్ధన విజయూదిత్యుని అష్టమ విజయూదిత్యునిక్రిందను మార్చి పరిగణింపవలసివచ్చినది.

మంగు రెండవప్రశ్నకు సమాధానము చెప్పుదును—

ఈఅష్టమ విజయూదిత్యుని తామ్రశాసనములు మూడు మన కింతవఱకు లభించియున్నవి. అందు మొదటిది “సప్తమవిజయూదిత్యుని పాములవాక తామ్రశాసనము” అను శీర్షికతో ఆంధ్ర-ఇతిహాస పరిశోధక మండలివారి జర్నలు రెండవసంపుటమున ప్రకటింపబడినది. ఈశాసనమునందు విజయూదిత్యుడు తనసవతిఅన్న రాజ్యముచేయుచుండగా నాతని ధిక్కరించి యాతడు సింహాసనమెక్కిన పండ్రెండేండ్లకు దేశమునుండి తరిమివైచి వేంగీమహీమహా సామ్రాజ్యమునకు పట్టముగట్టుకొన్నట్లు ఆశాసనమందు తెలుపబడియున్నది. అందు అష్టమవిజయూదిత్యుని పేరు బిరుదు గద్యయం దిట్లున్నది:

“స సర్వలోకాశ్రయ శ్రీ విష్ణువర్ధన మహారాజో రాజాధిరాజః శ్రీ విజయూదిత్యుదేవః”

ఈశాసనము ఇంచుమించుగా క్రీ. శ. ౧౦౩౪ నాటిదని చెప్పవచ్చును. మిగిలిన రెండు శాసనములును గోదావరి జిల్లా రాజవోలతాలూకా ర్యాల్ గ్రామమున దొరికెను. ఇవి విజయూదిత్యుడు రాజరాజు ననంతరము రాజ్యముచేయుచుండిన కాలమున క్రీ. శ. ౧౦౩౩-వ సంవత్సరమున నీయబడినవి. గవర్న మెంటు ఎపిగ్రాఫిస్టు తనరిపోర్టులో వీటిని ౧౯౨౪-౨౫ సంవత్సరపు ౧, ౯ సంఖ్యలతో (రెంబరులతో) గుర్తించియున్నాడు. ఈ రెండుశాసనములందునుగూడ విజయూదిత్యుడు “సర్వలోకాశ్రయ శ్రీ విష్ణువర్ధన మహారాజః” అని వ్యవహరింపబడినాడు. కావున విజయూదిత్యునకు విష్ణువర్ధన నామముండెనాయను సందేహ మక్కరలేదు. ఇంకొక క్రొత్త విషయము—

పూర్వచాళుక్యవ్యయమున బుట్టిన మహారాజులందరును ఇంచుమించుగా విష్ణువర్ధన, విజయూదిత్య నామాంకితులే. ఈరెండుపేరులను వారికి కులకమాగతములయినవి. వాటిపై నావంశజులకు మిక్కిలి ప్రీతి. ఆ రెండింటిలో “విష్ణువర్ధన” నామముపై చాళుక్యులకు మరింతగౌరవము. దానికి కారణములు ఇక్కడ చర్చించుటకు తావు చాలదు. మొదటి శక్తివర్మ కాలమునుండి (క్రీ. శ. ౯౯౯-౧౦౧౧) వేంగీచాళుక్యరాజులు “విష్ణు

వర్ధాన మహారాజు" యని వ్యావహారిక నామమును పట్టాభిషేకమయినది ముదలుగా వాడుకొనుచుండిరి. అందువలన ఇందుమించుగా నప్పటినుండియు చాళుక్య రాజులందరు పట్టము గట్టుకొన్న తరువాత తమకు వేర్వేరు నామములున్నను "విష్ణువర్ధాన మహారా"జను వ్యవహార నామమున బరగుచుండిరి. వరుసగా మొదటి శక్తివర్మమొదలుకొని, మొదటి కులోత్తుంగచోళదేవుని కుమారులలో వీరచోడునివఱకు (క్రీ.శ. ౧౦౮౮-౧౦౯౨) పరిపాలించిన మహారాజు లెల్లరును విష్ణువర్ధాన నామముతో బరగియుండిరి. తరువాత "సర్వలోకాశ్రయ శ్రీవిష్ణువర్ధాన మహారాజు" అనునది ప్రతిచాళుక్య వంశజునకును పరిపాటిగా ద్వితీయనామ మైపోయినది. రణసింహాంధి శాసనమున విమలాదిత్యుడును, కోరు మిల్లి, నందమహాంధిశాసనములందు రాజరాజును, పాములవాక, ర్యాలిశాసనములందు అష్టమవిజయాదిత్యుడును, నుమియనాడ శాసనమున ఇమ్మడిశక్తివర్మ యును, ఏలూరి తామ్రశాసనమున కులోత్తుంగచోడుని రెండవకుమారుడు, రాజరాజనామాంకితుడు నగు ముమ్మడిచోడుడును (C. P. No. 3 of 1921-22.), టేకి శాసనమున కులోత్తుంగచోడుని జ్యేష్ఠకుమారుడును రాజరాజ నామాంకితుడునగు చోడగంగుడును, పితా పురము, చెల్లూరిశాసనములందు వీరచోడుడును "సర్వ లోకాశ్రయ శ్రీవిష్ణువర్ధాన మహారాజు" అని వ్యావ హారిక నామముతో పేర్కొనబడిరి. కావున అష్టమ విజయాదిత్యునకు విష్ణువర్ధాననామ ముండుట సుప్త మగుచున్నది. ఇందులకు మనకిపుడు నూత్నముగా దొరకిన రాజమహేంద్రవర శిలాశాసనమే ప్రబల ప్రమాణము. విజయాదిత్యునికే గాదు, ఆతనియన్న కును, కుమారునికిని గూడ విష్ణువర్ధనుడని పేరున్నట్లు తెలియుచున్నది. మరియు నింకొక విశేషమున్నది. "సర్వలోకాశ్రయ" డన్న బిరుదముగూడ నందఱకును సామాన్యముగా నుండినట్లు గన్పట్టును. ఇమ్మడి అమ్మ రాజుకాలమువఱకు (క్రీ. శ. ౯౮౫ మొదలు ౯౭౦ అంతమువఱకును) "సర్వలోకాశ్రయ", "సమస్తభువ

నాశ్రయ" అను బిరుదములను లెండి యొకటిగరించిన కొడు కొకటిగరించు చుండిరి. కాని యామహారాజు తనకు నారెండింటినిగూడ నుపయోగించుకొనెను. కాని మొదటి శక్తివర్మకాలమునాటినుండి సర్వలోకాశ్రయ డన్న బిరుదు సామాన్యముగా వేంగీచాళుక్యులను సమస్త భువనాశ్రయడన్నది చోళులను, పశ్చిమచాళుక్యులను సామాన్యముగా ఉపయోగించుకొనుట ప్రారంభించిరి. చివరకు వేంగీచాళుక్యులకు 'సర్వలోకాశ్రయ శ్రీవిష్ణు వర్ధన మహారాజులు' అన్న బిరుదును, పేరును పరి పాటి యయ్యెను. అందువలన రాజరాజుకాలమునాటి కొన్ని శిలాశాసనములందును, అష్టమవిజయాదిత్యుని నాటి కొన్ని శిలా శాసనములందును విష్ణువర్ధాన నామ మేగాని యామహారాజుల నిజనామము గానరాదు. కులోత్తుంగచోడదేవుని తరువాత రాజ్యమేలిన చాళు క్యరాజుల శాసనములందు ఎక్కడనుగూడ రాజులపేర్లు గానరావు. ఏశాసనము జూచినను "సర్వలోకాశ్రయ శ్రీవిష్ణువర్ధాన మహారాజు" లనియే గానబడుచుండును.

అష్టమవిజయాదిత్యుని శిలాశాసనమొకటి గుం టూరిజిల్లా తెనాలితాలూకా జిల్లిగ్రామమున వాసు కిరావి సోమేశ్వరస్వామివారి యాలయమున దొరకినది. అది ఆరాజస్థుని విజయరాజ్యవర్షములు ౧౩ నాటిది. అనగా క్రీ. శ. ౧౦౭౮ నాటిది. అందు విజయాదిత్యుడు విష్ణువర్ధాన-విజయాదిత్యుడని పేర్కొనబడినాడు. ఆ మహారాజు కరవాల ధైరవుడను తన బిరుదు పేరిట కర వాల ధైరవముంట్లపముని యొక శిలామంటపము వాసుకి రామసోమేశ్వరస్వామివారి యాలయమున కిట్టించె నని ఆశాసనమందు తెలుపబడినది.*

ఇక మొదటి ప్రశ్నకును, చూడవ ప్రశ్నకును ప్రత్యుత్తర మిత్తును.

రాజరాజయొక్క కాలమునాటి కొన్ని శిలా శాసనములు దొరికియున్నవి. అందు ఆతని విజయరాజ్య వర్షములును శకవర్షములునుగూడ నీయబడినవి. కావున అవి ఆమహారాజయొక్క రాజ్యపాలనారంభసంవత్సర

మును సూచించగలవు. రాజరాజు నలుబదియొక్క సంవత్సరములు పాలించెనని యాతని తరువాతిరాజుల శాసనములు దెలుపుచున్నవి. వాటిలో మిక్కిలి ముఖ్యమైనది యాతని సవతితమ్ముని కుమారుడు రెండవ శక్తివర్మ నుమియవాడ తామ్రశాసనము.* అప్రమవిజయాదిత్యుని ర్యాల్ తామ్రశాసనములందుగూడ నట్లే వక్కాణింపబడియున్నది. కోరుమిల్లి, నందమూంజి శాసనములందు రాజరాజయొక్క పట్టాభిషేకకాలము తెలుపబడియుండుటచేతను, దానికి సరియైన ఇంగ్లీషు తేది ౧౬-వ ఆగష్టు ౧౦౨౨ అని లెక్కింపబడియుండుటచేతను, ౧౦౨౨ కు నలుబదియొక్క సంవత్సరములు కలిపి క్రీ.శ. ౧౦౬౩ జూలయి నెలలో రాజరాజు రాజ్యకాలము ముగిసెనని చరిత్రకారు లూహించి వ్రాసిరి. ఇందులకు భిన్నములయిన నూతనవిషయములు దెలుపు శాసనములు మనకు లభించినందువలన రాజరాజయొక్క రాజ్యపాలనకాలమును ఇంచుక మార్చి వెనుకకు గొంపోవవలసియున్నది.

గుంటూరుజిల్లా తెనాలితాలూకా నందివెలుగు గ్రామమున అచ్చేశ్వరస్వామివారి యాలయముననున్న రాజరాజు కాలమునాటి యొకశిలాశాసనమున విజయరాజ్యవర్షములు ౩౩ అనియు, శకవర్షములు ౯౮౦ అనియు తెలుపబడియున్నది. శకము ౯౮౦ లోనే ౩౩-వ సంవత్సరము పూర్తియై ౩౪-వ విజయరాజ్యవర్షము ప్రారంభమయ్యెను. అందువలన రాజరాజు పరిపాలనము శకము ౯౮౨ లో ప్రారంభమైనట్లు హింపవలయును. రాజరాజు కాలమునాటి మరియొక శిలాశాసనము తెనాలితాలూకా వలివేరు గ్రామమున స్వయం భూదేవుని యాలయమున నున్నది. (నెం. ౬౭౨-౧౯౨౦) అది శకము ౯౮౩ ప్లవనాను సంవత్సరమునాటిది. అందు రాజరాజుదేవనామాంకితుడగు సర్వలోకాశ్రయ శ్రీ విష్ణువధ్దాన మహారాజయొక్క విజయరాజ్యవర్షము ౪౧ అని యివ్వబడినది. దీనినిబట్టిగూడ రాజరాజు పాలనము శకము ౯౮౨ లో ప్రారంభమయ్యెనని విదితమగుచున్నది. ఈరెండు శాసన

ములనుబట్టి వెనుకకు లెక్కవేసినయెడల రాజరాజు పట్టాభిషేకము చేసుకొన్నకాలమునకు బూర్వము రెండేండ్లనుండియు తండ్రిజీవించియుండగనే రాజ్యభారము పూనియుండెనన్నట్లు తెలుసుకొనవచ్చును. శ. ౯౮౨-వ సంవత్సరము రౌద్రినామసంవత్సరమునకు సరిపోవుచున్నది. అదేటి చాంద్రమాన చైత్ర శుద్ధ పాడ్యమిక్రీ. శ. ౧౦౨౦ సంవత్సరము మార్చి ౧౦-౧౧ తారీఖులకు ఇంచుమించుగా సరిపోవుచున్నది.

రాజరాజు, తండ్రి యజ్ఞానుసారము శకము ౯౮౨-వ సంవత్సరము కొన్ని నెలలు గడచినతరువాత రాజ్యభారము బూనియుండినట్లు హిందుకొనవచ్చును. ఆతని రాజ్యారంభము చాంద్రమాన శ్రావణమాసము నందో, భాద్రపదమందో జరిగియుండును. ఈ యూహ సరియైనదని యెంచినచో రాజరాజు పరిపాలనము క్రీ. శ. ౧౦౬౧-వ సంవత్సరము జూలయి నెలలో ముగిసియుండవలయును. అది శకము ౯౮౩ శ్రావణమా, భాద్రపదమా అయియుండనోవు. అప్పటికే రాజరాజు పరిపాలనము ప్రారంభించి ౪౧ సంవత్సరములు గడచియుండును. మరియు శకము ౯౮౩ సంవత్సరమున తులాసంక్రమణమునకు ముందే యాతని సవతి తమ్ముడు విజయాదిత్యుడు రాజ్యమునేయ నారంభించియుండునని యాతని కుమారుడు ఇమ్మడిశక్తివర్మశాసనములోని యీక్రిందివాక్యములు స్ఫురింపజేయుచున్నవి:

“విమలాదిత్యా చోడరాజ్యయైకైశ్చేష్యే
మేడవ మహాదేవ్యాః, అజని జయ శ్రీనిత్యో విజయా
దిత్యో నకేశ్వరస్తుత్యః॥

“పరోక్షే రాజరాజస్య భ్రాతు రైవమాతు
రస్య యః | ప్రత్యగ్రహీ నృహీరాజ్యశ్రీయం పీర
శ్రియా యుతః॥

విమలాదిత్యునికి చోడరాజకన్యయగు మేడవ మహాదేవికి జనించిన విజయాదిత్యుడ-రాజరాజు నలుబదియొక్క సంవత్సరములు రాజ్యముచేసినపిమ్మట యని పై

* ఇది ఆంధ్రా హిస్టారికలు రిసర్చ్ సొసైటీవారి జర్నలు అయినవసంపుటములో ప్రకటింపబడినది.

నున్న శ్లోకభాగముతో నన్వయము. తన సవతియన్న పరోక్షమందు అనగా అతడు దేశమునందు లేని సమయమున రాజ్యమును బూతార్కరముగా నాక్రమించుకొనెనని యీ వాక్యములందలి తాత్పర్యము. దీనిని బట్టి రాజరాజు ప్రస్తుతము తెలియరాని కారణాంతరముల నలన దేశాంతరమం దుండినవేళ విజయాదిత్యుడు వేచియుండి రాజగౌనిపై బడి రాజ్య మాక్రమించుకొనెనని స్పష్టమగుచున్నది. విజయాదిత్యు డంతటితో నూరకుండక తన కుమారుని రెండవశక్తివర్మను రాజమహేంద్రవర సింహాసన మెక్కించెను. విజయాదిత్యుడు వేంగీ మహారాజ్యము నాక్రమించుకొన్నది క్రీ. శ. ౧౦౬౧ సంవత్సరములో పూర్వార్ధమునందని స్థిరము చేసుకొనవచ్చును. విజయాదిత్యుడు రాజరాజుతరువాత పదునైదు సంవత్సరములు ఆంధ్రభూమిని పాలించినట్లు రాజరాజతనూభవుడైన మొదటి కులోత్తుంగ చోడదేవ చక్రవర్తియే చెప్పియున్నాడు. చూడుడు వీరచోడుని చెల్లారి పితాపుర శాసనములందలి యీక్రింది వాక్యములు:—

“మయా వేంగీ మహారాజ్యం చోడరాజ్యాభిలాషిణా, మత్పితృవ్యే పురా న్యస్తం విజయాదిత్యభూభుజి. స చ పంచదశాబ్దాని పంచాననపరాక్రమః, మహీం రక్ష నృహీనాథో దివం దేవోపమో గతః.”

ఈ వాక్యములే రాజరాజచోడగంగుని శ్రేణి తామ్రశాసనమునందుగూడ గలవు. కులోత్తుంగచోడుడు పినతండ్రికి ఎట్లు రాజ్యమిచ్చె నన్నకథ యిక్కడ చర్చించుటకు తావు చాలదు. అన్న దేశమున లేనివేళ విజయాదిత్యుడు రాజ్యమాక్రమించుకొనుట జూచి రాజు కొడుకు పినతండ్రిపై దాడివచ్చి యోడించి, కారణాంతరములచే చోడరాజ్యాభిలాషియై, మరల పినతండ్రితో సఖ్యము చేసుకొని వేంగీమహారాజ్యము నాతనికి వశపఱచి పక్షిణమునకు బోయెను.

విజయాదిత్యుడు పదియేనుసంవత్సరములు ఆంధ్రదేశము నేలెననుట సత్యము. అతనితరువాత వేంగీ సామ్రాజ్యాభిషిక్తుడైనవాడు కులోత్తుంగుని రెండవ కుమారుడు రాజరాజ-ముమ్మడిచోడుడు. అతని పట్టాభిషేకము శకవర్షములు ౯౯౦ న కర్కాటకమాసమున (చాంద్రమాన ఆషాఢ) బహుళదశమీ బుధవారమున తులాలగ్నమున జరిగెను. ఇందుకు సరియైన యింగ్లీషు లేది జూలయి ౨౭, క్రీ. శ. ౧౦౭౬ అగుచున్నది.* దీనినిబట్టి చూచినను అప్తమవిజయాదిత్యుని రాజ్యకాలము క్రీ. శ. ౧౦౬౧ లో ప్రారంభమైన కని క్రీ. శ. ౧౦౭౬ లోనికి పదియేనుసంవత్సరములు పూర్తికావు.

—భావరాజు వేంకట కృష్ణరావు.



?

“సాముద్రకము”

—వి. వెంకటరత్న మ.

కొండకొనాల్ చిత్రములు



గి. చెరువుగట్టున పడవల పాకలు



ఁ. చెరువు - దూరమునుండి



౭. పడవరేవు



౮. చెరువుబాట

నక్షత్రమండలము

(జ్యోతిషమాసము)

గోబుద్ధులు వేంకటానందరాఘవరావుగారు బి. ఏ. 192

ఈమాసము జ్యోతిషమాసము. ఈనెల పున్నమ నాడు చంద్రుడు జ్యోతిషా నక్షత్రము చెంత కనబడును. కనుక నీమాసమునకు జ్యోతిషమాస మని పేరు. ఈనెల రాత్రి తొలిజామున నగపడునక్షత్రము లించు మించుగా క్రిందటి నెలలో కనబడునట్టివే. క్రిందటి నెల నక్షత్రపటములో తూర్పుదిశను విష్ణుమండల పరిసరములను సరిగా చూపలేదు. ఆ విభాగములను బాగుగా చూచింపగల నక్షత్రపటము ప్రత్యేకము తయారు చేసి ఇందులో నిచ్చినాడను.

ఈ జ్యోతిషమాసమునకు ప్రభువు త్రివిక్రమ దేవుడు. ఇతడు మాడడుగులతో విశ్వమును గొలచిన యంశము ఋగ్వేదమున పర్ణితమైనట్లు ఇదివఱకు వ్రాసియున్నాను—

“ఇదం విష్ణు ర్విదక్రమే త్రేధా నిపథే పదమ్...”

“త్రీణి పదా విచక్రమే విష్ణు ర్గోపా అదాభ్యః...”

ఈ మాడడుగులను మనము ప్రార్థుట, మధ్యాహ్నము, సాయంకాలము ననిచెప్పు మాడుపుటలతో సంబంధముగల మనసూర్యగమనవిషయమని వేదవ్యాఖ్యాతలు అర్థము వ్రాసిరి. ఋగ్వేదకాలమునాటి హిందూ దేశమునుగూర్చి యుద్ధాంధ్రములను* వ్రాసిన అవివాక చంద్రదాసుగారును శాయనాదివేదవ్యాఖ్యాతలయర్థము ననుసరించివారు. ద్వాదశాదిత్యులలో విష్ణుడనుసూర్యుడొకడున్నట్లు ప్రమాణములు గలవు. కాని వేదశాస్త్రపురాణ ప్రసిద్ధుడైన విశ్వరక్షకు డీ మనసూర్యుడేనని యన్వయించుట, మనమహర్షుల విజ్ఞానసంపదవిషయ మున నపహరము చేయుట యగునని నావిన్నపము.

“Engonasis” The kneeling Man (మోకరిలిన మనుష్యుడు)

అనాదికాలమునుండియు నక్షత్రవేద సల్పించుచిన సమస్తదేశములవారును స్వాతీ, శ్రవణనక్షత్రములమధ్య నాకాశముమీద నొక విచిత్రతారాసముదయమును గమనించిరి. ఆతారాసముదయము స్ఫురింపజేయు గూఢ మెట్టిదనగా:—పక్షిణశిరస్కుడై యుత్తరమువైపు కాళ్లుని, మోకరించి విస్తారితపాదముల మధ్య నడుగులతో విశ్వమును కొలువ నుద్యుక్తుడైన మనుజుని స్వరూపము. పాశ్చాత్య నక్షత్రపరిశోధకు లీరూపమును “మోకరిలిన మనుష్యుడు” అను నర్థముచ్చ “Engonasis” (ఎంగొనాసిస్) అని వ్యవహరించిరి. ఈ విగ్రహముయొక్క శిరస్సు, ఖగోళ మధ్యరేఖకు ౫° (అయిదంశల) లోపువరకు వ్యాపించి యున్నది. పాదములన్ననో ఉత్తరమున ౫౦° (పదియంశల) వరకు వ్యాపించి యున్నవి. పాదములమధ్య ఎడము-ఉత్తరాకాశమున గోచరించు ప్రదేశము మాడడుగులతో కొల్పివేయుటకు సాధ్య మైనంతదూరము ఉన్నది. ఈ మాడడుగులను గూర్చి ఋగ్వేదమునందీ క్రింది ఋక్కులు గమనింపవలెను—

“ద్యౌః ఇదస్యక్రమణే స్వర్వో భిఖ్యాయ మత్తో భురణ్యతి | తృతీయ మస్య సకిరా దగ్గర్వతి వయశ్చ న పతయంతః పతత్రిణః” —I-155-5

“మత్రా సుపర్ణా అమృతస్య భాగ మనిమేషం బిదదాభిస్వరంతి ఇనో విశ్వస్య భువస్యగోపా.....”

—I-164-24

* A C. Das, Rigvedic India and Rigvedic Culture.



१. Hercules, २. कर्करा, ३. Serpens, ४. Bootes, ५. Ophiuchus, ६. Aquila, ७. Sagitta,
 ८. Vulpecula, ९. Lyra, १०. ध्रुव.

ఆ విష్ణుదేవుని మొదటి రెండడుగులును మహాశ్వ ర్యముతో మనుష్యులు గమనింప గలరు. మూడవది ఎవ్వరును సరిగా గమనింపలేరు; సమీపింప లేరు. అది పక్షుల ఊర్ధ్వమార్గమునకు మైనన్నది.

కాశ్యతజీవులైన ఆ పక్షులు (విశ్వనాటకము నందలి తమ) పాత్రభాగములను ఎక్కడ నిరంతరమును అభిస్వరము చేయుచున్నవో అక్కడనే ఈ విశ్వము నందలి సమస్తభూచనములరక్షకుడును ఉన్నాడు.

ఇచట పక్షులనగా మనఘామిమీద నెగురు కాకులు, గ్రద్దలు నని వేద వ్యాఖ్యాతలు అర్థము చెప్పు చున్నారు. అది సరికాదని నా విన్నపము. ఈ పక్షులు విష్ణునకు వాహనమని వర్ణింపబడు గరుత్మంతుడును, బ్రహ్మకు వాహనమని వర్ణింపబడు హంసయు ననియు, ఇవి ఖగోళమునందు తారలరూపమున లేజరిల్లు దివ్య పక్షులుగాని, భూమిపై నెగురు తుద్రపక్షులు కావ నియు నేను మనవి చేయుచున్నాను. ఈ పక్షిరూప ములు విష్ణు డుదయించిన తరువాత చాలసేపటికిగాని ఉదయించవు. రెండడుగు లైనపిమ్మట ఇవి పూర్తిగా ఉదయించవు. కాబట్టి ఈ మూడవఅడుగు ఈ పక్షుల గమనవిధికి మైనన్నదని ఋగ్వేదము తెల్పుచున్నది.

విష్ణునిగూర్చిన వేదగాథలు

విష్ణుసర్వోత్తమత్వము

బ్రాహ్మణములలో విష్ణు సర్వోత్తమత్వము ముఖ్య ముగా విశదీకరింపబడినది. ఐతరేయబ్రాహ్మణారంభము నందే ఇట్లున్నది: “అగ్ని రైవ దేవానామవమో విష్ణోఃపరమ” (శతపథబ్రాహ్మణము ౧౮-౧-౧) (దేవతలందరిలో అగ్ని కడపటివాడు, విష్ణువు సర్వోత్తముడు.)

ఒకప్పుడు దేవతలు ఆహార తేజోవైభవములను కోరి ఒక యజ్ఞము చేసిరి. ఆయజ్ఞములో ఎవరైతే తాముచేసిన కార్యములవలన ఇతరులకంటె ముందుగా యజ్ఞాంతమును చేరగలరో వారికి దేవతలందరిలో సగ్ర స్థాన మియ్యబడు నని నిశ్చయింపబడెను. విష్ణుడే ఇతర దేవతలకంటె ముందుగా యజ్ఞాంతమును పొందగలి

గను. కాబట్టి దేవతలందరిలో విష్ణువునకే అగ్ర స్థానము లభించెను.

శతపథ బ్రాహ్మణము. ౧-౨-౧౬

వామనునిగాఢ. యజ్ఞఫలమునిమిత్తము దేవత లను, రాక్షసులను పోరాడు చుండిరి. పిమ్మట వారికి సఖ్యము కుదిరెను. దేవతలలో పొటివాడగు వామనునియంతప్రదేశము దేవతల కిచ్చుటకు రాక్షసులు ఒప్పుకొనిరి. తనయంతప్రదేశము కొలుచుకొనుటకు వచ్చి, వామనుడు, చూచుచుండగానే విస్తరించి విశ్వ రూపమును ధరించి భూమినంతయు ఒక్కమాటు ఆక్ర మించి, రాక్షసులను పారద్రోలి, భూమిని దేవతల వశము చేసెను.

విష్ణుపుయొక్క పరమపదము

“దివీవ చతురాతతం సదా వశ్యంతి నూరయః, తద్విష్ణోః పరమంపదం” అని ఋగ్వేదము (I-౨౨-౨౦)

ఆకాశమునందు ఒకకన్నువలె ప్రకాశించుచున్న విష్ణుపుయొక్క పరమపదమును సూరిజనులు అనగా బుద్ధి మంతులు సదా చూతురు అని చెప్పబడినది. మనుష్యుని శరీరావయవము లన్నింటిలో కన్ను మిక్కిలి ముఖ్య మైనది. ఆలాగుననే ఖగోళమంతటిలో విష్ణుపుయొక్క పరమపదము మిక్కిలి ముఖ్యమైన దగుటచేత బుద్ధిమం తులు దానిపై దృష్టిని నిలిపియున్నారు.

కఠోపనిషత్తు. III-౯

మనుష్యుని ఆత్మయొక్క పురోగమనము ఒకా నొక మార్గము వెంటిది ప్రయాణముతో నుపమింపబడి నది. ఆ ప్రయాణముయొక్క అంతము విష్ణుపుయొక్క పరమపద మని నిరూపింప బడినది.

సప్తపది

నేటి వివాహ తంత్రములందు స్థానీపాకమువేళ సప్త పది మంత్రములలో పెండ్లికుమారుడు పెండ్లి కుమార్తెతో “ఈ యడుగులు వేయునపుడు విష్ణుభగ

వానుడు నీతోకూడ ఉండి నీకు మార్గదర్శకు డగు గాక" అను సర్థమిచ్చు మంత్రము చదువును. ఈమంత్రము ఆపస్తంబ, హిరణ్యకేశి, పారస్కర విరచితములగు గృహ్యసూత్రములలో కనబడు చున్నది.

విష్ణువు, పరమపదము, నారాయణుడు

ఈవిష్ణువే తరువాతి వాక్యములలో నారాయణుడనియు, వాసుదేవుడనియు వర్ణింపబడినాడు. 'నారాయణ' శబ్దము నాదాయనశబ్దమువంటిదే యని వ్యాకరణవేత్తలు తెల్పు చున్నారు. పతంజలి (మహాభాష్యము, IV - ౧-౯౯ లో) దీనినిగూర్చి యిట్లు తెలిపినాడు: "నాదాయన మనగా పెక్కునాదములు ఒకచోట చేరుచోటు-కేంద్రస్థానము." ఇట్లే 'నార'లు చేరు కేంద్రస్థానము 'నారాయణ' అగును. మను I-౨౦ పై మేధాతిథివ్యాఖ్యకూడ జూడనగును. విశేషించి నారాయణీయఖండము XII-3౮౧ లో కేశవుడు అర్జునునితో ప్రసంగించుచు "నేను నారాయణుడనబడుటకు కారణము ఏమనగా:—నరాణాం, అనగా నరులయొక్క గమ్యస్థానము, కేంద్రము, విశ్రాంతి స్థానము నేను. కనుక నారాయణుడ వైతిని" అని తెలిపెను. నృలేక నర శబ్దమునకు దేవతలనినూడ అర్థము కలదు. కాబట్టి నారాయణుడనగా దేవతలయొక్కయు, నరులయొక్కయు గమ్యస్థానము అని ఆర్థము చెప్పబడినది.

నార లనగా జలములు. వానికి స్థానమైనవాడు నారాయణుడు

ఇది నారాయణశబ్దమునకు రెండవ అర్థము. ఈ యర్థముకూడ పై మను I-౧౦ ని గూర్చి మేధాతిథిచేసిన వ్యాఖ్యలో కలదు. ఈ యంశము మహాభారత పురాణాదులలో ప్రసిద్ధముగా వర్ణింప బడినది. నార లనగా జలములలోనే బ్రహ్మ మహావిష్ణువు యొక్క నాభీకమలమున నుద్భవ మయ్యెనను సంశయము ఋగ్వేదమునందే విశ్వకర్తనూక్తమున చక్కగా వివరింప బడెను. చూ. ఋ. X, ౮౨. ౫, ౬.

"పరోదివా పరపన పృథివ్యా పరో దేవేభి రసురై ర్య దస్తి, కం స్వి ధర్మం ప్రథమం దధ్ర ఆపో యత్ర దేవాః సమ పశ్యంతి విశ్వే."

"త మిధర్మం ప్రథమం దధ్ర ఆపో యత్ర దేవాః సమగచ్ఛంతి విశ్వే, ఆజస్య నాభా వధ్యేక మర్పితంయస్మి నివశ్యాని భువనాని తథ్ఘ విశ్వే."

బ్రహ్మతనముఖమున సరస్వతి సుం మకానినట్లును, సమస్తవిద్యుల కధిదేవత యగునీసరస్వతి వీణ చేపట్టి వాయించుచున్నట్లును పురాణప్రసిద్ధము. ఈదంపతులకు హంస వాహనమనిగూడ సుప్రసిద్ధమే. వాణీహిరణ్యగర్భులను నీదంపతుల చిత్రమునందు, వాణీదేవిచేతిలోని వీణయే చూపరులదృష్టిని ముఖ్యముగా నాకర్షించుచుండును. దీనినే పాశ్చాత్యులు వీణామండలము (Lyra) అని యుదాహరించిరి. ఈదంపతుల వాహనమైన రాజ హంస Cygnus అని చెప్పబడుచుండును.

యాదవకు లేశుడై యవతరించిన హరియే విష్ణువు.

హరికు లేశుడే పాశ్చాత్యుల హెర్క్యులీస్.

Hercules మండలము

ఈ హెర్క్యులీస్ మండలమునుది భూలేశ (Bootes) మండలములోని, స్వాతికిని గరుడమండలము (Aquila) లోని శ్రవణమునకును మధ్య నున్నది. స్వాతి వాయుదైవత్యమైన నక్షత్రము. అది సప్త ఋషులకు పైననున్నది. విశ్వకర్త సప్తఋషులకుపైగా నున్నట్లు ఋగ్వేదమునందు స్పష్టముగా కలదు. చూ. X-౮౨-౨.—

"విశ్వకర్తా విమనాఽఆదివహాయా
ధాతా విధాతా పరమేత సందృక్
లేషా మిస్థాని సమిషా మదంతి
యత్రా సప్తఋషీ న్వర ఏక మాహుః."

విశ్వకర్త మహామహిమగల మనశ్శక్తులు గలవాడు. అతడే యీవిశ్వమును రచించి గతులు కల్పించినాడు. ఆ మహోన్నతమూర్తి సప్తఋషుల కావల నున్నాడు.

ఆశు నొక్కరినే వారు ఇష్టముతో గౌరవించి రస
వంతములైన పానీయాదు లిచ్చి పూజించుచున్నారు.

వాయు విష్ణుపురాణములందలి

ప్రమాణములు II. ౮.

ఋగ్వేదాంతం ఋషిభ్యస్తు

గ్రువో యత్రాస్తి వై సత్యతః,

ఏత ద్విష్ణుపదం దివ్యం

తృతీయం వ్యోమ్ని భాస్వరమ్. ౯౮

ధర్మ గ్రువాద్యా స్తివంతి

యత్రైవ లోకసాక్షిణః,

తత్సప్తాత్మన్నయోచేదా

ప్రద్యోః పరమంపదమ్. ౧౦౧

యత్రోత మేత త్వోతంచ

యద్భూతం సచరాచరమ్,

భాస్వంత విశ్వం మైత్రేయ

తద్విప్రోః పరమంపదమ్. ౧౦౨

దివీచ చక్షు రాతతం

వితతం యన్మహాత్మనామ్,

వివేకజ్ఞానదృష్టించ

తద్విప్రోః పరమం పదమ్. ౧౦౩

యస్మిన్ ప్రతిష్ఠితో భాస్వాన్

మేధీభూత స్వయంగ్రహః,

గ్రువేచ సర్వజ్యోతిః

జ్యోతిష్స్వంభోమవో ద్విజ. ౧౦౪

ఏవ మేత త్వదం విష్ణో

ప్రతీయ మమలాత్మకమ్,

ఆధారభూతం లోకానాం

త్రయాణాం వృద్ధికారమ్. ౧౦౫

తతః ప్రభవతి బ్రహ్మన్

సర్వపాపహరా సరిత్,

గంగా దేవాంగనాంగానా

మనులేపనపింజరా.

మహాభారతము, భీష్మపర్వము,

జంబూఖండ వివిర్మాణ పర్వము

క్షీరోదస్య సముద్రస్య

తథైవోత్తరతః ప్రభుః,

హరి ర్వసతి వైకుంఠః

శకటే కనకామయే.

అష్టచక్రం హి తద్యానం

భూత యుక్తం మనోజవమ్,

అగ్నినర్ణం మహావేగం

జాంబూనదవిభూషితమ్,

స ప్రభు స్సర్వభూతానాం

విభుశ్చ భరతర్షభ.

సంతేషో విస్తర త్వైవ

కర్తా కారయితా తథా,

పృథి వ్యాప ప్రథాకాశం

వాయు స్తేజశ్చ పార్థివ.

పాలసముద్రము, శ్వేతద్వీపము, ఆకాశగంగ

ఆకాశమునందు ధవళధవళ మై, వలయాకార
మన ఖగోళముచుట్టును, తెల్ల మబ్బువలె వ్యాపించిన
ట్లాక దృశ్యము కానవచ్చుచుండును. దానిని మనదేశ
ములో గొల్లలు కొందరు 'పశువులపుంత' యని చెప్పు
దురు. శ్రీకృష్ణుడు గోవుల నామార్గమువెంట తోలు
నని చూపుచుండురు. పాశ్చాత్యులు దీనిని మిల్క్వే
(Milkyway)అందురు. Milk అనగా పాలు. Milky
way అనగా పాలపుంత, లేక మార్గము అని అర్థము చెప్ప
వచ్చును. ఇందు కొంతభాగము పాలసముద్రము; మరి
కొంత ఆకాశగంగ. దీనియొక్క యాకారమును
నూచింపగల పటము లిందు రెండు చేర్చబడినవి.

ఈ పటములలో మొదటిదానిలో శేష,
గరుడ, రాజహంసమండలముల సమీపమున నున్న ప్రదేశము
శ్వేతద్వీపము, పాలసముద్రము నని చెప్పవచ్చును.
ఈ శేషునిపైపవ్యర్థించి గరుడునిప్రక్క కాళ్ళుచాచియు
న్న మహనీయస్వరూపమే శ్రీ మహావిష్ణు స్వరూపము.



పాలపుంత ౧

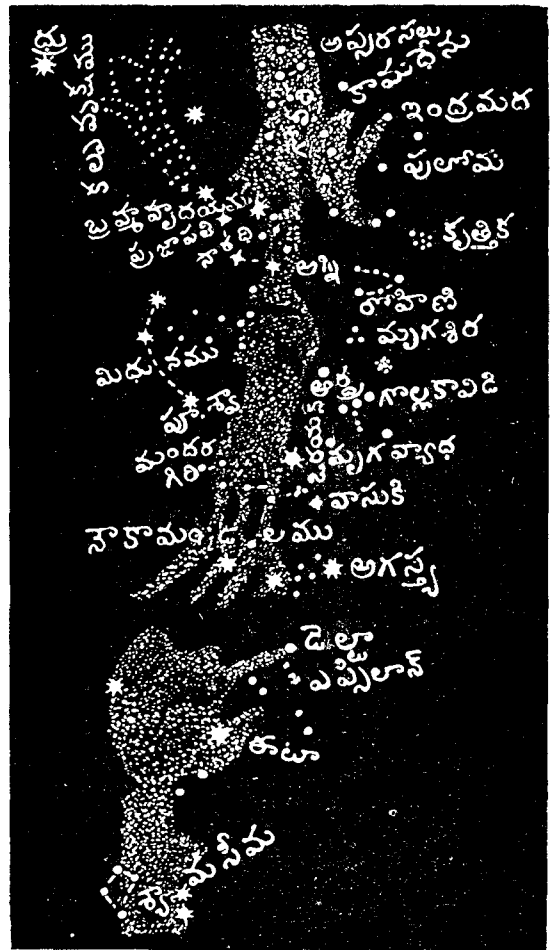
కథాసరిత్సాగరమునందు శ్వేతద్వీపవాసియు,
 కేమళాయుయు నైన శ్రీహరిని సందర్శించుటకు దేవ
 సిద్ధి యనువాడు నరవాహనడల్తుని తీసుకొనివెళ్లెనని
 చెప్పబడినది. మోక్షార్థమైన యోగులు శ్వేతద్వీపవాసి
 యగు నారాయణుని దర్శింపబోదురని హరివంశమునందు
 చెప్పబడినది.

ఈ పరమపదమునుగూర్చి

పాశ్చాత్యసిద్ధాంతం లేమిచ్చిరి ?

చంద్రుడు భూమిమట్టు తిరుగుచున్నాడు.

భూమి సూర్యుని చుట్టు తిరుగుచున్నది. భూమి

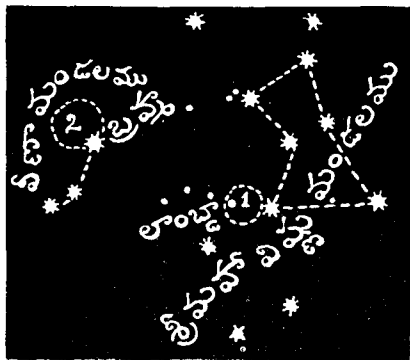


పాలపుంత ౨

యొక్క టేబుల్ గాక, బుగ్గడం, పుక్కుడం, అంగారకుడు, బృహస్పతి, శని, యురేనస్, నెప్ట్యూన్, ప్లూటో మొదలగు గ్రహములు తమచుట్టు తిరుగుచున్న గ్రహ-బలముతో కూడ సూర్యునిచుట్టు తిరుగుచున్నవి. అయితే సూర్యుని చుట్టు యేమి? ఆతే డీపటుంబమువలన కలక నిల్చి యున్నాడా? లేక మరెక్కడైన పోవుచున్నాడా? గా-న శతాబ్దాంతమువఱకు ఇట్టి ప్రశ్న పుట్టుటలే అవకాశము లేకపోయినది. ఆ శతాబ్దమువలన నుండి సుమారు ఏబదివేలవత్సరము లతిదీక్షతో, లక్షల ధ్యానముతో వక్షత్రలేఖ చేసి చేసి పార్శ్వలోకాగారు

మన కొక మహద్విషయమును కనిపెట్టు గలిగిరి. అదేమనగా, మనసూర్యుడు సకుటుంబముగా, త్విణమునకు ౧౨ మైళ్ల చొప్పున దక్షిణమునుండి ఉత్తరమునకు Hercules మండలములోని లాంబ్డా గుర్తుగల చుక్కవైపు ఆఖండత్వరతో పోవుచున్నాడు. అతడిట్లు చెప్పుటకు కారణ మేమనగా:—మన మొక్కటలుబండి నెక్కి దక్షిణమునుండి యుత్తరదిశకు పోవుచున్నపుడు, మనము గడచివచ్చిన దక్షిణ ప్రదేశముంతయు క్రమముగా మానుకొనిపోయి యదృశ్యమగుచుండును. కాని ముందు చేరవలసిన యుత్తరదిక్కువంటి ప్రదేశములు తెరలోనుండి బయల్పడినట్లు, విడి వికసితములై విషయవిశేషములతో విలసింప నగుచుండును. జాగ్రత్తగా ఖగోళమును పరిశీలించుచో దక్షిణాకాశమున తారామండలము మానుకొని పోవుచున్నట్లును, ఉత్తరాకాశమున లాంబ్డా గుర్తు గల చుక్క ప్రాంతములందు హెర్కులీస్ మండలములోని చుక్కలు పువ్వు విడిపోవునట్లు విడి వికసితములై కానవచ్చుచున్నవి. కావున మన సూర్యకుటుంబము ఆవంకకు బోవుచున్నదని యతడు నిశ్చయించి గణితరీత్యా లెక్కలు కట్టి చూడగా త్విణమునకు పండ్రెండు మైళ్లచొప్పున పోవుచున్నట్లు తెలిసినది. చూచితిరా!—త్విణమునకు ౧౨ మైళ్లు, నిమిషమునకు $౧౨ \times ౬౦ = ౭౨౦$ మైళ్లు, గంటకు $౭౨౦ \times ౬౦ = ౪౩౨౦౦$ మైళ్ల చొప్పున మనము హెర్కులీస్ మండలములోనికి పోవుచున్నాము. హెర్షెల్ సిద్ధాంతి తరువాత పాశ్చాత్య నక్షత్రపరిశోధకులు అనేకులు ఈ విషయమై పెక్కు విధముల పరిశీలించి చూచుచున్నారు. ఈ గమనమార్గము Milky way-పాలపుంత యన బడు ధనశాసానిమాద్యము ననుసరించి యున్నదని సూచన రసప్రాయపడుచున్నారు. Richard, Proctor, Dr. Whewell, Chalmers, Brewster, Wallace, Simon Newcomb ముఖ్యులను జ్యోతిశ్శాస్త్రజ్ఞులైతలు ఈ విషయమై నిరంతర పరిశీలనలచేసి, నూలు యేబది సంవత్సరములక్రిందిని హెర్షెల్ సిద్ధాంతమును రవంత సవరించి, లాంబ్డా హెర్కులీస్

లీన్ చుక్కకు సమీపమునందే ఉన్న వీణామండలము లోని బ్రహ్మనక్షత్రమే మన సూర్యుని గమ్యస్థానమని నిర్ధారణ చేసినారు. హెర్షెల్ నాటి గమ్యస్థాన



[౧. లాంబ్డా హెర్కులీస్. దీనిచుట్టునున్న చిన్న చిన్న వలయము గమనింపుడు. ౧౭౮౩ సం. లో హెర్షెల్ అను ఆంగ్ల సిద్ధాంతి మన సూర్యకుటుంబము, ఈ ప్రదేశములోనికి పోవుచున్నదని తెల్పెను.

౨. వలయము. ఇది బ్రహ్మనక్షత్రము చుట్టునున్నది. ఇదివల సిద్ధాంతు లందరు మన సూర్యకుటుంబముయొక్క గమ్యస్థాన మీవలయమైనట్లు సూచించినారు. విశాలాకాశముపై ఈ కేంద్రము సమీపముందే ఉన్నది.]

మును, నేటి గమ్యస్థానమును సూచించుపట మీద్రక్కనే కలగు. ఇం దేది గమ్యస్థాన మైనను మనవారు చెప్పినదానికి భంగము లేదు.

“యో ౭ సా సర్వగతో విష్ణుః” అని మన శ్రుతులు చెప్పుచున్నవి. సరిగా విష్ణువును చేరినను, సుందర బ్రహ్మను చేరి తద్వారా విష్ణుని చేరినను మనకు సర్వమును విష్ణువునే చేరుచున్నవి. హెర్షెల్ చెప్పునటుల పాశ్చాత్య సిద్ధాంతు లీ మనసూర్యుని గమనవిధానము నెఱుగరుగాని ఋగ్వేదమునాటి మహర్షి లీయంశము లానాడి బాగుగా నెఱుగుదురు. విశ్వామిత్రుడు, దీర్ఘతమస్సు మొదలగు మహర్షి లీయంశము ఋగ్వేదమునందు తెల్పియే యున్నారు. ఇదివఱకు పైని సత్ప్రవాసిన ఋషుకు

లీయర్థమును స్థాపింప గలవు. అయినను మరి రెండంశములు వ్రాయుచున్నాను.

యముడు సూర్యపుత్రుడు. ఇతనికి దక్షిణదిశాధిపత్యమును, చచ్చినవారిపై అధికారమును ఇయ్యబడినవి. సూర్య కుటుంబము దక్షిణమునుండి యుత్తరమునకు పోవుచున్నది కదా! అనగా గతముతో—గతించిపోయినదానితో దక్షిణమునకు సంబంధ మేర్పడుచున్నది. గతము దక్షిణదిశావశ మగుచున్నది; మఱియు అందు చేరిపోవుచున్నది. తదధిపతి యముడు. దేవతల యుత్తరమున నున్నారు. అటు పోవుచున్నాడు, సూర్యుడు. ఎక్కడికి? ఆయంశము నిర్ధారణ చేసి గాయత్రి రచింపక పూర్వము విశ్వామిత్రుడు చెప్పిన యొక ఋక్కు గమనింతము—

కో అధా వేద క ఇహ ప్రవోచ

ద్వేనా అచ్చా పథ్యా కా సమేతి?

ద్యౌత ఏవ మమ సదాసి

పరేషు యా గుప్త్యేషు వ్రతేషు.

—III-54-5

దేవతలకడకు ఏమార్గము కొనిపోగలదు? దాని నిజమిదియని యొక రెఱుగుదురు? అది నిర్ధారణము చేసి చెప్పగలవా రెవరు? దిగువకు వచ్చినపుడు వారుండిన ప్రదేశములే కనపడుచున్నవి. కాని అసలుదేవత లెక్కడనో దూరముగా, రహస్యముగా నున్నారు.

విష్ణు ర్గోపాః పరమం పాతి పాథః

ప్రియా ధామా న్యమృతా దధానః,

అగ్నిష్టా విశ్వా భువనాని మహద్దే. —III-55-10

విశ్వరక్షకు డగు విష్ణుడు పరమస్థానమును కాపాడుచు తన భక్తుల నివాసస్థానముల కమృతత్వము ననుగ్రహించుచున్నాడు. విశ్వములందలి భువనముల నగ్ని యెఱుగును. ఆ మహాదేవుని విశ్వసామ్రాజ్యము అప్రతిహతము, అద్వితీయము నై యొప్పుచున్నది.

గాయత్రి

పిమ్మట: ఋగ్వేదము III-౬౨-౧౦ లో విశ్వామిత్రుడు గాయత్రి మంత్రము రచించినాడు. ఈ మంత్ర

భాజము జగద్విఖ్యాతము గావున దాని నిచట నుదాహరింప బనిలేదు. అంగ్లవిద్యావిదుల ప్రయోజన నిమిత్తము Sir William Jones దొరగారు వ్రాసిన English translation ముందు వ్రాసి పిమ్మట దానికి తెనుగు వ్రాసెదను—

“Let us adore the supremacy of that Devine Sun, the God head. Who illumina-tes all,—from Whom all proceed—to Whom all must return, Whom we invoke to direct our understanding aright in our progress towards His Holy Seat.”

“ఎవ డీ విశ్వమును వెలిగించి లేజోమయము గావించుచున్నాడో, ఎవనివలన ఈవిశ్వము ప్రభవించుచున్నదో, ఎవనితో నీవిశ్వము లీనమగునో అటువంటి సవితృవరేణ్యునియొక్క మహామహిమను ధ్యానింతము. తనపవిత్రస్థానమును చేరుటకై మనము చేయుపురోగమన యత్నమున మనగ్రహణసామర్థ్యమును సరియైనమార్గమున నిలుపుమని మన మామహామహుని ప్రార్థింతము.”

ఇట్టియర్థముగల గాయత్రిమంత్రము బహుశక్తి వంతము. గాయత్రి ఛందోమయము. గరుడునకు ఛందములతోను, గాయత్రితోను సంబంధమును మాపెడి కథలు బ్రాహ్మణములలో ననేకము లున్నవి.

విశ్వరూప సందర్శనము

౨౫ లక్షల మైళ్ల చుట్టుకొలత గల మన సూర్యుని సకుటుంబముగా, తుణుమునకు ౧౨ మైళ్లు - నిమిషము నకు ౭౨౦ మైళ్లు - గంటకు ౪౩౨౦౦ మైళ్ల చొప్పున తనలోని కీడ్చుకొనిపోవుచున్న దేవదేవుని మహా శక్తినిగుఱించి యాలోచించినపు డాయఖండశక్తి యొక్కతత్త్వము ఇట్టి దని నిర్ణయింపనేరక కనులు గిఱున తిరుగ గలవు. మనసు నిలకడపదలి వెట్టి యెత్తి నట్లు వలించును. ఇట్లే తక్కిన తారాసముదయముల గమనవిధులు పరిశీలించినకొలది వాటి గమ్యస్థానము కూడ ఈ విష్ణుమండలమే అని నిశ్చయమై అర్జునుడు

విశ్వరూపమును సందర్శించినప్పటివలె మనమును భయాత్పూర్వకమున మనస్సులము కాగలము.

తనవా రని వైవా రని, భేదము కల్పించుకొని, తనవా రనుకొనుచున్న భీష్మ, ద్రోణ, దుర్యోధనాదుల చంపజాలక వికలచిత్తుడై, రథముపై సతికిలబడిన అర్జునునికి శ్రీకృష్ణభగవానుడు యోగవిద్యనుపదేశించి విశ్వరూపమును చూపెను. “నీవు శోకింప తగనివారిని గూర్చి శోకించుచున్నావు; ప్రజ్ఞావాదములు పలుకుచున్నావు. జన్మము, బాల్యము, యౌవనము, జర, మత్స్యపు - ఇవి క్రమముగా ఒకదాని జెనుక నొకటి చక్ర పరివర్తనమువలె కలుగుచున్నవి. నీవు చంపేవాడవు కావు; చచ్చేవాడవు కావు; నిమిత్తమాత్రుడవు. నీపని నీవు చేసుకొవలసినదే” అని మహాపదేశము చేసి కృష్ణు డర్జునునికి విశ్వరూపము చూపెను.

“అందు బ్రహ్మ, ఈశ్వరుడు, ఋషులు, సర్పములు, అనేక బాహువులు, ఉదరములు, శిరములు, నేత్రములు, కిరీటములు, చక్రములు, సర్వతోదీప్తిమంతమైన శేఖోరాళి, అందు ౧౧ రూద్రులు, ౧౨ ఆదిత్యులు, ౮ వసువులు, సాధ్యులు, విశ్వేదేవులు, అశ్వినులు, మరుద్గణములు, వేతరులు, గంధర్వులు, యక్షులు - అందరు కనబడుచున్నారు. అనేకములగు నదీప్రవాహములు బహునేగముగా పారి వచ్చి సముద్రమున జొచ్చి నట్లు భీష్మ, ద్రోణ, కర్ణ, శల్య, శిఖండి, ధృష్టద్యుమ్నాదులైన మహావీరులు భయంకరకరాళ దంష్ట్రులుగల నీముఖములో ప్రవేశించుచున్నారు.” అని అర్జునుడు తెలుపుచున్నాడు. అనగా మన సూర్యకుటుంబమువలెనే తక్కిన తారాసముదయములు తుపకు, విశ్వభువనకర్తయు, భర్తయు, హర్తయు నగు విష్ణుభగవానునిలో లీన మగుచున్నట్లు దివ్యదృష్టితో చూచిన నగపడినది. విశేషించి, అర్జునుడు అనగా ఉత్తర ఘటానక్షత్రము, తనకు ఎట్టయెదురు (Diametrically opposite) గా నున్న మీనరాసిని, ఆసమీపనక్షత్రములను హరింపజేసినట్లు అగపడుచున్నది. అంతే-అది భ్రమ. నిజముగా మీనము నశింపచేయబడలేదు. అది మన కనులకు అస్తమించినట్లు కనబడినను మరియొక

దేశములో అనేకే ఉదయించునట్లును, ఇంకొక దేశములో ఆకాశమధ్య నున్నట్లును, అనేక ప్రదేశములలో అనేకవిధముల కనబడు చున్నది. అందుచేత అర్జునుడు వానిం జంపుటయు, అవి చచ్చునట్లు తోచుటయు కేవలము భ్రమ. అర్జునుడు చంపువాడు కాడు. అవి అర్జునునిచేతిలో చచ్చునవి కావు. ఆ చక్ర మట్లు తిరుగుచుండవలసినదే. అర్జునుడు నిమిత్తమాత్రుడు.

ఇచట- మతము (Religion), తత్త్వము (Philosophy), ప్రకృతి శాస్త్రము (Nature and Science)-మూడును వీక్షితమగుచున్నవి. భగవంతుడు సగుణుడని నమ్మి అతని పూజించువారికి అతడు పాలసముద్రమునందు శేషునిపై పరుండియున్నాడని, అతనినాభి కమలమునుండి బ్రహ్మ యుద్భవించినాడని, ఆమూర్తి కిటునటు వాయుమూర్తియు, గరుడమూర్తియు గల రని అతడే విశ్వకర్త. భర్త, హర్త యని మతముచెప్పుచున్నది. విశేషించి బోధనై కాదశి, నైకుంతై కాదశి, ఘాల్లనై కాదాశి, శయనై కాదశి (ఆపాద శు ౧౧), పరివర్తనై కాదశి మొదలగునవి ఆతారాసముదయముయొక్క గమనము ననుసరించి యేర్పడినవని స్పష్టము కాగలదు.

ఇక నిర్గుణోపాసకులకు—

“ఎవ్వనిచేజనించు జగమెవ్వనిలోపలనుండు లీనమై ఎవ్వనియందు డిందు పరమేశ్వరు డెవ్వడు మూలకారణం బెవ్వ డనాదిమధ్యలయు డెవ్వడు సర్వము తానయిన వా డెవ్వడు వాని నాత్మభవు నీశ్వరు నే శరణంబు వేడెదన్.”

క. “ఒకపరి జగములు వెలి నిడి ఒకపరి లోపలికి గొనుచు నుభయము దానై సకలార్థసాక్షి యగు న య్యోకలంకుని నాత్మమూలు సర్గి దలంతున్.”

గీ. “స్త్రీ నపుంసక పురుష మూర్తియును గాక తిర్గ్యమర నరాది మూర్తియును గాక కర్మ గుణభేద సదసత్వకాశిగాక వెనుక నన్నియు తానగు విభుఁ దలంతు.”



పటం

—యస్. దుర్గారావు, రాజమండ్రి.



శ్యామా దేశము

శాంతియుతమగు నూతనవిప్లవము

(Blood-less revolution in Siam)

శ్యామా దేశము (సమాం) భరతఖండమునకు ఆగ్నేయమున నుండు ద్వీపకల్పభాగము. ఈరాజ్యపు విస్తీర్ణము ౨ లక్షల చదరపుమైళ్ళు. జనసంఖ్య నాలుగున్నరకోట్లు. ప్రజలు బౌద్ధమతస్థులు. రాజునకు పేరు ప్రజాధిప. ఆరాజ్యావ్యయమునకు ఏడవతరపునా దీప్రభువు. ౧౯౨౫ సం. మన పట్టుమనకు వచ్చినది మొదలు రాజ్యాధికార మంతయు తనచేతియందే యుంచుకొని మంత్రుల సాహాయ్యముతో తా నెరిగినంతవర కుప్రజలను కొడువలేక పరిపాలించుచుండెను. ఇట్లున్నను ప్రజలున్నగన్నట్లు కడచిన ౧౯౩౨ జూన్ నెలకుదియందు తమప్రభువుపై తిరుగబడిరి; రాజ్యాధికారమంతయు తమదై యుండినవలెనని పట్టుబట్టిరి; దేశపుస్వైర్యమునే లోబరచుకొని ప్రభువును నిర్బంధముం గుంచిరి. మహారాజు తన యధికారము ప్రజల కొప్పు జెప్పుటకు సమ్మతించెను. ఈపరివర్తనమునకు ఆస్థానపురోహితుడు ౧౯౩౨ సం. డిసెంబరునెల ౧౦-వ తేది వరకు ౨ ఘంటల ౫౩ నిమిషములకు శుభలగ్నము నిర్ణయించెను. ఆసమయమునకు సరిగ ప్రజాధిపుడు కిరీటుమును ధరించి సింహాసనమునెక్కి ప్రభుత్వాధికారము నంతయు జనులలో పెద్దలగువారికి ఒప్పు జెప్పినట్లును పత్రమునే వ్రాసి తనముద్ర నొత్తించెను. ఆపత్రమును ఒక చిన్న బంగారుపల్లెగమునం దిడి, దానిని మరియొక గొప్ప బంగారు తట్టయం గుంచిరి. పిమ్మట మహారాజు తన నగరు సౌధము నెక్కి యెత్తైన వాతాయనము (కిటికి)

నుండి కూడియున్న ప్రజలందరు వినునట్లు దానిని చూపి చదివి వినిపించెను. ఆతరుణమున నాకాశమున విమానముల విహరింపజేసిరి. ఇరువదియొక్కసారి ఫిరంగుల నెగిరించి అయ్యది రాజ్యమునకు శుభసమయమని ప్రకటించిరి బ్యాంకాక్ (Bangkok) అను రాజధానియందలి దేవాలయములోని ఘంటలన్నియు నొక్కుమ్మడిగ మ్రోగెను.

ఈ పరివర్తనపత్రము ఉన్నదున్నట్లు పుట్టినది కాదు. ప్రజాసభవారు కూడి రెండువారములు దీర్ఘమగ నాలోచించి రచియించినట్టిది. మహారాజు బౌద్ధమగ నుండవలె ననుటయు, ప్రభుత్వమువారు బౌద్ధమతమునే పోషించవలయుననుటయు, ప్రజాధిపు జెప్పటవలె సింహాసనము నధిష్టించవలె ననుటయు, ప్రభుత్వాధికారమంతయు ప్రజలదై యుండినవలెననుటయు నీరచనయందలి చరిత్రాంశములు. ప్రజలు వేరుమతము నాచరించు వారైనను, ప్రభుత్వము భేదిములేక అన్ని జాతులవారిని, మతములవారిని ఒకటేవిధమున నాదరించవలెననుట యీ పత్రములోని మరియొక మరతు. ఇక ముందు సర్కారు జరుపు పెద్దల గుంపునకు 'స్టేట్ కౌన్సిల్' (State Council) అని పేరు. అనగా ప్రజాప్రతినిధుల సభయనుట. ఇది యెల్లెక్షన్ పద్ధతి ననుసరించి నిర్మింపబడవలెననుట వేరుగ చెప్పబని లేదు.

ఈ పరివర్తన పత్రము రచించి ప్రకటించిన పిమ్మట మహారాజు సింహాసనాధిభూదై కొలువు తీరెను. ప్రజలందరు గుమికూడిరి. ఈ పరివర్తనమునకు కారకులైన ఏబదిమందిగారు ప్రజాధికులు సభ నలంకరించిరి. వీరిలో పదునైదుమంది రాణువయం దధికారము గల

వారు. పదునాల్గవ దేశపు యుద్ధనావలకు కర్ణభారులు. ఇరువదినల్గురు పాలనాధికారులు. వీరందరు ప్రముఖులై సన్నిధిని నిల్చి మహారాజునకు స్వర్ణభాజనమున ధూపదీపపుష్పముల నర్పించి యీ పరివర్తనమును సమకూర్చుటయందు తా మొనర్చిన యపరాధమును తుమింప వేడుకొనిరి. ఈ సమయమున ప్రజాధిపుడు నెల విచ్చిన ప్రశ్నోత్తర మిది: “నేటి మీపరివర్తనము నాకు మిక్కిలి సంతోషదాయకము. ఇందుకు కారణము మీరు నాకుమాపణ వేడివారనుటకు కాదు. మరియెందు కన, మీ యపరాధముల నంతకుముందే తుమించినాడను. మీరు మీదేశాభివృద్ధిని మదినుంచి చేసినప్రయత్నమును ముందే గ్రహించినవాడను. ఈ పరిణామమునకు నాచేతనై నంతవరకు యత్నించి మీకు తోడుపడితిని. దేశమునే పెంపొందించి యాస్థికి తెచ్చుటయందు నా యవ్వయమువారును, నాకుటుంబమువారును చేసిన మేలును తుమాపణ పత్రికయందు మీరు బహిరంగముగ పేర్కొనియుండుట నాకు పరమసంతోషము. ౧౯౩౨-వం. జూన్ ౨౪-న లేదని మీరు మాకు సమర్పించిన విన్నపముందు దేశాభ్యుదయమునకై మేమును, మావంశమువారును ఏవిధమైన ప్రయత్నమును చేయ లేదని నిందించియుంటిరి. ఈనంద నాకును, నావారికిని మనస్సున నొప్పి కల్గించి యుండెను. ఇప్పుడు మీరర్పించిన తుమాపణపత్రములో నా ప్రమాదముల సవరించి యుండుటచే మామనస్సు కొడువతీరినది. ఇదియు నా మందలింపు లేకనే మీయంతట మీరే ముందుకువచ్చి యిట్టి విన్నపము సమర్పించుటచే నాకు గల్గిన సంతోషము ద్విగుణమై యొప్పారినది. ఈపరివర్తనమందు మీ తప్పును మీరే గ్రహించి యామహాసభయందు బహిరంగముగ ఒప్పుకొనుట సముదాయమున మీనడవడిక కే యార్జవమును సత్యనిరతియును సామ్యముగా నమరి యుండుట మిక్కిలి యలంకారము.”

(From 'London Times')

—టి. శివశంకరము

అగ్నిపర్వత పరిశోధన

మీద కొండకొనను, నన్ను అంటిన సన్నని రాతి నారదారము, క్రింద సలసల ఉడుకుతూన్న శిలా (ద్రవము (Lava) అలలవలె పైకి కమ్మతూన్న ఆవిరిపొగలూ, నడమ దారంకొనను వేళ్లాడుతూ ఎనిమిది వందల అడుగుల లోతులో మండుతూన్న నిప్పుగుండం లోకి ఉరుకుతూన్న నేనూను.

బద్దలయి పడే రాతిచెక్కల. చెబ్బలు. తగల కుండా నెత్తిని ఉక్కుకుళ్లాయి ఉంది. దుస్తులూ, కాళ్ల చేతుల జోళ్లూ - అన్నీ రాతినారవి తోడు కుక్కున్నాను. లోపల ఊపిరి పీల్చడానికి ప్రాణ వాయువు గొట్టాలు రెండు వీపున కట్టుకున్నాను.

నేను ఎన్నోనాళ్లనుంచీ అనుకుంటూండిన విజ్ఞానశాస్త్ర పరిశోధనసాహసం నాకు ప్రత్యక్షం అవుతుంది. మంటలు కక్కుతూ ఉన్న అగ్నిముఖ పరిశోధనం నేను చేయబోతూ ఉన్నాననీ, భయంకరమయిన ఆగోతీలోకి నేను దిగుతాననీ, పొగలు కక్కుతూన్న ఆ బిలద్వార ప్రదేశాన్ని ఫోటో తీస్తాననీ, తరుచూ పేలుతూ, విపరీతంగా ఉత్పాతాలు కలిగిస్తుండే చోటికి పోతాననీ చెప్పడంతో నామిత్రు లందరూ నాకు వెట్టెత్తిందనుకొన్నారు.

“ఇంతకు ముందు అగ్ని పర్వతాల పరిశోధన తల పెట్టిన వాళ్లెవళ్లూ మండుతూండే బిలంలోకి దిగడానికి సాహసించారు కారు. వెనూవీయసు, ఎట్లా అగ్నిపర్వతాలు శాంతంగా ఉన్నప్పుడు వాటి ద్వారం దగ్గరికి పోయి చూచి రావడంతో వాళ్లందరికీ తృప్తి కలిగింది. నాప్రయత్నం కడవెల్లిలే ఇదివరకూ ఎవ్వరూ చూడని కొత్త అద్భుత ప్రదేశాలనూ, విషయాలనూ తెలుసుకొన్నవాణ్ణివుతాను. అధోలోక యాత్ర చేసి తిరిగి గట్టెక్కి సూర్యుడివెలుగులో పడ్డా సంతే అక్కడి వింత-వింతలయిన ఘన, వాయుపదార్థాలకు మచ్చు తీసుకు రాగలుగుతాను” అని నేనీపరిశోధనకు పూనుకున్నాను.



సాహసికు డను పరిశోధకుడు ఆర్పడుకిర్నరు
కొండకొమ్మునుండి దారముకొనను ప్రేలాడుట.

‘సిసిలీ’ కి ఉత్తరంగా మధ్యధరాసముద్రం ఆనుకొని ఉన్న ‘ప్రింబోలీ’ పర్వతంవద్ద నాపరిశోధన సాగింప నిశ్చయించాను. ఆకొండంతా అగ్నిగుండాలే. అనెప్పుడూ మంటలు కక్కుతూ ఉంటవి. మరెక్కడా అట్లా ఉండవు. నేననుకుందంతా అక్కడ చూడవచ్చు నని నానమ్మకం. అందుకనే నాపరిశోధన అక్కడ చేయవలెనని. అక్కడ కొండ సముద్రం నీళ్లలోంచే నిట్రంగా నిలుచుని ఉండడం చేత కావలసిన సామగ్రింతా కొండపై కెక్కించడం చాల కష్టం అయింది.

కొండ లెక్కేవాళ్లు కట్టుకునే లాంటి పలుకానడుముకు కట్టుకున్నాను. రాతిసారదారం దానికి గట్టిగా బిగించాను. దిగేచోటికి కొన్నిగజాలమారాన కొండపైన బరువులు దింపే యంత్రం ఒకటి, ఆకొండ అంచుకు కప్పీఒకటి అమర్పించినాను. నానడుముకు

కట్టిన రాతిసారదారము కొండరాళ్లను రాచుకోకుండా ఉండేటందుకు కప్పీవైనుంచి యంత్రంద్వారా దింపే ఏర్పాటు చేశాను. నామిత్రులూ, వారికి సాయంగా తీసుకున్న ఆదీవివారు కొండరూ యంత్రాన్ని తిప్పేవారు. నేను లోపలినుంచి ఏదయినా సంజ్ఞ చేయడానికి ఒక ఎలెక్ట్రికుదీపంమాడ నాతో తీసుకున్నాను. అది వెలగడానికి విద్యుచ్ఛక్తిని పుట్టించే తీగలు రాతి సారదారంతో కూర్పించాను.

నేను కొండమీదినుంచి జారడంతోటే నా నెత్తి మీది అపాయం నాకు తెలిసివచ్చింది. నేను తిరిగి ప్రాణాలతో బయట పడడం ఒక నెద్దసమస్య అనుకున్నాను. నాపరికరాలు చాలక పోవచ్చు; లోపలి వేకిని, దుర్భాయువులను నాస్పృహయం, ఊపిరి తిత్తులూ సహింపక పోవచ్చు; అంతరాళంలో దిగబడుతూన్న నేను ఎక్కడికి ఎంతమారం పోతున్నానో, ఎక్కడ అదురు పెడతానో నాకు తెలీదు. దిగింతర్వాత అక్కడ గట్టి బండే ఉందో, ఉడుకుతూ ఉన్న శిలాద్రవమే ఉందో, నిప్పులరాశే ఉందో తెలీదు. అదీ నాస్థితి.



దిగుటకు ముందు అగ్ని బిలములోతును

కొనకు రాతిని కట్టిన దారముతో కొలుచుట.

నేను దిగుతూ కొండప్రక్కలను పరిశీలించాను. అవి నలుపు, ఎరుపు, పసుపు రంగులు కలవి.

వాటిలో గంధకం ఆవిర్భవించే గోతులు ఉన్నవి. క్రింద పొగలు కక్కుతూ ఉన్న పెద్దగోతులు ఉన్నవి. అప్పుడు పైకి చూచాను. ఎంత లోతుకు పోయిందో తెలుసుకున్నాను. 'దారం ఒరిపిడికి ఆగుతుందా! మళ్ళీ నన్ను పైకి చేసుకుంటారా' అనుకున్నాను. ఉన్నట్టుండి కాలుతూ గట్టిగా ఉన్న చట్రాల్ని పైన అడుగు పడింది. అక్కడ లోతు, మీదినుండి ఎనిమిదవందల అడుగులు. వేడి కొన్నిచోట్ల ౨౦౨ (F) డిగ్రీలదాకా ఉంది. గాలివేడి ౧౫౦ డిగ్రీలు. ఫలం అంతా అపాయకరం అయిన గంధకవాసనతో నిండి ఉంది. ప్రాణనాయువు కొట్టలుండబట్టి మంచిగాలి పీల్చగలిగాను. అక్కడ అంతటా పరిశీలించ మొదలుపెట్టాను. దారాన్ని ఆసల పెట్టాను.



పరిశోధకుడు ఆర్పడు కిర్నరు, అతని మిత్రుడు.

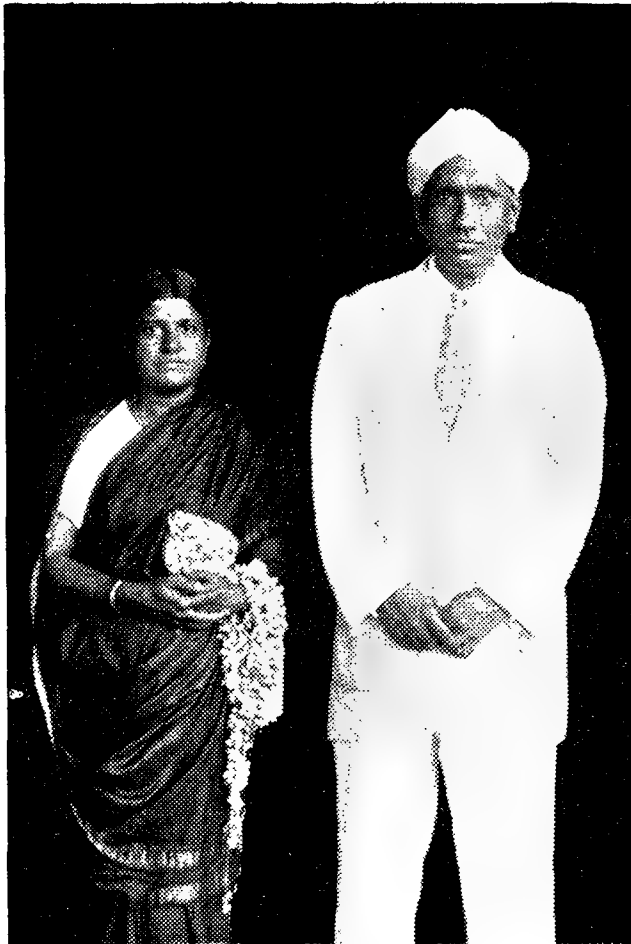
అసలు నిప్పు ఎక్కడ వుండుతుందో కనిపెట్టాలనుకొన్నాను. ఎక్కడ చూచినా పెద్దపెద్ద నిలువు గోతులు-౧౦ మొదలు కొని ౩౦ అడుగులవరకు వ్యాసం గలవి ఉన్నవి. అప్పుడప్పుడూ భయంకరం అయిన ధ్వనితో పేలి ఉడుకుతూన్న శిలాద్రవం వాటిల్లోంచి పొంగి వస్తూ ఉంటుంది. ఆగోతులు ఏటవాలుగా ఉం

టవి. అందుచేత పొంగే శిలాద్రవం ఒకవైపునే పారుతూ ఉంటుంది. అవి పేలకుండా ఉండేసమయం కనిపెట్టి, అప్పుడు వాటిద్వారందరికీ వెల్లి, నూతిలోవలె వాటిలోపలికి తొంగిచూచాను.

లోపల దట్టంగా చిమ్ముకొస్తూఉండే పొగమూ, దాన్నంటే ఉన్న వింతవింత రంగుల ఆవిర్భవం క్రింద, అల్లకల్లోలంగా ఉడుకుతూ, కడులుతూ, మండుతూ ఉన్న శిలాద్రవం కనపడింది. చూస్తూ చూస్తూ ఉండగానే లోపలి ద్రవపదార్థం పొంగింది. లోనున్న అద్భుతశక్తిమూలాన ఆద్రవం పొంగడం మొదలుపెట్టింది. నేను వెంటనే అక్కణ్ణుంచి పరువిడి ఆవలకు వచ్చానో లేదో, పేలడం, ద్రవం గోత్రముండి వెలువడి వందలకొలది అడుగుల ఎత్తున కెగజిమ్మ కోవడం, మండుతూండే ఘనపదార్థాలు మళ్ళీ గోతులో పడడం ద్రవం అంతా 'మంయి' అనే శబ్దంతో సముద్రంలోకి జారడం జరిగిపోయింది.

గోతు లెప్పు డెప్పుడు ప్రేలుతవో తెలుసుకోవడానికి, అక్కడి వాయువులనూ, ఘనపదార్థాలనూ నేకరించు కోవడానికి, అక్కడి వింతవింత రంగులను పరీక్షించడానికి, వాటికి ఫోటోలు తీయడానికి ఈవిధం అయిన పరిశోధన మాడుగుంటలకాలం అయింది. ఇంక నీరసించిపోతా నన్న భయం వేసింది. నన్ను పైకి లాగం ఉన్న గుర్తుగా నాచేతి దీపాన్ని వెలుగచేశాను. నన్ను పైకి చేసుకోవడానికి ఎంతెంతో కష్టం అయింది. ఎంత బిగబట్టినా ఆగలేక పోయినాను. ప్రయత్నం వ్యర్థం అయింది. ప్రాణవాయువు అయిపోయింది. గంధకం ఆవిరిని పీల్చవలసి వచ్చింది. ఊపిరి తిత్తులు చెడిపోయినవి. పైకి చేరుకొని మంచిగాలిలో పడవేసేటప్పటికి రక్తస్రావం మొదలు పెట్టింది.

కొంతసేపు బాధపడి తెప్పిరిల్లాను, తర్వాత చాలా హాయిగా ఉణ్ణింది. ఇన్నికష్టాల పాలయినా, అందరూ అసాధ్యం అని తలచిన ఒక గొప్ప సాహసకార్యం చేయగలిగా నని ఎంతో సంతోషం అయింది.
(౧౯౩౩, మే ౨౨ నాడరన్ రివ్యూ నుండి)



శ్రీ సర్. సి. వి. రామనుజంజతులు
శ్రీ రామనుగారు బెంగళూరు విజ్ఞానకళాశాలకు
ప్రధానాచార్య పీఠము నధిష్ఠించిరి.

పంచదార పరిశ్రమ

“మైసూరు ఎకనమిక్ జర్నలు”
నందు కే. యస్. శ్రీ కంఠనామకమహా
శయులు ధాన్యపుధరలు చాల నీరసించి
పోవుటచేత భూస్వాములు, రయితులు చాల
మంది ఆయవ్యయములను సరిపెట్టుకొనలేక

యిడుమల బడుచున్నారనియు,
కాన సాగుబడికి లాయకు
అయినపొలమున చెరుకు సాగు
చేయవలెననియు, ఇండియాలో
మున్ముందు పంచదారపరిశ్రమ
ఆభివృద్ధి కాగలదనియు నొక
వ్యాసముచాసినారు. అందలి
యీ క్రిందివాక్యములు తైతు
లకు ప్రోత్సాహమును గలిగిం
చునవి. వీరిసూచనలనుపాటించి
ప్రభుత్వ వ్యవసాయశాఖవారు
పంచదారపరిశ్రమ పెరుగుటకు
వలసిన సౌకర్యములను తైతు
లకు కలిగించ దగుదురు.

ఇండియాలో పొలముల మాది
గులను పరిక్షించుటయును, వర్షక
మున కుపయోగించు పంటలను, వరి
పంటకు మారుగా, వేరు పంటలను
నూచించుటయును వ్యవసాయశాఖ
వారికి కర్తవ్యము. ప్రభుత్వమువారి
సంరక్షణను పురస్కరించుకొని రయి
తులు చెరుకుపంట నధికము చేయుదు
రను నమ్మకము కలుగు చున్నది.
ఇండియాలో చక్కెరకొరకు కోట్ల
కొలది ధనము విదేశములపా లగు
చున్నది. ఇండియాలో తయారయిన
చక్కెరనే కొనునట్లు

ప్రచారము చేయ ఒక సంఘము ఏర్పడి చక్కెర
పరిశ్రమకు ప్రోత్సాహమును గలిగింపవలెను. అరటి,
బంగాళదుంప, బెంకాయ, ప్రత్తి, వేరుశనగ వీని
పంటయొడ కూడ వ్యవసాయశాఖవారు శ్రద్ధ వహింప
వలెను.

కాబట్టి ఇతర-రైతులకును ‘వరిపిచ్చ’ శీఘ్రముగా
తొలగ జేయవలెను.

ప్రకృతము చెరుకుసాగుబడి ఎట్లును సనిగా లేదు. ఇండియాలో 30,00,000 ఎకరముల విస్తీర్ణము గల పొలమున చెరుకు సాగుబడి యగుచున్నది. ఈ విస్తీర్ణము ప్రపంచముంతట చెరుకు సాగుచేయు విస్తీర్ణములో చక్క సగము. ఇట్లయ్యును విదేశముల పంచదారను మిక్కిలి ఎక్కువగా తెప్పించుకొనుచున్నాము. 1875-76 సంవత్సరముల మధ్యకాలములో మన దేశమున ప్రపంచముంతట తయారగు చక్కెరలో రమారమి సగము తయారయ్యెను. 1902-03 సం.ముల మధ్యకాలమున అయిదవవంతుకు తగ్గిపోయెను. చెరుకు పెరగు పొలముంత యధికముగనుండియు మనము విదేశములనుండి పంచదారను తెప్పించుకొనుచుండుట వివాదకరమని చెప్పబనిలేదు. ఇండియాలో పంచదార ఒక ఎకరా విస్తీర్ణమున హ్యూబాలోకంటె మూడవవంతు, జావా లోకంటె ఆరవవంతు, హావాయీలోకంటె ఏడవవంతు తక్కువగా ఉత్పత్తి అగుచున్నది. మన దేశపుపంచదార ఇట్లు విదేశముల పోటీకి ఆగజాలక పోవు చున్నది. ఈ పోటీని నివారించుటకు చెరుకుపంట అధికముగట మాత్రము చాలదు. ఎక్కువ పంచదారను సులభముగా తయారు చేయుటకు మార్గములను కనుగొనవలెను. ప్రకృతమున్న పద్ధతుల వలన పంచదార ఎక్కువగా తయారగుట అసాధ్యము. సులభమగు మార్గములను చెరుకు సాగుచేయుటకు నిరూపించిచూపుటావశ్యకము.

భారతదేశమున జైళ్లు

విద్యాధికులయిన భారతీయు లనే కులు రాజకీయశిక్షలవలన బాధితు లయినారు. జైళ్లయందు వారికి లభించు నిత్యజీవన సౌకర్యములను రెండుమూరులు జైలునకు పోయిన ఒక 'వ్యక్తి' "ది థియోసఫిస్టు" అనుపత్రికలో ఇట్లు వర్ణించినాడు:

కైజీళ్లు నూర్యోదయముతో తెరువబడును. మరల నూర్యాస్తమయసమయమున వాగ్దూలలో బంధింపబడువరకు కైదీలు జతలుజతలుగా పరిపరచుచుండవలెను. ఒక కైదీలగుంపు తొలకత ఉదయ కాలకృత్యములు తీర్చుకొన బయలుదేరు ననుకొనుదు. అందలి కైదీలు దొడ్డిమందర జంటలుజంటలుగా వరుస దీరి కూరుచుండవలెను. అందు మొదటిజంట శౌచ మునకు పోయిరాగానే ఇంకొకజంట పోవలెను. తక్కినవారు కదలక మెదలక కూర్చుండవలెను.

మొదటియిద్దరు తొలకత పలుదోమకొని వచ్చి వేరొకచో కూరుచుండవలెను. తరువాతి జంటలు అట్లే చేయవలెను. అందరికి అయినపిదప గుంపం తయ్యది మరియొకకార్యమును చేయుటకు పోవలెను. భోజనమునకు కూడ ఇదే పద్ధతి. భోజనము కాగానే ఒక్కొక్కజంటయు తమ పళ్లెముల నెత్తుకొని చేతులు, పళ్లెములు కడుగుకొన పోవలెను. అందరికి అనుచరకు కడుగుకొనినవా రొక్కచో వరుసగా కూరుచుండవలెను. తరువాత వారక్కడనుండి కదలిపోవలెను. ఈపద్ధతి చాల మంచిదిగనే కాన్పించినను ఆచరణమున చాల వింతగను, అవమానకరముగను ఉండును.

జైలున, కైదీలశిక్షము యంత్రమువలె నడుచుచుండును: శౌచము, స్నానము మొదలయిన ఎల్లపనులకు కొన్నికొన్ని నిమిషముల కాలము పరిమితి. ఒకింతయైన కైదీ లాపరిమితిని మించరాదు. మించినచో వార్డురుల తిట్లు, గ్రుద్దులు, తన్నులు సంప్రాప్తించును.

జైలునందలి యుద్యోగులు కైదీలను తిట్లుమాట చేర్చక పేరులతో పిలుచుట అరుదు. అది వారికి పరిపాటి. అట్లే వారికి చిన్నచిన్న విషయములకు గూడ గ్రుద్దులు, పటకాచెట్టలు తగులుచుండును. జైలు ఉద్యోగుల అనుమతి లేక మాట కాదు, సంజ్ఞయైనను పనికిరాదు. కైదీలను కనుపెట్ట నియమింపబడిన పాత కైదీలకూడ వారిని తిట్టుటయందు వార్డురుల కింతయు దీనిపోవరు. ఒక్కొక్కప్పుడు వారు కొట్టుటయును కలదు. జైలు అధికారులదృష్టిని కైదీలు మనుష్యులు కాదు,



శ్రీమద్

శ్రీమద్ వ. వేదానందాచార్యులు వ్రాసిన శ్రీమద్ వేదానందాచార్యులు.

మరియు భారతదేశమున మృగములకన్న నధమముగా పరిగణింపబడుదురు.

కైదీల కిడు భోజనము ప్రాణధారణమాత్రమునకు జాలినది. సామాన్యముగా వంటకమునకు పనికిమాలిన సామగ్రి యొసగబడును. అవి ఎంత దరిద్రు డయినను తిన నిచ్చుననంత చెడ్డవిగా నుండును. బియ్యమున ఇసుక, రాళ్లు నిండియుండును. ఒక కబళిమయిన నిసుక, రాయి లేక యుండుదు. పుచ్చిన గోధుమలపిండి రొట్టెల కుపయోగింపబడును. వానిని నమలి మ్రింగట చాల కష్టము. తోటకూర కాడలు నువలగువానిని కట్టలుకట్టలుగా తెచ్చి, అట్లే ముక్కలుగా తరిగి వానిని కడుగకుండ నీరు, కొంచెము నూనె పోసి ఉడుకపెట్టి నీటివలె పలుచగా తయారుచేయుదురు. అందులో మురికి దుమ్ము కావలసినంతయుండును. ఇట్టిది రాజకీయశిక్షల కిను తిండి. కైదీలు చాల శ్రమపడి కొంచెము మంచితిండి పెట్టుటకు కొన్నిచోట్ల నేరుపాటులు చేయించుకొనినను, కొన్నిచోట్ల యథా పూర్వముగనే యున్నది. కొన్నియేండ్లకు పూర్వము కైదీలకు పెట్టుచున్న తిండికంటె నిప్పటికింటి చాలమెరుగని వేరు! జైలులోపల మనుజుని మనుజు డేమి చేయుచున్నాడో దైవమునకేయెరుక!! దీనితత్త్వ మేమన: జైలు ఉద్యోగులు, కంట్రాక్టరులు కలిసియే ఇట్టి పట్టి తిండిని కైదీలకు పెట్టించుచున్నారనుట. నియంతకాలములయం దాహారపద్ధతుల పరీక్షయు జరుగుచుండును. పరీక్షకాలము జైలుఉద్యోగులకు బాగుగా తెలియును. కాన సూపరింటెండెంటుగారికి మామూలుపద్ధతుల కన్న మంచివనవానినే చూపించుచుండుదురు. జైళ్లయందు తైములగు సుద్యోగులును, వానియొడగల దృష్టి మార్గుట కవికాశములును సమకూడక ఈశాఖ యందు సంస్కరణమును గనుట సాధ్యము కాదు.

(ప్రెసిడెంటు) రూజువెల్టు సతి

అమెరికా అగ్రశక్తుడగు ఫ్ర్యాంక్లిన్ డి లానో రూజువెల్టుగారి ధర్మపత్ని భర్తవోలె సచ్చిదానందు

రాలు. ఆమె ఎల్లప్పుడును నగు మోముతో అలరారుచుండును; భర్తకు సర్వవిధముల తోడ్పడుచుండును. ఆమె అత్యంత ప్రతిభాశాలిని. అమెరికాదేశములో ఉన్న తాళయములు గల స్త్రీలపాలిటి కామెయే కల్పితరువు. ఉదారభావము లన్నియు ఆమెయందు మూర్తీభవించినవి. ఆమె భర్త, ఆల్బనీ గవర్నరుగ నున్నంతకాలము, ప్రతివారము రెండ్రోజులు ఆమె ఎక్కడ ఉన్నవ సత్య, న్యాయార్కున కేగి, అచట టూడ్ హంటర్ పాకశాల పిల్లలకు దేశచరిత్రను, అంగ్లమును నేర్పుచుండును.



రూజువెల్టు సతి

ఆమె వాల్కిలు సామానుదుకాణమును సాగించుచున్నది. దానివలన ఆమెకు కొంత ఆదాయము లభించుచున్నది. చాలమందికి ఆమె ఈదుకాణములో భీషణోపాధిని కల్పించుచున్నది. తన దానధర్మముల నిమిత్తము ఈమె రేడియోలో ఉపన్యాసములను గావించి, ఎంతయో సామ్యము ఇటీవల, కడచిన కొన్ని మాఘములక్రిందట గడించెను. భోజనానంతరము ఉపన్యాసము లిచ్చుటలో ఈమె చాతుర్యమునకు అందరును మెచ్చుకొనుచున్నారు. అందరును ఆమెను ఆహ్వానించి ఇట్టియుపన్యాసముల నీయకొరెదరు. అపు

డవుడు భర్తకు మరుగ ఆమెయే ఉపన్యసించును. ఈమె యొక మానవత్రికను నిర్వహించుచున్నది. ఎవరైన ఈమెసహాయము నపేక్షించిన తప్పక చేయును. ఎన్నడును అట్టి అవకాశమును వృథా పోనీయుదు. అయిదు సంవత్సరములనుండి ఆమె న్యాయార్థుల రాజ్యశాసనసభకు యువకులగు విద్యార్థులను గొని పోయి, ప్రజలకు వర్తించు శాసనము లేటలు చేయ బడుచున్నదియు వారికి తెలుపుచున్నది.

ఆమె ప్రతినిధియము ఏదో ఒక పనిని చేయుచునే యుండును; రైళ్లలో పోవుచు వ్రాయుచుండును; ప్రక్కమీదకూడ చదువుచునే యుండును; ఉపన్యాసములను వినుచు అల్లుచుండును.

ఒక్కరోజుకూడ నేటిసరికి ఆమె జబ్బుపడి ఎరుగదు. విదుగురు పిల్లలు. వారిని దృఢకాయాలు గను, అందముగను పెంచెను.

రూజువెట్టసతియందరణ అపూర్వము. ఆమె అందరిని గౌరవించి, శ్రీతితో ఆదరించును; భర్తకు సర్వవిధముల ఉపచారము చేయుచుండును.

అమెరికాలో పెసిడెంటు రూజువెట్ట తన సతి వలన బడయు సాహాయ్యమును అమెరికాలో మరి ఎవరును తమ సతులవలన పొంది ఎరుగరు. తనభర్త అమెరికాకు పెసిడెంటు అగుటవలన ఆతనికి పనులు ఎక్కువగా నుండును గాన, ఆయన చూచుకొనవలసిన తపాలు, నడపవలసిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు విస్తారముగ నుండును గాన ఈపను లన్నిటియందును ఈమె తన భర్తకు కుడిభుజముగ నుండి తోడ్పడుచుండును. తాను అందరికిని ఉత్తరములను వ్రాసి, దేశముయొక్క పరిస్థితులను తననాథునకు తెలుపుచుండును. ఈ ఉద్దేశ్యముతో ప్రజలు తనకు ఉత్తరములను వ్రాయవలె ననియు ఈమె కోరుచుండును. నిజముగ అమెరికా అధ్యక్షపదవిలో రూజువెట్టసతి భాగస్థురాలుగ నున్నది. అమెరికనుప్రభుత్వమున జోక్యము గలుగ జేసికొన్న శ్రీ ఇంతవరకు ఈమె ఒక్కర్తయే. ఈమె చాల శాంతస్వభావురాలు.

ఈమె హస్తమున పుస్తకములకట్ట లేనిదే ఎన్నడును ప్రయాణ మొనరించదు. ప్రపంచము భవ మీమెకు మెండు. చదువు ఇష్టము లేని పిల్లలను నిర్బంధించి చదివించదు. సదా ఆమె మధ్య పాననిషేధమునే బలపరుచును. పిల్లలకు ఎంత స్వాతంత్ర్యమునైనను ఇవ్వవలయు ననును. వయసు వచ్చిన పిదప వారికి బుద్ధిని గరపుటకంటె చిన్ననాటనే స్వతంత్రముగ ఆలోచించి లోకజ్ఞానమును గడించి జీవయాత్ర గడుపుటకు దారి చూపవలె ననును. అందరును స్వామి భవముచేతనే ఎల్ల పనులను నేర్చుకొనవలె ననును. ఈమె, మనము చేసిన తప్పలను చేయకుండ మనపిల్లలను కనిపెట్టి చూచుట కష్టమే గాని వారిని మందలించినందు వలన ప్రయోజనము లేదనును; వారి విశ్వాసమును మనము మారగొనునటుల మనము ప్రయత్నించు టావ శ్యక మనును. తనపిల్లలను పెంచుటకును, ఆడించుటకును, పోషించుటకును రూజువెట్టసతి ఇంట దారులను నియమించి ఎరుగదు. చిన్నప్పటినుండియు పిల్లలు తమ ఇండ్లకు వచ్చు ప్రేక్షకులతో మాట్లాడ ప్రోత్సహించును. అమెరికాలో నున్న ధనికురాండ్రును, తీరికగల శ్రీులును రూజువెట్టసతి ధనార్జనమునకు గడంగుట బాగులే దనడిచారు. తనపతి ప్రభుత్వోద్యోగి అయి యుండగా ఆమె ధనార్జనమున కేల గడంగవలె నని వారందురు. అట్టిది గౌరవభంగ మందురు. తన దానధర్మములకు అంతరాయము లేకుండుటకు ఆమె ధనము నార్జించుచుండెనట. కుటుంబాదాయమును విస్తరింపజేయుట కీమే ఈప్రకారముడబ్బును గడించుచున్నది. ప్రజలనుకొన్నటుల రూజువెట్ట ధనికుడు గాడట. 'హూవరుతో' పోల్చి చూచితీమేని రూజువెట్టగారు పేదయే. పిత్రాస్థితము నూరువేల డాలరులు రూజువెట్టకు వచ్చెనట. సవతి అన్నగారి ఆస్తి ఇదే మొత్తము ఆతనికి దళులుపడెను. హైడ్ పార్కులో అందముగ జమీను రూజువెట్ట జననిది.

రూజువెట్టసతిరుస్తులు సామాన్యశ్రీురుస్తులనే పోలియుండును. అధ్యక్షుని సతిని గదా యని రాబు లేదు. ఆమె కున్న నగ లన్నియు సాదా

ఉంగరము, పెండ్లి నా డిచ్చిన పెండ్లి ఉంగరము, ఇంకొక బంగారు ఉంగరము మాత్రమే.

యాజ్ఞవల్క్యులపతులకు కుటుంబబంధుత్వము గల ఓని న్యాయముక్రానికలుపత్రికలో ఒకవిలేఖకుడువ్రాసెను.

—జరుగుమిల్లి సాంబశివరావు, బి. ఏ.



డా. మార్గరెటు స్పెయిగలు (జర్మనుయువతి)
మహాత్ముని శిష్యురాలు

జపాను కొక హెచ్చరిక

బెర్నార్డ్ థామసాగారు బాంబాయిలో భారతీయ పత్రికా విలేఖకులతో సంభాషించి

నల్లే, జపాను పత్రికా విలేఖకులతో సంభాషించారు. వారి సంభాషణలు హాస్యరసం పూతల్లో గాంధీర్యపు మెరుగులను చిమ్ముతూన్నవి. వాటిని 'ది జపాను వీక్లీక్రానికల్' పత్రిక ప్రకటించింది. వాటిలో కొన్నిటిని "మాడరన్ రివ్యూ" (మే-౧౯౩౩) ఉద్ధరించింది. అవి, విరిఘవాళ్లు ఇంగ్లీషువాళ్లను బాధించినట్లు చైనావాళ్లు గెలుపుకొంటూ ఉన్న జపానువాళ్లను బాధిస్తే వాళ్లగతి ఏంకావాలి? అనే విషయాన్ని తెలుపుతవి.

వాటి అనువాదం:

"మీ రిదంతా ఆత్మ సంరక్షణాని కంటూ ఉన్నారు. ఆత్మ సంరక్షణకోసమే పోరుతూ ఉన్నారు. జరిగిన యుద్ధాలన్నీ ఆత్మ సంరక్షణకోసమే!"

"మీరు యుద్ధప్రకటనం చేయ సంతపరకూ మీరు చేసే ప్రాణనష్టాన్నీ, హత్యలనూ, ఇతర దురంతాలనూ సాగనిస్తూ తూడ్డింభావంతో మాట మాత్రానకున్న నానాజాతి సమితివల్ల ఏంప్రయోజనం?"

కాని నేను పరాయివాణ్ణయినా, నాకు నిజంగా దీని తత్వమేమిటోకూడ మీరు ఆలోచించకుండా ఉండడం చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

నేను విరిఘవాణ్ణి, విర్రండు ఒక దేశంతాలూకుచిన్న కాబేజి మారమడింత ఉంది. అక్కడ నాలుగు మిలియనుల జనులున్నారు. ఇంగ్లాండులో సలభమిమిలియనులున్నారు. అయినా ఇంగ్లాండు విరిఘవారు తమ జాతీయతను స్థాపించుకోకుండా చేయ లేకపోయింది. విరిఘవారిని ఆణిచి వేయడానికి ఎన్నో దురంతాలు జరిగినవి. యధేచ్ఛగా రక్తం ప్రవహించింది. అనేకులు చెరసాలలపా లయ్యారు. పెక్కుమంది శత్రువుల వాత పడ్డారు. హత్య లపరిమితంగా జరిగినవి. విరిఘ నాయకుడు మైకేలు కాలిస్సు "ధ్వంసము చేయబడిన

ఒక్కొక్క జాన్నుడుకాణానికి రెండేసి పెద్దబంగళాలను తగలబెట్టి బూడిద చేస్తా" నన్నాడు. అది మీరు గమనించారా! మంచూకువాలో ౨౦ మిలియనుల చైనావారున్నారకదా. వాళ్లను మీరెట్లా ఊరుకో పెట్ట గలరు? పోలీసువాళ్ల సహాయంతో మీ రాపని చేయలేరు. పోలీసువా డెందుకూ పనికిరాడు. ప్రజలనుమత్తివేసేతప్ప పోలీసువాడు పూర్తిగా నిష్పరియోజకుడు. చైనావాళ్లూపనిచేయరు. ఇంకోవంద యేండ్లయినాకూడా ఆబాధ మీరే పడవలగుంటుంది.

సాగారు తన వయస్సు డెబ్బయివందలనీ, తన బాల్యంలో ఇంగ్లాండులో గుర్రపుబండ్లు విస్తారంగా ఉండేననీ, ఒక్కొక్కపుడు బండి గుర్రము రోడ్డుమీద కాలబారీ పడిపోతూ ఉండేదనీ చెప్పి ఇట్లా అన్నారు:

“అప్పుడేమయ్యేది? అందరూ దానితలపయిన కూర్చోడానికి పరుగునీ వచ్చేవారు. లేకుంటే, అది లేవడానికి గింజుకొంటూ, ముస్తీబులో, ఏడికోలలలో తగులుకొని పోతుంది.”

“జాతీయత నాగరొక్కడం గుర్రంనెత్తిన కూర్చోడం వంటిది. ఇం కేపనీచేయడానికి సందు ఉంది. ముప్పయివందకాలం ఇంగ్లీషు పార్లమెంటుకు విరివి వ్యవహారాన్ని చర్చించడానికి తప్ప ఇంకదేనికీ ఆవకాశం లేకుండా విరివివారు చేశారు.”

“ఇంక వందవేళ్లు గుర్రం నెత్తిన కూర్చుని కాలం గడపడం వస్తే మీ కేం వస్తుంది? తక్కినపని ఎవరు చేస్తారు? ఏపని చేయనే చేయరా? మీ పనులను జాతీయవాదులు దేశభక్తులు చేసిపెట్టరు. వాళ్ల కాలం మాటలతోనే గడిచి పోతుంది.”

తర్వాత సాగారు జాతీయ వాదాన్ని గూర్చి అప్రస్తుతంగా కొంచెం మాట్లాడారు.

“ఏ తెలివితక్కువవాడయినా జాతీయోపవ్యాసాధ్యయవచ్చు. ఏపిచ్చవాడయినా స్వాతంత్ర్యాన్ని గురించి, చరిత్ర గొప్పతనాన్ని గురించి మాట్లాడవచ్చు. జాతీయవాదం చాల సులభమే కాని అది ఒక పెద్దతొందర. చివరకు మీకు జాతీయత లభించిందంటే, పంటనే

జాతీయవాదులనుదర్శి కాల్చి వేస్తే మే లనుకుంటారు. ఇంక వేరే ఏపనిసాగరు.

“మీరిదంతా నిజంగా దీర్ఘదృష్టితోనే ఆలోచిస్తున్నారా? చైనాను వశపరుచుకోవడంలో జపాను కేగతి పడుతుందో, మీరు యోచించారా? తిరుగుబాటు, బెదిరింపులు ఎడతెగకుండా జరుగుతూ ఉంటుంది దాని మూలన ఒక్కొక్క చైనావాడికి ఒక్కొక్క పోలీసువాడు లేక కాంతిని నెలకొల్పడం మీకు సాధ్యం కాకపోతుంది.”

కొండైకనాలు

మధురజిల్లాయందలి పశనికొండల వరుసయందత్తున్నతమైన శిఖరముగల కొండ కొండైకనాలు. ఈ కొండపై ౩౦౦౦ అడుగులకు మించియుండును. కొండపైన చాలచల్లగా నుండును. అరవభావయందు కొండైకనా లనగా : (కొండై = ఎండకాలము ; కానల్ = కొండపైని అడవులు) ఎండకాలమందు చల్లదనము నిచ్చు రమణీయమును ప్రదేశమని యర్థము. ఇక్కడ నుండి మధురకు ఘోషారు ౬౦ మైళ్ల దూర మున్నది. ఆకాశము నిర్మలముగ నున్నరాత్రులందు మధురదేవాలయ గోపురములయందలి దీపము లిక్కడికి విబుజరులవలె కనబడునట. ఇవటనే ప్రభుత్వమువారి వాతావరణసిద్ధి నిర్ణయయంత్రశాలయు, భౌతిక, భూశాస్త్రాలయములు ఉన్నవి. మీరు మిక్కిలి, యిది ఆరోగ్యాశ్రమ మగుటచే దేశములోని అన్ని భాగములనుండియు జనులు ఆరోగ్యముకొర కిందు వచ్చి యుందురు. చెన్నపురిరాజధానిలోని ముఖ్యమగు ఆరోగ్యాశ్రమలలో నిది యొకటిగ బరిగణింపబడుచున్నది. కొండమీదను, లోయలయందును దర్శనీయములగు స్థలము లనేకములు గలవు. సమభూమి ఎక్కువగ లేనందువలన కొండమీద నేడ్యమునకు వసతిలేదు. గోధుమలు, వెల్లుల్లి, కాఫీ మొదలయినవి యిచ్చట విస్తారముగ పండుచున్నవి. ఇచ్చట పండునట్టి వడ్లు మంచివికావు. కొండక్రింద అరటితోట లనేకములు కలవు.

ప్రస్తుత మంతముఖ్యస్థానమయి యున్న కొడైకేనాలు పూర్వము విల్పట్టి మజరాలోని కుగ్రామమయి యుండినది. ౧౮౮౯-వ సంవత్సరమున కొడైకేనాలు నందు మునిసిపాలిటీ ఏర్పడినది. యూరోపియనుల పిల్లలకొర కొకబడియు, క్రైస్తవుల ప్రార్థనాలయములు మూడును ఇందు గలవు.

ఇచటి శీతోష్ణస్థితి కొంచె మించుమించు ఉడక మండలమందువలెనే యుండును. కొండమీదను, ప్రక్కలను పచ్చికబయళ్లు, చిట్టడపులు అనేకములున్నవి. కొండ చరియలనుండి ఎల్లపుడును సెలయేళ్లు పాటుచుండును.

కొండపైనున్న తోటలలో సాగసైన చెరు వొకటి యున్నది. ఇచటి ఆకర్షక దృశ్యములలో ఈచెరువే ముఖ్యమైనది. చెరువుయొక్క విస్తీర్ణము ఘమారు ౬౦ ఎకరము యుండును. చెరువు సర్వాకృతి గలిగియున్నది. దీని చుట్టుకొలత ౩౪ మైళ్లుండును. మధురజిల్లా కలెక్టరుగ నుండిన సర్ వియర్ లెవింజిగారు ఈచెరువున కొకప్రక్క కట్ట కట్టించిరి. ఇండ్లన్నియు ఈచెరువుచుట్టు కట్టబడి యున్నవి. చెరువుగట్టుననున్న పెద్దరస్తామీదనే సామాన్యముగ జనులు పికారు వెళ్లుచుందురు. కొండపైని రోడ్లన్నియు చక్కగ కంకరవేయబడియున్నవి. చెరువునందలి నీరెప్పుడును నిశ్చలముగ నుండుటచే ఆచుట్టుపట్ల చెట్లు, భవనములు ప్రతిబింబించుచుండును. ఈచెరువులో పడనపం దెము లనేకపర్యాయములు జరుగుచున్నవి.

కొండదగ్గరనుండి రైలుస్టేషనునకు ఘమారు ౫౦ మైళ్ల దూరమున్నది. స్టేషనునొద్దనుండియు రోడ్లున్నవి. కాని అవి మంచివికావు. ఇచట హూటేళ్లు చాలాయున్నవి. వ్యాయామసంఘములు సయిత మున్నవి. దీనినింకను అనేకవిధముల అభివృద్ధిచేయుటకు వీలున్నది. కాని కొండపైకిపోవుటకు మార్గములు సరిగలేనందున సదుపాయముల నమర్చుట కింకను ఆలస్యమగుచున్నది. కొడైకేనాలు చిత్రములు కొన్ని యీ సంచికయందు ముద్రితములయినవి.

స్త్రీ పురుష స్వాతంత్ర్యము

‘స్త్రీ ధర్మ’ పత్రిక యిట్లు పేర్కొనుచున్నది :

“మా హక్కులను మేము పొందగోరుచు “స్త్రీలు బానిసలుగ నున్నచోట పురుషు లెట్లు స్వతంత్రులుగ నుండ గలుగుదురు?” అని పలుమారులు ప్రశ్నించి నాము. ‘తెల్ల కాగితము’ ను పరికించిన తరువాత ‘పురుషులు బానిసలుగ నున్నచోట ఆచారసంప్రదాయ పాశముల వలన స్త్రీ లెట్లు విముక్తిని గాంచగలుగుదురు?’ అని వై ప్రశ్నను తలక్రిందులుగ మార్చి మనస్సు పుట్టినది. టర్కీ దేశపు ఆదువారిని గమడు. వా కేంతలో మైకి వచ్చినారు? తమహక్కులను సంపాదించుకొన గలిగినారు! అంతఃపురవాసము, బహుపత్నీకత నియమముగా నుండిన యాదేశమున, స్త్రీ పురుష సమానత, స్త్రీలకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యము సర్వసామాన్యముగా వ్యాప్తమయిపోయినది. మున్నొకకాలమున మిక్కిలి చెనుకకు బడియుండిన చీనాదేశపు స్త్రీలు సయితము స్వాతంత్ర్యమును గడించుకొనిరి; ఉత్తరాధికారము సంపాదించుకొనిరి; వివాహయోగ్యవయస్సును పొడవు చేయించుకొనిరి; బహుపత్నీకత శాసనముద్వారా నిషేధింపబడినది. ఏకకాలమున నిద్రితో పెండ్లి దండనకు పాత్రమయినది. అంతఃపురవాసము ప్రాతబడిపోయినది. రక్షణ శాఖ (Police Department) యందును, నైస్యమునందును వారి కుద్యోగములకూడ లభించుచున్నవి. జపానుదేశపు స్త్రీలుకూడ పౌరజనాధికారము లేకున్నను, యూరపుఖండమునందలి యితర స్వతంత్ర దేశములలోని స్త్రీలవలె స్వాతంత్ర్యమును పొంది యున్నారు. కాబట్టి స్వాతంత్ర్యము, ఉత్తరవాదిత మాత్రమే వ్యక్తి జాతిగతములకు ఉత్తమ గుణాదులను ప్రకటింప గల వసునమ్మకము కుదిరినది. కేవలము బాధ్యతకు, ప్రాతినిధ్యమునకు తావుగల భారతదేశ ప్రభుత్వము వలననే భారతదేశ స్త్రీ పురుషులయందు స్త్రీ పురుష శబ్దార్థార్థ సంపూర్ణముగా నిండుకొన గలదు.”



సారాయి దాసుడు

శ్రీ వి. కేశరిసింగ (బెంగళూరు) గారి రచనము

రేఖలు - అపరాధములు

పురుషులహస్తములందును, పాదములందును వివిధములగు రేఖలు కనబడును. అరచేతిలోని రేఖలు లావుగా నుండుటవలన చాలవరకు స్పష్టముగ నగుపడును. వ్రేళ్లపై నుండు రేఖలు చాల స్పష్టముగ నుండును. ఈరేఖలను బట్టి జోస్యులు భవిష్యత్తును చెప్పుచున్నారు. ఈరేఖలు ప్రతి యొక్కరికిని భిన్నభిన్న

ప్రకారముల నుండును. ఇందువలననే అందరిభాగ్యమును ఒకేవిధముగ నుండదందురు.

హస్తరేఖలు వస్తువులను పట్టుకొనుటకును, పాదరేఖలు నడుచుటకును సాయపడుచున్నవి విజ్ఞానశాస్త్రమువలన తెలియుచున్నది. రేఖలే లేనియెడల వస్తువులను పట్టుకొనునపుడు అవి వదిలిపోవునట! మనుష్యులు నడచునపుడు జారి పడుదురట! ఈరేఖలకు

స్వర్ణవలన తెలిసికొను శక్తి యుండును. ఇందుచేతనే మనము దేనినైనను తాకి అది వేడిగా నున్నదో, చల్లగా నున్నదో, బిల్లుమనుచున్నదో గ్రహింపగలుగుచున్నామట.

మనుష్యులముఖములందును, రూపమునందును గట్టి పోలిక లుండినను, అసలే పోలిక లేకపోయినను, ఈరేఖలు ప్రతివ్యక్తియందును భిన్నభిన్న-ఆకారప్రకారములు కలిగి యుండు ననుట విదితము. ఈరేఖల నాధారము చేసికొని అపరాధులను గుర్తుపట్ట గల్గుచున్నారు. ఒక ధనాపహరణపు కేసులో నొక అపరాధపరిశోధకుడు (పత్తేదారు) ఈ రేఖల గుర్తుల సహాయముతోనే దొంగను పట్టి యిచ్చే ననుట నిజముగా జరిగిన సంగతి. అతడు రొక్కపుపెట్టెపై హస్తముద్రను చూచినాడు. చాల జాగ్రత్తో నత డాముద్రకు నకలును తీసియుంచుకొని తనకు అనుమాన ముండిన ఎల్లవారి హస్తముద్రలను తీసుకొనెను. ఈ యన్నిటిని పోల్చి పరిశీలించిచూడగా

రొక్కపుపెట్టెపైని గుర్తు పడిన ముద్రతో సరిపోయిన వ్రేలిముద్ర బయలుపడెను. వెంటనే పత్తేదారు డాదొంగను పట్టి అరెస్టు చేయించి శిక్షవేయించెను.

ప్రపంచ మంతటను న్యూ స్కాట్ లండ్ యార్డ్ యొక్క సి. ఐ. డి. రహస్యశోధకులు అతినతురులని శేరొంది యున్నారు. పారిపోయిన అపరాధులను, ఖయదీలను పట్టుకొనుటకై వీరు క్రొత్త క్రొత్త ఉపాయములను పన్నుచున్నారు. మొగము పోలిక-రూపము - నించుమించు ఒకేమాదిరిగల ముగ్గురు అపరాధులను, ఈ సి. ఐ. డి. ఉద్యోగులు పట్టుకొని యుండిరి. ఈ అపరాధులలో నేయొక్కరిని గాని విడిగా చూచినవారికి వీరు వేరువేరు వ్యక్తులని తెలియుట కష్టసాధ్యము. కాని వీరి బొటనవ్రేళ్ల రేఖల గుర్తులు బొత్తుగా కలియవు. ఈ గుర్తులవలననే వీరు మువ్వరును భిన్నులను అపరాధులని తెలియగలిగెను.

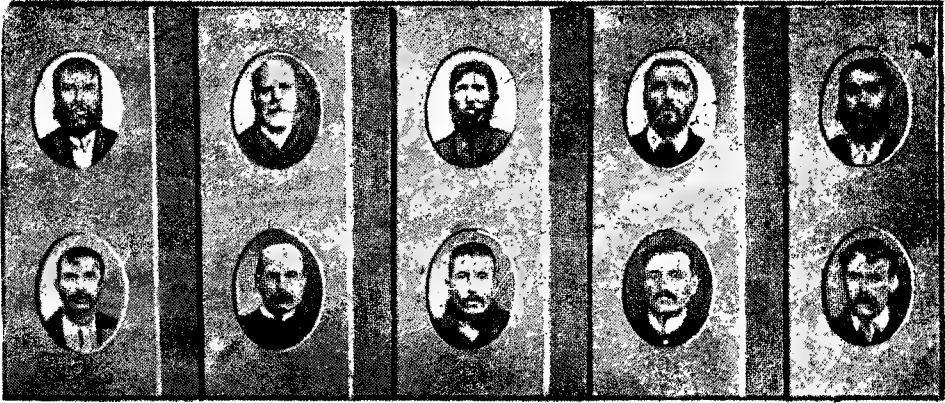


చిత్రము ౧

ముగ్గురు అపరాధులయు, వారివ్రేళ్ల ముద్రలయు చిత్రములు

(వీరుముగ్గురు ఒక షేపోలిక నుంచురు కాని వ్రేలిరేఖలు మాత్రము వేరువేరువిధముల నుండును.

కావున వీరిని వేరువేరు మనుజులని తెలిసికొనవచ్చును.)



చిత్రము ౨

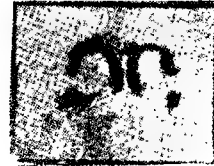
అయిదుగురు అపరాధుల పదిచిత్రములు

(క్రిందిఫోటోకంపై పైఫోటో కొంచెము ముందుతీయబడినది.

ఒక్కొక్క అపరాధిని రెండేసి ఫోటోలు, కాని రెండు నొక్కనివేయని తెలిసికోవాలము.)

అపరాధులు పట్టువడిన తరువాత వారి హస్తములయొక్కయు, పాదములయొక్కయు సంపూర్ణమగు గురుతులు తీసుకోబడును. ఎప్పుడైనను, ఎన్నడైనను ఖియదీ కారాగారమునుండి పారిపోయినచో, ఈ రేఖల సాయముననే వానిని వెదకి గుర్తించి పట్టుకొందురు. అపరాధులు శిరోముండనము చేయించుకొని, గడ్డము పెంచుకొని, దుస్తులు బదలాయించి వేషము మార్చి వేసి కొని తమ నిజరూపమును దాచిపుచ్చుగలరు. కాని, హస్తరేఖలను ఏమి చేయగలరు? ఇవి మార్చివేయ లేరు కదా! రెండవచిత్రమున ఐదుగురు ఫ్రైదీల తాలూకు పదిరూపములు ముద్రింపబడి యున్నవి. ఇవి చూడగా, పదిమంది బొమ్మలవలె నున్నవి కాని వాస్తవముగా ఒక్కొక్క అపరాధియొక్క చిత్రములు రెండేసి యున్నవి.

ఇప్పుడు పశ్చిమదేశములలో కుక్కలను దొంగిలించుట అధికముగ నున్నది. యజమానులు తమ కుక్కల ముక్కుల అచ్చును కాగితముపై తీసి యుంచు



చిత్రము 3

కుక్కముక్కుముద్ర.

కొందురు. ఎవరైన ఈ కుక్కలను దొంగిలించికొని పోయినచో, ఈముక్కులపైని రేఖల ఆధారముతో ఆ పోయినకుక్కలను వెదకి తెచ్చుకొందురు.

ఏవిధముగా మనుష్యుల హస్తరేఖలు పరస్పరము పోలియుండవో, అట్లే కుక్కల ముక్కు గుర్తులును ఒకపోలిక నుండవు.

పీద్యాప్రసాద శ్రీవాస్తవ, బి. యస్ సి.

(హిందీ 'మాధురీ' నుండి)

కొండైకనాల్ చిత్రములు



౯. సెంటు మేరీ చర్చి

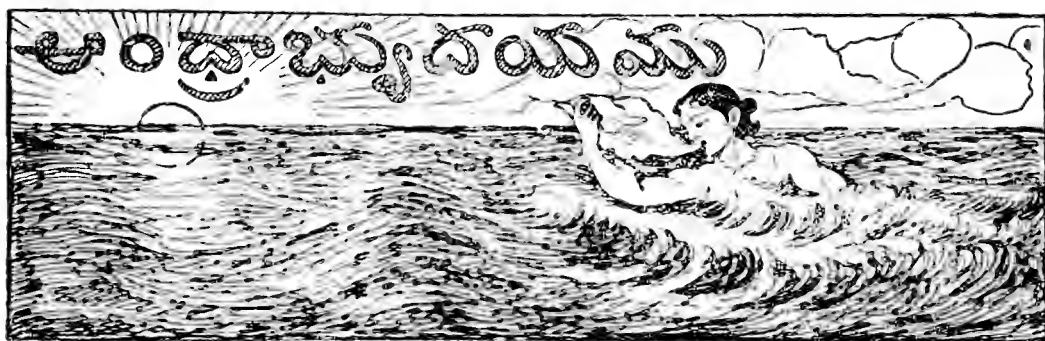


శ్రీరాముని జన్మస్థానము, అయోధ్య

(ఐ. యస్. గోపాలదేవికాచారిగారి చిత్రము)



న్యూయార్కునగరము, రాత్రివేళ



శ్రీ శ్రీ శ్రీ విశ్వరూపవర్మ మహారాజగారు



విజయనగరస్థ భారతీతీర్థకులము శ్రీవారిని 'సాహిత్య సమాఖ్య' విరుచును నొసగి సన్మానించినది.

శ్రీ సూర్యదేవర భద్రయ్యగారు



గుంటూరుమండలమున చేబ్రోలు సూర్యదేవర భద్రయ్యగారి నివాసస్థలము. వీరు ౬౭౨ పానులు బరువుగల ౧౨ తూకపు ఇనుపగుండ్లను (రెండుపాదముల రెండు, బుజమునకు నాలుగులెక్కను రెండుబుజముల నెనిమిది, రెండుచేతులను రెండు.) మోయుచు పదు మాడుగజములూ నడువగలిగిరి. ౪౮ పేట కొబ్బరి నారత్రాటిని తెంపగలిగిరి. మరికొన్ని ముట్టి యద్భుత బలప్రదర్శక కార్యములను చేసిరి. వీరిట్టి శరీరబలమును స్వయంకృపిచేతనే సంపాదించుకొనినవారగుట విశేషము కావున ప్రశంసకు పాత్రులు. వీరివలెనే నేటి యాంధ్రయువకులు ముఖ్యముగ నస్థిపంజరములవలె కళాశాలానిష్క్రమణము కావించుచున్న యువకులు కొంతకు గొంతయైన శరీరబలమును సంపాదించుకొనుట శ్రేయము. దుర్బలశరీరులకు జీనితము దుర్భరము. వారిహపరులకు గానివా రగుదురు. మనుజునికి ఐహిక సంపదలలో మొదటిది శరీరబలము. కావున నూరుపనుల నైన సుగ్గజెట్టి యనుదినము వ్యాయామము చేసి శరీరమునకు బలమును, ఆరోగ్యమును సమకూర్చుకొనుట సరమావశ్యకము.

వైశాఖ, దేవతాద్వయము నీయం దుంట జంట గోరుచునుండు చానలెల్ల
మాధవ, నీరాక, మాధవుడేడని దలచుచుందురుగదా తరుణులెల్ల
రాధ, నీదినముల, రాధవాయంను స్వరమణుని బిలుతురు రమణులెల్ల
వైత్రునకంటెను జిత్రహా సౌఖ్యము నీవలన నె కల్లు నింజూచియ
మాధవా, “ఋతూనాంకు సుమాకరోహ” మనుచు జెప్పెను బరమాత్ముడచ్యుతుండు
వానిదయబోలు తొలకరివాన గురియు-నట్టి నినుబోలు మాన మీసృష్టి లేదు.

నడ బడలిక వాయ వడి నిమ్మనీటిని బానక మిడు ప్రపాలికలును
లేక పూవులు “రాత్రిలేదు మీ” కని ప్రియుల బెదరించుచున్న యువిదమిన్నలు
పిల్లలకూతల విని తమబొలతలవేయని భ్రమియించు కోయిలలును
సాయాహ్నముల నతి సౌఖ్యములను జనమానసంబుల కిచ్చు మారుతములు
జల్లుమనఁ బల్లవులగుండె లుల్లసిల్లుఁ బల్లవించిన యుద్యానవల్లరులును
నతతసంభోష మిడఁగను సాగుచుండు-వేసవిని బోలు వేతాక మాన మున్నె ?

గాకు వాగాని వా కది గాదు గాదె ? - వాకు గా యైనచో నెట్లు వలనుబడును ?
వేసవిని లేని బిందువు వేసఁ గనెడు-రూపమునయందు నన్నయరూపిత మిది.

అని యిరీతిగ నీరూ - పనిర్ణయంబుకొఱకుఁ బాటువడుదు రీ
తెనుఁగున వైయాకరణులు-గని ‘బ్రవాళ’మనుచోటకంటె గౌరవ ముంటన్.

ప్రకృతి వాదువు గీర్వాణ భాషయందు-వికృతి వాదువు చిత్రము వికృతియందు
మానములలో విచిత్రము మాధవుడవు-ప్రకృతి! వికృతి! పరమాత్మ! వందనంబు.



నా తెలుగు చెల్లెలు :

కళోపాసిక,



శ్రీ కుం. తిరుమలరాజమ్మ.

ఈయన పరమాసురక్షుడు, రసజ్ఞుడు నగు శ్రీమాన్ తిరుమల తాతాచార్యశర్మగారి * ఇల్లాలు; కళాలోలుగరు అన్నలకుఁ జెల్లెలు; కడుపుబంపిన తల్లి. 3౨ సం. వయసు. నానము బెంగుసారు. నాదబ్రహ్మమున లీనమయిన వీణె

* బెంగుసారు 'విశ్వకర్ణాటక' పత్రికాసంపాదకుడు.

† కందాడై శామణ్ణ, బి. ఏ., యల్ యల్, బి; (వకీలు) - కందాడై కృష్ణయ్యంగారు, బి. ఏ. (దేశీయ విద్యాశాల టీచరు - బెంగుసారు.)

శేషన్న (మైసూరు) గారి యంతేవాసిత్వము గన్న వారిలో మేల్తరపు పెన్నికగన్న నలతి.

పతిగట్టినతాళియఁ, బసుపు - గుంకుమలును ఈ మానవతికి నిత్యమంగళాశాసనములు ; బిడ్డలు గృహ లంకారములు ; విభుఁడు నిజమనోరాజ్యాధిదేవత ; సం గీత - సాహిత్యములు తోడబుట్టిన తోడవులు ; కళో పాసనము గమ్యపదము. ఈకథావరులు ప్రకృతి-పురుష సంబంధముఁ బాటుదురు.

గానము :

శ్రోతల యంతస్సులను అలౌకికపడవికి జపురు తొని పోవఁగలశక్తి ఈయమవీణానాదమునఁ గలదు. చేబట్టిన వీణను చెవులనులిమి, చైతన్యము వోసి, శ్రుతియు, గతియుఁ దప్పనీకుండ మనోధర్మమువెంట, మగురువాణివెంటఁ బలికించుకాశలము ఈయమ్మకుఁ బ్రకృతిదేవత ప్రసాదించినది.

ఈ విరుషివీణాగానమున నాజాకునగిషీపనులే గాని నాబకుదంచును లుండవు; శ్రవణపేయముగు సంచారమేకాని సాగతీత లుండవు; భావానురంజక వృత్తియేకాని పాంశిత్యముపేరి బయటికమ్మరి సుతై పెట్టు లుండవు; కమ్మరికంఠులేకాని గొమ్మరిలాగు లుండవు; రక్షిప్రపంచమేకాని రణగుణస్థము లుండవు; శాంతిప్రసన్నతయే కాని సన్నిపాతపు దెగనీల్లు లుండవు; తటితీపులేకాని తలయూపు లుండవు. చేత వీణ

యున్నంతనేపు చిత్రితప్రతిమ ; సమాధిస్థితయోగిని. వివేడుకొలది తనివిసనదు. ప్రారంభమునుండి పరిసమాప్తివఱకు 'బాలపల్లవ గ్రాస కషాయ కంఠకలకంఠ వధూకలకాకల్పిధ్వమ' లే.

ఈసతి గురుని మెప్పించినది; జగద్గురుని గాంధీ మహాత్ముని కొలువున, ఆత్మవిపంచిరవమున నతిలోకయోగముఁ బ్రయోగించి అగ్రతాంబూలము గొన్నది; ప్రాణసియని హృదయముఁ జూటగొన్నది; శీలమునకు ఉదాహరణ మయినది.

కవిత :

తనయింటి తెలుగుమీదికన్నఁ గన్నడమడిమీది నలపు మెండు. కన్నడమున నీయమ్మ గచించిన కళ్ళలు, ఇండకావ్యములు—గద్య-పద్యాత్మకములు గలవు.

కన్నతండ్రియగు నాల్మీకిచే విస్మృతమయిన అడుబిడ్డను, ఊర్మిళను, మఱుగుననుండిన మానవతనిఁ గటాక్షించి, కరుణించి తనకలమునీడకుఁ జేరఁదీసి, భద్రప్రసాదమునఁ గుండు నామె నోదార్చినది, ఈబిడ్డలఁ గన్నతల్లి రాజమ్మ. ఈకథ రూపకముగా రచించి "తపస్వినీ" నామముఁ గూర్చినది ; - ఆమెను జీవితేశ్వరునియక్కునఁ జేర్చినది ; పెద్దల దీవనలకుఁ, బిన్నల మన్ననలకు భాజనమయినది ; కవయిత్రియనుట, కన్నకడుపు అనట సార్థకపఱచుకొన్నది.

ఉక్త "తపస్వినీ" గూపకమునకై ఈరచయిత్రి నేకరించిన వస్తువు, కల్పించిన సన్నివేశము, చిత్రించిన పాత్రవృత్తియు, చిత్రించిన రసము, కులికించిన కన్నడనుడికారము, కులికించిన నాదచాతుర్యము - సహృదయరంజకము.

సంగీత - సాహిత్యము లీయమ్మకు ఊర్పులు. క్రొత్తసంగతిస్ఫురించిననాడు, కోటినిష్కముల నోలలాడినవానికన్న నెక్కుడగు సంతుష్టి ఈ యమ్మకు. తనువు చిక్కుకొలది మనసు కళాప్రపంచమున కెక్కు

చుండును. పతికిఁ జీదోడు వాదోడునై పత్రికను నిర్వహించుచున్నది.

ఈచెల్లెలికిని, ఈయమకుటుంబమునకును ఆయురారోగ్యభాగ్యములు ప్రకృతిజనని ప్రసాదించుగాత ! ఈయమకళాప్రయోగముం భోగించు యోగము తెలుగునీమ కబ్బుగాత !

'గుణాః పూజాస్థానం గుణిషు న చ లిప్తం, న చ వయః'

—మున్నంగి...శర్మ.

శ్రీమతి రత్నాణనుందరి గారు



చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయపు పట్టపరీక్ష (బి. ఏ) లో! గానకళయందు విజయమునుగాంచి సర్వోత్తమ స్థానమును బడసెను.

శ్రీమతి ఇ. టి. చొక్కమ్మగారు, బి. ఏ.



చెన్న పురమున గౌరవ న్యాయాధికారపదమున నియమింపబడిరి.

బాల క్రీడలు

శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు

అయ్య గోపించు మాయమ్మ గొట్టునటంచు దలకి బాలురమధ్య దాగిదాగి
తనుజూడ గోపిక బ్రిమిపట్టెద రంచు నోగి సందునందుల నోదిగియొదిగి
అల్లడుగో కృష్ణు డని యొక్కచెలి పల్కు దత్తరింపుచు బరు గెత్తియెత్తి
రా రండు బాలులారా రండు రండని పలుమ రుత్సాహియై పిలిచిపిలిచి
చెలిగి బృందావనాంతఃసీమలందు - సంగడలను గుమిగూర్చి సంతసమున
కరము కరముల గీలించి పరమమైత్రి - మురిసి పల్కు యశోదమ్మముద్దుపట్టి.
ఈవనసీమ మాధవమహీపతికి గృహలక్ష్మివోలె శో
భావహమై సుపుష్పతరుభాసితమై చెలువొందె నీయెడక

జేవగ దాగుమూతలును జెంగనగంతులు కోతికొమ్మలుకా
భావము లుల్లసిల్ల బహుభంగుల నాడగ రండు మెండుగన్.

నేన తల్లిని తల్లిని నే నటంచు - పట్టుపట్టుకొనుం డొరుల్ పంతమాడి
కడకు రాముని తల్లినిగా నొనర్చి - కన్నులు వసంతునకు మూయగా నమర్చి
దిక్కుదిక్కుల కొక్కొక్కరును - తక్కుగలవారు పరువెత్తి దాగియుండ-

దాగిలిమూతలు

తల్లి:—

బం టిదెవచ్చె దొంగలు భద్రమనుచు - తల్లిగా నున్న బాలుడు తత్త్వణంబ
పట్టుమని పైగచేయ నాబాలకుండు - నీవలావల బరువెత్తి యిందుగందు
నణగి బాలురనవ్వడి యరయుచుండ - కొమ్మపైనున్న కోకిల'కో'యటన్న
పరభృతధ్వని కలరి గోపాలు డపుడు - గూడ 'కో'యంచు గూయనా గురు తెఱింగి
దొంగగోపాలు డిల్లదె దొరకెదొరకె - పట్టు బలభద్రు డల్లదె పారిపోయె.

శ్రీదాముడు:—

కొంటెకృష్ణుడు నను ముట్టుకొనియె నిదిగో - చిన్నిశ్రీదాముడే నీకు చిక్కిపోయె
కొంటెగోపాల కోకిలకూత కూసి - యెంత చేసితివార కానంతలోనఁ
పట్టెదను చూడు నిన్ను నే బల్మి నిపుడు - పట్టకుండిన నీకు నే బావగాను.

కోతికొమ్మచ్చు

శ్రీకృష్ణుడు:—

ధాతకైనను మరి వానితాతకైన - జిక్కువాడనె నీచేత జిక్కితేని
బొదుగద నీకు బావ నీయనుగుజెలియ - కాఱుళాలలితాంగి కేమాదు నదియు
జెప్పకో చూత మావావిచెప్పితేని - చిక్కెద తుణంబులోన నోచిన్ని బావ.
తనచేతిదండ మెంతయు నేర్పుకల్మిచే రహి నిక్కి చాఱదూరమున విసరి
అదిగొని తనుబట్ట నరుగుబాలునికన్న కడు మునుమున్న వృక్షంబు నెక్కి
అకొమ్మ కీకొమ్మ కతిరయమ్మున బారి తగు ముట్టవచ్చు బాలుని గలంచి
కడువేగ ధిగివచ్చి వడి దండమును ముట్టి చాలగా పెల్లుబ్బి యాలవైచి
చప్పలులు గొట్టి గంతులు చాల వైచి - విూర లోడిరి గెచ్చితి మేమటంచు
గ్రుచ్చి పలుకుచు కోతికొమ్మచ్చు లాట-లాడు చున్నాడు గోపాలు డడుగొ నేడు.



మట్టిచెట్టు

(వైలవర్ల ప్రకృతిచిత్రమునకు ప్రతికృతి)

—యల్. పెంట్లండు కన్య.

(చెన్నపురి లలితకళాప్రదర్శనమున లలితకళాసంఘమువారి ప్రథమ బహుమతిని పొందినది)



సాయంకాలపు వానజల్లు

(వర్ణప్రకృతిచిత్రమునకు ప్రతికృతి)

—ఎ. హెచ్. మాచి,

‘సరసకవయః పార్వయో ద్వాక్షీణాత్యః’ అని భర్తృహరి నుడివినయట్లు దాక్షిణాత్యులు పరమ రసికులు. తద్రసికత కవితారససర్వస్వాస్వాదనమునకే కాక యితర శిల్పములందును, లలితకళలందును వారికి మిక్కిలి ముగ కలదు. తద్దానకళాచాతురీప్రశంస చరిత్రచర్యణము. నాట్యకళాకోవిదు లాదేశమున ననేకులు గలరు. నాట్యకళకు మూలగ్రంథము ‘భరతనాట్య’ మున గల నాట్యస్థానముద్రాదికముల లక్షణములకు లక్ష్యములుగ చిదంబర త్రైత్రమున నటరాజదేవాలయమునందు శిలోఁబ్రింకి తములయిన చిత్రరూపములు వీరి శిల్పచాతురికి నిదర్శనములు. వీరి చిత్రరచనా మాధుర్యనివేదనమునకు పల్లవ రాజధానియగు కాంచీనగరమునందలి కైలాసనాథాలయమున జీర్ణజీర్ణములయియున్న మధుర చిత్రకృతులు, పునుక్కొటవద్ద ‘సిత్రనవాళత్’ (Sittanavasal) గుహలలోని సుందరచిత్రములు, ఇటీవల తంజావూరు

నందలి బృహదీశ్వరాలయమున గమనీయమైన చోళుల నాటి చిత్రపులు చాలును.

ఇట్టిసిద్ధి దక్షిణదేశము చిత్రకళాశూన్యమని కొంద రభిప్రాయపడుట ఎంతసమంజసమో తెలియరాకున్నది. ప్రాచీనశిల్పకళాకోవిదుల నాదరించిన పల్లవరాజుల ప్రాముఖ్యము క్షీణించినపిదప పాండ్య చోళాదిక్షితిపతుల యాదరమున శిల్పజ్ఞు లభివృద్ధి జెందుచుండిరి. ఆరవ, ఏడవ క్రైస్తవ శతాబ్దములనాటి యత్యుత్కృష్ట శిల్పము కాంచీపురమునను, మహాబలి పురమునను, ఇంకను ననేకస్థలములయందును కానవచ్చును. తరువాత చోళులనాడు శిల్పము ప్రబలియుండుటచేతనే ‘చోళశైలి’ యని విమర్శకులు ప్రకటించుచున్న యొకచిత్రరచనావిధానము నెరిగొనినది. వీరికి పిమ్మట చాళుక్యరాజ్యమున చాళుక్యశైలి మేలుకొన్నది. అంత్యమున విజయనగరప్రాజ్యమున కళాభివృద్ధి అధిక

* శ్రీయుతులు యస్. కాశీనాథరావుగారు భారతీయందు ప్రకటనార్థము ఈ తంజావూరుచిత్రములను కొన్నిటి నొసగినారు. అవి చాంద్రిమానమాసాధిదేవతలయు, తిగ్భృధిదేవతలయు చిత్రములు. ఈ చిత్రములు శివాజీ మహారాజ సోదరుడు వెంకాజీకి మనుమ డగు తుళజేంద్రమహారాజుకాలమున చిత్రీకరింపబడినవి. ఈ తుళజేంద్రుడు సకలకలాభిజ్ఞుడు. ఈయన క్రీ. శ. ౧౭౭౨ మొదలు ౧౭౭౬ వరకు తంజావూరును పాలించెను. తరువాత పదేండ్లకు రాజ్యమునకు వచ్చిన తత్సోదరుడు పదుమూడేండ్లు రాజ్యమునుపాలించి, రాజ్యమును కోలుపోయి మధ్యాహ్నమున (తిరువడమరుమారు) నివాస మేరుపరుచుకొనెను. అతనికి మనుమడగు ఏకోజరాజునకు పత్నియగు శ్రీమతి భవానీబాయి అన్నకుమారు డీచిత్రముల నొసగిన కాశీనాథరావుగారు.

ఈ చిత్రములయందు వర్ణరేఖనము గాఢముగ నున్నది. లతాపుష్పాద్యలంకార (Decorative) చిత్రము ఇంచుక సున్నితముగ నున్నది. వ్యక్తిస్వరూపచిత్రణమునను అంగవిన్యాసము భావప్రకటనమునను కాళల ముండగినయంత కానరాదు. మృగపక్ష్యులచిత్రణము, తత్త్వాసాను గుణప్రకృతిచిత్రణము, వాయువీజనమార్గ చిత్రణము నొకింత పేరెన్న దగియున్నవి. మానతిగ్భృధిదేవతల వర్ణనములకు సరియగు రూపకల్పనము వీని ప్రకటనమునకు గారణ మయినది. తద్వివరణ మాయాచిత్రమున మహారాష్ట్రభాషయందు గలదు. తదనువాదము ముందు సంచికయందు ప్రకటితము కాగలదు. ఈ సంచికయందు చైత్రవైశాఖమాసాధిదేవతల చిత్రములు ప్రకటితములయినవి. క్రమముగ తక్కిన దేవతలచిత్రములు, తిగ్భృధిదేవతల చిత్రములు భారతీయందు ప్రకటితములు కాగలవు. ఈ సంచయమును, ప్రకటనార్థ మొసగిన శ్రీ కాశీనాథరావుగారి కనేకవందనములు. వీనిచరిత్రమును శ్రీ రావుగారివలననే లభించినది.

—సంపాదకుడు, భారతి.

మయి విజయనగరపు శైలి జన్మించినది. విజయనగర సామంతులగు నాయకరాజుల కాలమునను వేలూరు, జింజి, మధుర మొదలగు స్థలములయందు శిల్పకళకు ప్రోత్సహము మెండుగ నుండెను.

ప్రత్యేకముగ తంజావూరునందు శివాజీసంతతి వారి ఏలుబడిని వారి యాదరమున వృద్ధిజేరిన యొక విధమయిన చిత్రరీతి యిప్పటికిని కానవచ్చుచున్నది. ఈరీతిచిత్రములకు 'తంజావూరుచిత్రము' లని చిత్ర కళాకోవిదులు పేరిడిరి. ఈరీతి చిత్రరచన, విజయనగర రాజుల పోషణము లేకపోయినపిదప నాయకులవద్ద వచ్చిచేరిన చిత్రలేఖకుల పద్ధతియో, దాని ననుసరించిన పద్ధతియో యగునని కొందఱునుచున్నారు.

ఈచిత్రలేఖకులు తంజావూరులోను, మైసూరు లోను అధికముగ జేరి రని సామాన్యమతము. దంతముతో చక్కని బల్లలు తయారుచేసి వానిపయి వర్ణసంస్కారాదులచే చిత్రరచనచేయుటయందు తంజావూరు శిల్పులు కుశలులు. ఇవి అందముగను, చాల చిన్నవిగను ఉండును. కావున వీటికి Miniatures (అల్పచిత్రములు) అని పేరువచ్చినది. కట్టబల్లలమీద వ్రాయబడిన చిత్రము లనేకవిధములు. అవి చిన్నవియు, మిక్కిలి పెద్దవియు. మనుష్యప్రమాణ మిందుమించుగ గల చిత్రములు కొన్ని గలవు. వానిలో ఉమామహేశ్వరాదిదేవల చిత్రములు మిక్కిలి సుందరములు.

చిత్రములనేకవిధములు. సాధారణముగ పరిపూర్ణ విగ్రహము (Figure in Round) నకే చిత్రమని పేరు. పృష్ఠభాగము కానరాక పురఃపార్శ్వములుమాత్రము చూపుచిత్రము. అర్ధచిత్ర మనబడును. సామాన్యముగా చిత్రము లనబడునవన్నియు చిత్రాభాసములు.

తంజావూరు చిత్రములను సాధారణముగా రెండు తెగలుగ విభజింపవచ్చును. కొన్ని పరిపూర్ణచిత్రాభాసములు. మరికొన్ని అర్ధచిత్రములవలెనే చిత్రఫలకాభాగముపయి వసనాభరణాదిసానములం దొన్నత్యము నొందియుండును. కాని ముఖాదిశరీరాంగనిర్మాణములయందు దీయొన్నత్యము కానరామి నివి చిత్రాభాసములవంటినే.

ఈచిత్రముల నిర్మాణక్రమము చాలనిచిత్రముగ నుండును. తొలుత ఫలకపయి పటము (పట్రము) నతికింతురు. దానిపయి తెల్లరంగును దట్టముగ పూయుదురు. వాంఛిత చిత్రమును ప్రత్యేక మొక కాగితము పయి రేఖలతో వ్రాసి యారేఖల పయి నూదితో రంగ్రములను వరుసగా పొడిచియుంతురు. దానిని తెల్లరంగును పూసిన ఫలకపయి పరతురు. తరువాత సన్ననివలిపము ద్వారా మెత్తని బొగ్గుపొడిని ఆ కాగితముపై దులుపుదురు. అపు డాపొడి రేఖలపై నున్న నూచీరంగ్రములగుండా ఫలకముపై బడును. అటుపయి నాకాగితమును తీసివైచి ఫలకపై బొగ్గుపొడిచుక్కలవలన దృశ్యా దృశ్యముగ ఏరువడిన చిత్రరూపముపయి రేఖలేఖన మాచరింతురు. అటుపిమ్మట వస్త్రాభరణాదిసానములయందు ఇటుక పొడిని పడనుచేసి మెత్తుదురు. దానిపయి నవరత్న ఖచితసువర్ణ భ్రాంతిని కలిగింపటకయి చాకరంగుల రాళ్లను, పలుచని కాకిబంగారపురేకును, బంగారపురేకును నైతము అతుకుదురు. బాగుగా ఎండినపిదప పందికొమ్మతో దానిపయిగట్టిగా రుద్దుదురు. పిదప శరీర చ్ఛాయానుకారివర్ణములను పూసి కజ్జలరేఖలతో ప్రాంతోలేఖనము చేసి చిత్రరచనము ముగింతురు.

ఈచిత్రరచనావిధానము విజయనగర చిత్రకళాంకురము, రాజపుత్రచిత్రకళా పరవశము గు (Influence of Rajput art) మహారాష్ట్రచిత్రకళా సంభూతము' నను నిత్యాది జనిభేదభోషములు కర్ణాటంతుదములు.

భారతదేశమునందలి చిత్రరచన సనాతనకాలము నుంచి ఒక్కశాస్త్రమునే అవలంబించినదగుటచే మార్పులు మెచ్చుగ కానరాకున్నను దేశకాలముల ననుసరించిన మార్పులు కొలదిగా గలవు. ఒక చిత్రరచనాశక్తి (Influence) మరొకచిత్రరచనావిధానమువలన ప్రబలి యుండవచ్చును. తంజావూరు చిత్రములు ప్రత్యేకము దాక్షిణాత్య చిత్రకళాసంప్రదాయజన్యములే. మహారాష్ట్రవిజయనగరాది చిత్రరచనా విధానములుకూడ నక్కడక్కడ కానవచ్చుచున్నవి. ఏలయన: ఇతర చిత్రవిధానసాంకర్యతిరస్కృతియందు సర్వస్వాతం

త్రయము సుదుర్లభము. ప్రస్తుతము తంజావూరుచిత్రము లని వాడబడు బొమ్మలతెగ దాదాపు రెండుమూడువందల సంవత్సరములనుండి గలవని కొందరి యభిమతి. ఈచిత్ర రచన తంజావూరురాజుల పోషణమున జరుగుచుండినది. తద్రాజ్యవశనానంతరము దానికి క్షీణదశ కలిగెను. ఉత్తరహిందూస్థానముననుండి చిత్రకారులు పలువురు శరభోజ మహారాజుకాలమున తంజావూరునకు వచ్చి వృద్ధికొంది కాలక్రమమున పదునెనిమిదికుటుంబములయి తుదకు క్షీణించిరి తెలియుచున్నది. వారు రచించిన తైలవర్ణ చిత్రము లిప్పటికిని తంజావూరునను, పుదు కొట్టయందును మిక్కిలముగ గలవు.

రాజపోషణము లేకపోవుటచే నచటి చిత్రకారు లకు వివిధవిధజీవనోపాయముల నారయవలసి వచ్చినది. వారు జీలుగుబెండుతో బొమ్మలను జేయుచు, అద్దములపై సౌందర్యగీహీనములయిన వివిధ దేవతావ్రతి గూఢముల న్రాయుచు జీవికను గడుపుకొనుచుండిరి. నేడు మన కట్టి అధమచిత్రములు కనుపించుటచేతను, మంచివి కానరాకపోవుటచేతను, దేశముపయిగల మత్సర భావము చేతను కొందరు తంజావూరు చిత్రము లను నిందితురు. అట్టివారు, తంజావూరునను, పుదు కొట్టయందును గలచిత్తరువులను, చెన్నపురి చిత్రకళా శాలలో హాడవేదొర (Mr. Hadaway) సేకరించియుంచిన చిత్రముల సంచయమును తిలకించి వాని సౌందర్యమును గ్రహింపవలయును. “నారాజుకే జనపదే ప్రధూత నటనరక్తాః, ఉత్సవాశ్చ సమాజాశ్చ వర్ధంతే రాష్ట్ర వర్ధనాః” అను వాల్మీకివచనానుసారము రాజపోషణము లేక మృతప్రాయమయిన యీ తంజావూరు చిత్రకళను కళాభిజ్ఞులగు నాగరికులు పునరుద్ధరణముచేయుదురుగాక.

ఈ భారతీయందు ప్రకటింపబడిన వర్ణచిత్రములు తంజావూరుచిత్రరచన క్షీణదశకు వచ్చిన తరువాత ఎప్పుడో రచింపబడినవి గనుకనే ఉండవలసిన సౌందర్య మందు కనుపించుటలేదు. కాని యివి మాసాధి దేవతల లక్షణాదుల నిరూపించుటచే మిక్కిలి యుపయోక్తము లయినవి. ఆయామాసమున నేయేముతువు జరుగుచుండునో, ఆయాముతువుని శిష్టలక్షణము లెయ్యవియో, ఈ చిత్రములందుచిత్రములరూపమున తెలుపబడినది. వర్షాకాలమున హంసలు ఉత్తరదిక్కుకు పయనమగుట, చలికాలమున కుంపట్లు, కంబళ్లు మొదలయినవి, వేసగియందు తాళవృంతములు మొదలయినవి ఆయాకాలమును వెంటనే తెలుప గలవు. ఈ చిత్రములను చూచినంత విష్ణుధర్మోత్తరమునందలి ఋతు చిత్రణము స్ఫురణకు రాగలదు.

ఈ చిత్రములు మొత్తముపై అందముగ లేకున్నను అచ్చటచ్చట సౌందర్యాంశము లేక పోలేదు. మనుష్యరూపములకంటె పశుపక్షుల చిత్రములు చక్కగ చిత్రింపబడినవి. జ్యేష్ఠాషాఢచిత్రములలోని టర్కీకోడియు, పుష్య మాఘ ఫాల్గునచిత్రములలోని మాస పురుషవాహనపక్షులును చక్కగ నున్నవి. ఆశ్వయుజమాసపురుషుని వాహనము ఎలుగుబంటియు బొంగునే యున్నది.

తక్కిన చిత్రములందలి స్త్రీలయందువలెగాక, వైశాఖచిత్రములోని స్త్రీయందు అప్రమత్త సిద్ధమైన యొకానొక సౌందర్య ముమిసినది. ఆషాఢచిత్రమునందు వృక్షకంపనముచే నూచింపబడిన పవనము ఆచిత్రమునకు చారుత్వమును గూర్చినది.



బూటిరూ కన్య

(వర్ణచిత్రమునుండి)

—వి. డి. గోవిందరాజు.

(చెన్నపురి లలితకళాప్రదర్శనమున దీనికి భారతీయవర్ణచిత్రములలో మొదటి బహుమతి లభించినది)

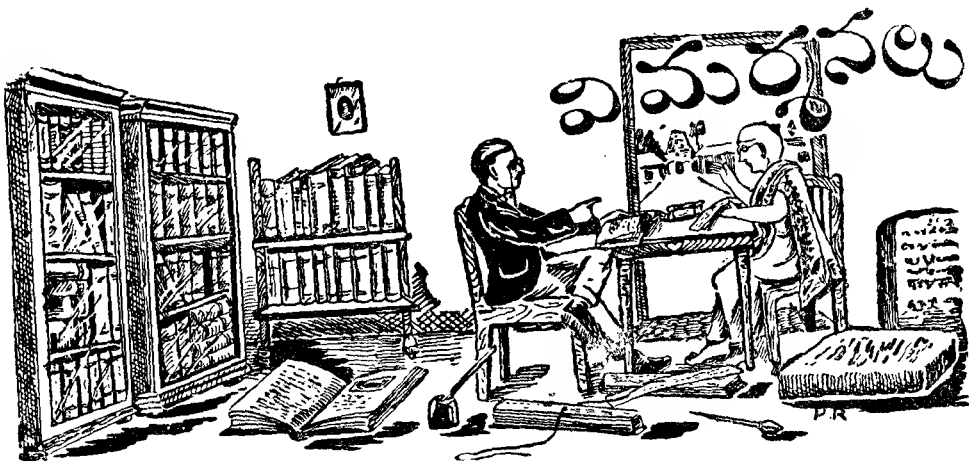


తిరువనంతపురము కొండ

(వర్ణచిత్రమునుండి)

—వి. డి. గోవిందరాజు.

(ఇటీవల చెన్నపురిలో జరిగిన లలితకళాప్రదర్శనమున దీనికి పాశ్చాత్యవర్ణచిత్రములందు మొదటి బహుమతి లభించినది)



విమర్శనలు

భక్త మందారము

శ్రీపురాన సత్యవందరాయ విరచితము. క్రాసు
నెజు ౯౦ పుటలు, వెల రు ౦-౧౨-౦

ఇది యొక నాలు గాశ్వాసముల ప్రబంధము. దత్త మునురాజ్యమున కధిపతి అర్జును డనువాడు సవర పల్లెలను జూచి మరలుచు ఒకచో అరణ్యమున విశ్రమించి యుండగా కళాపతి యను నొక జన్మని అతనిని గాంచి అతని నుణరూపములకు విభ్రమమంది తిలకించుచుండును. ఒక పాము అతనిశిరస్సుపై పడగ నెత్తి యాడుచుండును. అది అతనిని కరచునేమో యని యామెకు భయము. కాని పొడవగు. ఆమె మాత్రము మూర్ఖు పొందును. అతను మేలుకొని యామెపై నీటిని చల్లి తెలివి తెప్పించును. ఇరువురును ఒకరినొకరు తెలుసుకొని వివాహమాడుదురు. పిమ్మట వారిరువురు పతంజలి యను మునీశ్వరుని యాశ్రమమునకు బోవుదురు. అతను వారికి ప్రేమను గూర్చియు, దాసపుత్ర మిత్ర మధురభావయుక్తమైన భక్తిని గూర్చియు ఉపన్యసించును ప్రబంధపు పడికట్లన్నియు నిగుడు చేర్చబడి యున్నవి. శైలి నిర్దుష్టము, లలితము.

గ. స.

మైత్రేయి

క్రాసునెజు, ౧౦౫ పుటలు.

పండిత సీతానాథతత్వభూషనుగారు ఆంగ్లములో వ్రాసిన వైదికముగము నాటి కథను శ్రీమతి జ్ఞానాంబ

గారు ఆంగ్లమునకు తర్జుమా చేసిరి. యాజ్ఞవల్క్యుడు కాత్యాయనిని ఆమెకు తనపై నున్న ప్రేమకారణమున వివాహమాడుచు, మైత్రేయి వేదాంత జ్ఞానతో తనపై చూపుచున్న గౌరవముకారణమున ఆమెనుకూడ వివాహమాడును. ఈ వివాహమువలన ఆమువ్వగిలో నెట్టి ఆధ్యాత్మిక పరిణామము కలిగినో కథయందు చిత్రింపబడినది. గ్రంథాంతమున మరి కొన్ని వర్ణాంతర స్వయం పర వివాహములను వర్ణించి వైదికయుగమునాటి సంఘవ్యవస్థయొక్క చిత్రమును గ్రంథకర్త పూర్తి చేసినారు.

గ. స.

కథాగుచ్ఛము

క్రాసునెజు, ౨౩౦ పుటలు, వెల రు. ౧-౪-౦.

రవీంద్రనాథతామ్రగారు వ్రాసిన ౧౧ బంగాలీ కథల కాండ్రాసవాడము. విశ్వభారతి గ్రంథమాల మదరాసు ఏజన్సీకి అధిపతి కారుయూరు ప్రైకుంకరావు గారిచే ౮-వ కుసుమముగా ప్రకటింపబడినది. ఒకటి నొకటి పోలని చిత్రవిచిత్రములను స్త్రీపురుష సాంఘిక మానవప్రకృతు లతిరమ్యముగ చిత్రింపబడినవి. సులభ శైలి, ప్రభులు ప్రకాశకునివద్ద (౩౨౩, తిరుచత్తూరు మైరోడ్డు) దొరకును.

గ. స.

శ్రీరామచక్రవర్తి అనబడు కోసల సామ్రాజ్యము

క్రాన్తునైజు, ౧౬౭ పుటలు, వెల రు. ౦-౧౨-౦.

గ్రంథకర్త: బులుసు వెంకటసుబ్బరావుగారు,
బి. ఎ., బి. యల్., నకిలు, కాకినాడ.

భవగూతి ఉత్తరరామచరిత్రను, వేదము వేంకట
రాయశాస్త్రిగారి యనువాదమును ఆధారము చేసుకొని
యీ కథను గ్రంథకర్త వ్రాసినట్లు తెలుపు చున్నాడు.
కథాభాగ మిదియే. శూర్యులు మోహమును మాయలును
రావణమరణముతో తీరక యింకను పయి పయి విజృం
భించుటయే సీతాపవాదము, వనవాసము, అశ్వమేధము,
శంబూకవధ మొదలగు ఘటనలకు కారణమైనట్లు గ్రంథ
కర్త చక్కగ చిత్రించినాడు. పాత్రపోషణమున, కథా
పరిణామమును రమణీయముగ నున్నది.

గ. న.

మనస్వాత్మత్రయము (రెండవ భాగము)

గ్రంథకర్త: వల్లూరి నూర్యనారాయణరావు
గారు బి. ఏ., బి. యల్., యల్. టి.,

క్రాన్తునైజు: ౧౭౬ పుటలు. వెల రు. ౦-౨-౦.

ఈగ్రంథపు ప్రథమభాగమునుగూరించి వ్రాయబడిన
విమర్శనల కీరెండవభాగము ప్రతివిమర్శనము. మొదటి
భాగమునందు మనపురాణములు, మతములు మొదలగు
వానినిగూరించి వ్రాయబడినది. అందుపై బయల్పడిన
విమర్శనను ప్రతిఘటించుటకు గ్రంథకర్తగారు మరికొంత
గ్రంథశోధన గావించి మనస్వాత్మత్రయవశ్యకతను
గూరించి ఈగ్రంథమును వ్రాసిరి. ఎపుడో, ఏసందర్భముల
యందో ఏర్పడినశాస్త్రములు ఇప్పటిపరిస్థితులలో సరి
పడకయుండవచ్చును. అట్టి సందర్భములలోగూడ
పూర్వపుటాచారములే పూనియుండ వలనుగాదనియు,
అందువలన లాభము లేకమనియు, కాలానుగుణముగా
పద్ధతుల మార్పుకొని సన్మార్గమును వదలక, స్వార్థమును

వదలి, నిష్కల్మషహృదయును గలిగియుండనియునను
గ్రంథకర్తగారి యభిప్రాయము ఒప్పియున్నది.

‘రాజు’?

తిరుమల తిరుపతి శాసననివేదిక

ఈ నివేదిక శ్రీతిరుపతి మహాంతువారి యను
మతిని సాధు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి (B. A.) గారిచే
బ్రకటింపబడినది. ప్రా. శెనర కే. ఏ. నీలకంఠ శాస్త్రి
గారు దీనికి ప్రవేశిక వ్రాసినారు. ఇందలి సీతికనుండి
తిరుమల దేవస్థానములలో ౧౧౫౦ శాసనములు కని
పెట్టబడినవని తెలియు చున్నది. గ్రంథమంతయు
రెండుభాగములుగా నున్నది. అందు మొదటిదానిలో
తిరుపతి మున్నగు నాలయములలోని పూజోత్సవాదు
లనుగూర్చియు, నితర ధర్మసంస్థలనుగూర్చియు శాసన
ములనుండి తెలియు విశేషములు గలవు. ఉదా:—
నిత్యదీపనిత్య నైవేద్యములు, బ్రహ్మోత్సవడోలోత్సవా
ద్యుత్సవములు, పండుగలు వీని నేయేసమయములలో,
నేయేవిగముల జరపుట కేతుభక్తు లెట్టి దానములను
జేసిరో యీ సందర్భమున బర్చింపబడినవి. ఆలయ
ముల యభివృద్ధికై వాహనముల నిచ్చియు, పుష్పవాటి
కలను వేయించియు, తిరుమలకు మెట్లు గట్టించియు,
రామానుజహుటములను, భోజనకాలలను నెలకొల్పియు,
ఆలయములను బాగు చేయించియు, భక్తులు తోడ్ప
డిన విధములుగూడ నీ మొదటిభాగమున ప్రశంసించ
బడినవి. మన దేశమునందు దేవాలయము నిరుపమముగు
నొక సంస్థగ నుండినది. దాని చరిత్రమునకును దేశ
చరిత్రమునకును సన్నిహిత మగు సంబంధము గలదు.
జాతీయ జీవితమునకు మూలాధారముగ నుండి సాంఘిక,
మత, నైతిక విషయములలో ధన ప్రభావమును జూపి
యుండిన దేవాలయము నొక సంస్థగ నెంచి, దాని
పరిణామము నింతవరకు నెవ్వరును బరిశీలించ లేదు.
ఈ శాసన నివేదికలోని మొదటిభాగ మా పరిశోధనకు
మిక్కిలి తోడ్పడు గలదు. ఆంధ్రదేశమునందలి ద్రాక్ష
రాము, సింహాచలము, శ్రీకూర్మము మున్నగు

స్థలములందలి శాసనములను గూడ బరిశీలించి యాతీరు ననే గ్రంథరూపమున ప్రకటించు టత్యవసరము.

నివేదికయందలి రెండవభాగము చరిత్రాత్మకము. ఇందు పల్లవ, చోళ, పాండ్య, యాదవరాయ, తెలుగుచోళ, తెలుగుపల్లవ, విజయనగర రాజవంశముల శాసనములపై చర్చ గలదు. ప్రకాశకులు తమ పీఠికలో "But the historical material furnished in these records ... prompted me to attempt an historical account of South Indian dynasties represented in them" అని వ్రాసిరి. మదరాసు శాసన పరిశోధక శాఖవారి నివేదికలనే శాస్త్రీగారు మాతృకగా బరిగ్రహించినట్లున్నది. కాని యింతటి చారిత్రక చర్చ శాసననివేదికలో ననవసరమని తోచుచున్నది. ఇందు మూలమున శాసనాంశము లేవియో, యిత రాధారములనుండి కొనబడిన విషయము లేవియో సరిగ దెలియుట లేదు. ఉదా:- తెలుగు చోళరాజున అల్లునిను కొల్ల శ్రీదేవునిని, ౪౩౦. నంబరు గల శాసన మొకటిమాత్రమే యానివేదికలో నున్నది. దీనిపై చర్చ రెండుపుటలలో నున్నది (పు. ౧౨౪, ౧౨౫). నందలూరు, కాళహస్తి శాసనములలోని విషయములును, తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణమునందలి సంగతులు నందు చేర్చిన బడినవి. "సెం. ౪౩౦ T. T. శాసన మీరాజు ౫-వ రాజ్యసంవత్సరము నాటిది." అనునది మాత్రమీ శాసనాంశము. అదియునుగాక శాస్త్రీగారు క్రీ. శ. ౧౨౫౫ వరకు నీ తిక్కరాజు రాజ్యమేలే నని వ్రాసినారు. ఇది సరియైన నిర్ణయము కాదు. క్రీ. శ. ౧౨౬౧ లో మరణించిన కాకతీయ గణపతిదేవుడు తిక్కన పుత్రుడగు మనుమసిద్ధికి సాహాయ్య మొనర్చి యతనిని నెల్లూరు రాజ్యమున బ్రతిష్ఠించెను. అట్టిచో మన్మసిద్ధిరాజ్యారంభము, దాయాదులచే దరుమబడుట, గణపతిచే దిరిగి ప్రతిష్ఠింపబడుటయు క్రీ. శ. ౧౨౫౫-౬౧ ల మధ్య జరుగవలెను.

ఈ చారిత్రక భాగమున విజయనగర రాజవంశములకు సంబంధించిన నూతనాంశము లేన్నియో తెలియ

నగుచున్నవి. ఇందు ముఖ్యములైనవి విజయనగరదండనాయకులయొక్కయు, వైష్ణవ మతాచార్యులయొక్కయు చరిత్రములు. విజయనగరరాజులందరి శాసనములు నిందు గలవు. సుప్రసిద్ధ సంగీతకేత్రులు, కవులునగు తాళ్ళపాకవారియొక్క వంశచరిత్ర యందు గలదు. ఈ వంశీయులు రచించిన వ్యాకరణ, లక్షణగ్రంథములును, శృంగారాధ్యాత్మ వైరాగ్య సంకీర్తనములును ౩౦౦౦ రాగిరేకులపై వ్రాయబడి తిరుపతిదేవస్థానములో నున్నవి.

ఈ శాసననివేదిక చరిత్రజ్ఞానులు కెక్కుడుగ నుపకరింపగలదు. రెండవ భాగమునం దవసరములగు చర్చలు చేర్చబడెడి గ్రంథము కొంచెము పెరిగి, తిరుపతి శాసనములలోని వాస్తవ విషయములు కొంతవరకును మరుగుపడినను, సంపాదకుల ప్రయత్న మెంతయు జ్ఞాఫులము. ఈ గ్రంథములో నొక శాసనప్రతిబింబమును, తాళ్ళపాకవారి సంకీర్తనము లున్న రేకులలో రెండింటి ప్రతిబింబములును, తిరుపతిలోని తీర్థములయొక్కయు, దేవాలయములయొక్కయు స్థానులును, ౫౬ ఫోటోలును గలవు. తిరుమల, తిరుపతి, తిరుచానూరులలోని దేవాలయములకు సంబంధించిన యాఫోటోలలో శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి యాలయమందున్న విజయనగరరాజుల విగ్రహములకు సంబంధించినవి ముఖ్యమైనవి.

తాళ్ళపాకవారికృతులను ప్రకటనార్థమై సుప్రసిద్ధభాషాసేవకులగు శ్రీయుత మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు సిద్ధముచేయుచున్నారని యానివేదికలో వ్రాయబడినది. ఆ ప్రకటనము త్వరలో జరిగినచో, నీనివేదికలోని శాసనములు ఆంధ్రదేశచరిత్రకువలెనే, పైకృతులొంద్రవాఙ్మయమున కమూల్యమగు నుపకారమును చేయుగలవు.

మా. రా.

కొందఱు నెల్లూరి గొప్పవారు

గ్రంథకర్త: వంగోలు వేంకటరంగయ్య పంతులుగారు.

క్రాసునైజు ౧౨౪ ఫుటలు

యరగుడిపాటి వేంకటాచలంపంతులు, వేమగంటి బొజ్జెమ్మగారు, వెన్నెలగంటి సుబ్బరావుపంతులు, హాశీ మాలవి మహమ్మద్ రహమతుల్లాసాహేబు, ది ఆనరబిల్ రాజమంత్రి ప్రవీణ పల్లె చెంచల్ రావు పంతులు సి. వి. ఇ. గార్ల జీవితసంగ్రహము లీగ్రంథమున గలవు. వీరందరు చాలగొప్పవారు, త్యాగశీలురు, లోకహితైషులు. వీరందరును గతశతాబ్దమున నుండినవారు. వీరి జీవితవృత్తములు దేశచరిత్రరచనకు పనికిండునట్టివి. ప్రస్తుతము మనదేశమున నిట్టి గొప్పవారి జీవితముల నెరిగినవా రనేకులు లేరు. స్వరాజ్యము నపేక్షించుచుండు నీకాలమున ఈతరమునకు ముందుతరములలో నెంతయు గొప్పపనుల జేసి నిర్వహించినవారు మనదేశమున నుండిరని తెలిసి వారి జీవితముల నెరిగియుండుట పరిష్కావులగు యువజనులకు త్యాగచరముగనుండి, వారియందు లీనమైయుండు ధీరత్వధురీణత్వముల ప్రజ్వలింపజేసి వారల మహోద్యమములకు పురికొల్పుట కాధారమై యుండగలదు. కావున గొప్పవారి జీవితచరిత్రముల వ్రాసియుంచుటావశ్యకము.

ఇట్టిపుస్తకముల పాఠశాలలయందు ప్రవేశపెట్టిన యెడల పిల్లలు మనదేశపు గొప్పవారిజీవితములను, వారి చర్యలను తెలుసుకొని వారివలెనే దేశాన్నత్యము కొరకు పాటుపడగలరు. “ఆంధ్రభక్తు లింకను నిట్టి ధీరులచరిత్రముల గడించి యాంధ్రభక్త జేయదగుదురు.”

‘రాజు’

గ్రంథ స్వీకారము

కంఠమాల

కవి: జయంతి గంగన్నగారు, రాజమహేంద్రవరము. క్రాసునైజు: 3౫ ఫుటలు. వెల ౬ అ. ఎనిమిది ఖండకావ్యముల సంపుటము.

మాధవాశ్రమము

ప్రథమభాగము, సాంఘికనవల. శ్రీ కృష్ణదేవరాయ గ్రంథమాల, బళ్లారి—౭-వ పుష్పము. గ్రంథకర్త: గంటి సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు, క్రాసునైజు, ౧౩౨ ఫుటలు, వెల ౮ అ.

నవ్యసూక్తిముక్తావళి

రెండుభాగములు, రెండుసంపుటములుగా. ‘విద్య మానవిద్యత్క వివరులచే విరచితము.’ విద్యావిసోదినీ గ్రంథమాల, చిత్తూరు. బెక్ట్టెబుక్కుకమిటీవారు పాఠశాలలకై ఆమోదించినవి.

క్రాసునైజు: ప్ర. భాగము ౧౪౬ ఫుటలు; ౧౦ అణాలు. ద్వీ. భాగము: ౧౨౦ ఫుటలు; ౧౨ అణాలు.

బందిగములున్న వే దేశభక్తులకును?

“లార్డు బైరన్ గారి ‘ప్రిజనర్ ఆఫ్ చిల్డ్రన్’ నుండి అనువదించబడినది.” గ్రంథకర్త: జె. సుబ్బయ్యగారు, ప్రొద్దుటూరు, కడపజిల్లా. క్రాసునైజు: ౨౯ ఫుటలు. (౨౬౮ గీతపాదములు). వెల ౪ అ.

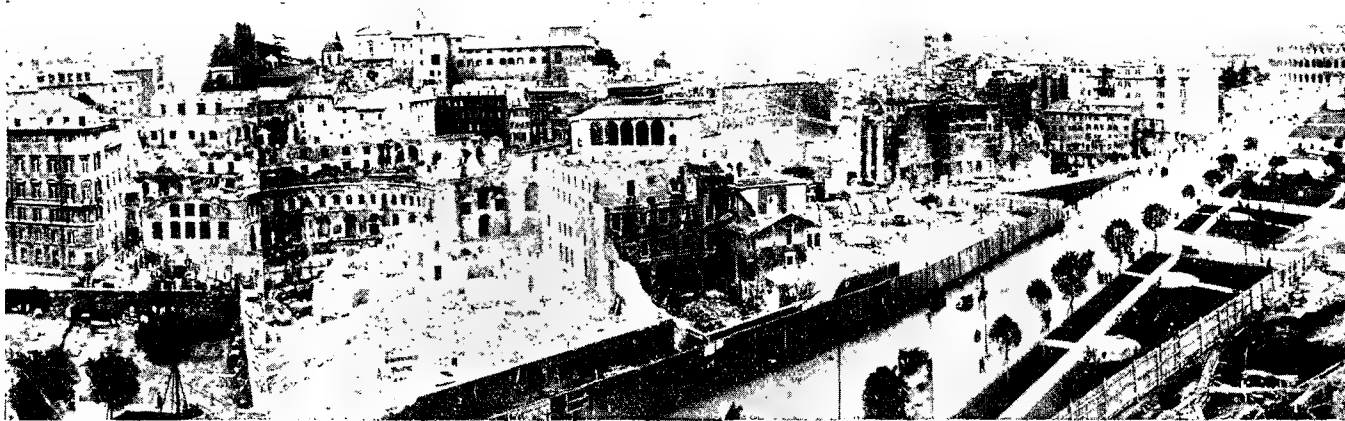
తర్కసంగ్రహము

‘ఆయుర్వేదాచార్య, డాక్టరు ములుగు విశ్వేశ్వరశాస్త్రిగారిచే రచింపబడిన ఆంధ్రతాత్పర్యచరక



కోళ్ళ పెంకము

E. N. P.



హోముస్ ట్రాణము-(పాతది, క్రొత్తది)

E. N. P.



మధ్యాహ్నపు సముద్రము
(యస్. జి. కృష్ణస్వామయ్యగారి చిత్రము)



బాతుల నీరాటము (కె. గోపాల్ గారి చిత్రము.)

మతదీపికాఖ్యాయుత్పద మతవివరణసహితము'. ప్రకాశకులు: ఇండియన్ మెడికల్ స్టోర్స్, తెనాలి. పూత స్కే-పునైజ: ౯౬ ఫుటలు. వెల ౧ రు.

i యమున

డెమ్మినైజు, ౨౨౦ ఫుటలు, వెల చందాదారులకు ౬ అ. ఇతరులకు ౧౦ అ.

గ్రంథకర్త: శ్రీ శ్రీరామచంద్ర శాస్త్రిగారు.

ii ప్రేమ

డెమ్మినైజు, ౧౯౮ ఫుటలు, వెల తెలియదు. గ్రంథకర్త: శ్రీ నారాయణమూర్తిగారు.

ప్రకాశకులు:—అనువాదగ్రంథమండలి, పాలకొండ (విశాఖపట్టణము).

శ్రీపుడు

మంగిపూడి శ్రీ రామచంద్రశాస్త్రికృతము

శ్రీ ఉమా ఆలీషా కవిగారి 'రాధేయుడు' అను ఏకాంకరూపకముపై విమర్శనము—లలితనుండి.

విశాఖపట్టణముల్లా పాలకొండలోని అనువాదగ్రంథమండలి ప్రచురించినది.

భారత నీతులు

పద్యములు. గ్రంథకర్త: శ్రీమతి వాజపేయ యాజుల మహాలక్ష్మిగారు, స్నేహలతా కవితాసంఘము, కొల్లాపురము.

డెమ్మినైజు: ౨౦ ఫుటలు, వెల ౮ అ.

భారతనీతులు

డెమ్మినైజు, ఫుటలు ౨౬, వెల ౦-౮-౦

గ్రంథకర్త: వాజపేయయాజుల మహాలక్ష్మి, స్నేహలతా కవితాసంఘము, కొల్లాపురము.

పత్రికలు

ఆంధ్రభూమి

సచిత్ర మాసపత్రిక

సంపాదకులు, ప్రకాశకులు: ఆంధ్ర శేషగిరి రావుగారు, బి. షి. ఆంధ్రభూమి కార్యాలయము, వేపేరి, మదరాసు.

సంవత్సర చందా రు. 8-0-0.

మ న వి మా ట లు

భాషాసంస్కరణము

ప్రపంచమున నూతనయుగము ప్రారంభమైనది. అది పరివర్తనయుగము; విశ్వకల్యాణ సంధాయకయుగము.

వివిధమానవజాతులు సంస్కరణ పరాయణములై యున్నవి. సర్వత్ర సంస్కరణములు జరుగుచున్నవి. కొన్నిట సంపూర్ణ పరివర్తనమును జరుగుచున్నది. అందువలన సంప్రాప్తములగు వికాసాభివృద్ధులు నిఖిలశ్రేయస్సంపాదకములు.

సంస్కరణకార్యము నేడు జరుగుచున్నది కాదు; సృష్టివెంట బుట్టినది. సృష్టియొక్క వీడిత్రపరిణామమే సంస్కరణ మూలకములగు వికాసాభివృద్ధులకు నిదర్శనము.

ప్రకృత మాంధ్రదేశమున దేశాభ్యుదయ హేతువులగు సకలవిషయములను వికాసాభివృద్ధులు ఊహించినవి. అవియెల్ల పునస్సంస్కరణాపేక్షము లయినవి. కొన్నిటికి సంపూర్ణ పరివర్తనము నావశ్యకమగుచున్నది. అనుకూలించని దేశకాల ప్రవాహముల కెదురీడుకొనుచు కొందరు ధీమంతులు, ఉత్సాహవంతులు సంస్కరణ పరివర్తనముల యావశ్యకతను గుర్తించినారు; తత్సంచారమునకయి దారిబాగుచేయు చున్నారు. వికాస కారణమగు సంస్కరణమును వినాశకారణముగ తలంచు

సంస్కరణ పరాజ్ఞులు కొందరు వారి దారిని పెనుబండలవలె నడ్డుదగులుచున్నారు. కఠిపయవత్సరములకు పూర్వము తత్కాల దేశసౌకర్యముల నెంచి తత్కాలీనులగు ధీమంతులు కావించిన నియమములే పరమావధిగా భావించి, వాని నతిక్రమించుట మహాపాతకమని భీతిల్లుచు, ప్రపంచమంతయు వానియందే కలదని వాని సాధారణము నారయ దొరకొనక కూశస్థమండుకములవలె నుండుట వారి పనియైనది. అది కేవలము వారి దోషమువలన నయినది కాదు. విషయపరిశీలన తత్త్వ నిర్ణయసమర్థమగు ధీశక్తిని ప్రసాదించు జ్ఞానము నార్జించుకొను నవకాశము వారికి లభింపక పోయినది. వారు బుద్ధికిని, శరీరమునకును ఇంచుకయేని శ్రమ నొనగజాలని-బల్లని-అలస భావమునకు స్థానములయి కూరుచున్నారు. తమవలన తాము పుట్టువుగనిన ప్రపంచమున కొకింతయైన ప్రయోజనము గలుగవలయునను తలంపున కీషణ్మాత్రావకాశమునయితమొనగజాలని యజ్ఞానము వారి మస్తిష్కముల నలమికొనిపోయినది. వారి విధమున స్వపరప్రయోజనదూరు లయినారు. సంస్కరణమను పదము వారిచెవిని సోకినవెంటనే వాకో శతఘ్నిముఖము 'ధిక్' శబ్దరూప తప్తాయః పిండములను భయంకరధ్వనముతో వెడల గ్రక్కుచుండును. అన్ని విషయముల నీయుభయ

పక్షములవారికిని ఇట్లు ఘోరముగు పోరాటము జరుగుచున్నది. ఇట్టి విపరీతస్థితి మతియు నిటీవల కొన్ని శతాబ్దాలనుండియే సప్రచారమయినది. దీనివలన దేశాభ్యుదయము స్తంభించినది. సరయముగ నేతన్నివారణోపాయముల సరయనిచో నిక దేశ మధోగతికి రాక తప్పదు. ప్రతివిషయముయొక్క తత్త్వమును సహేతుకముగను, సోదాహరణముగను వివరించు సాహిత్య మీకార్యమున కెంతయు జాలినది. సంస్కరణాభిలాషు లట్టి సాహిత్యమును యథేష్టముగ స్వప్తించి తద్వారమున సంస్కరణావశ్యకతా జ్ఞానమును విషతులకు గలిగించి వారిని సుముఖులను గావించు కొనవలసియున్నారు.

సంస్కరణ సాహిత్య రచనమునకు భాష ప్రధానము. కావున తత్సంస్కరణము ప్రథమ కర్తవ్యము. అందును గ్రాంథిక వ్యావహారిక భేదముల రెండుచీలిక లేరుపడినవి. గ్రాంథిక భాషావాదులు 'నియమరహితమయి తలకొక తీరున తగులబడి పైర్వముగ విహించుచున్న'దని వ్యావహారిక భాషను నిరసించుచున్నారు. 'నియమబహుళ బద్ధమయి నిర్జీవ ప్రాయముగ నున్న'దనియు, 'జనసామాన్యమునకు నిత్యజీవనోపయోగ కరములగు విషయములను బోధించు సాహిత్యమును స్వప్తించుట కుపకరింప'దనియు గ్రాంథికభాషను వ్యావహారిక భాషావాదులు తెగడుదురు. ఈవివాదము కొలదియేండ్ల కాలమునుండి దేశమున ప్రబలి యున్నది. ఈ యుభయవాదములయందును

సత్యము కలదు. నిత్యవ్యవహారముననుండు భాష యనేకవిధముల నభివృద్ధిని చెందుచుండును.దాని నేనాడో ఏరుపడిన నియమములతో బంధించియుంచుట తగనిపని. తలకొక్కతీరున పుట్టి, 'వచ్చాడు, వచ్చేడు, వచ్చీడు, వచ్చినడు, వచ్చిండు,పోయాడు పోయేడు,పోయిండు,పోయినడు, పోయిండు' మున్నగు వికృతాకృతులగు పదములతో పైర్వవిహారమును చేయుటయు తగదు. ఈ రెండుమార్గములును భాషాభివృద్ధికి భంగమును గలిగించునవియే.

ఆదిని షరస్వర భావావిష్కరణార్థ మేరుపడినధ్వనులు శబ్దముల రూపమును దాల్చినవి. తత్సముదాయమే వాఙ్మయ మనబడినది.

ఆంధ్రభాషకు తల్లియగు సంస్కృతము తొలుత కొన్ని దేశముల ప్రాకృతుల సంభాషణ రూపమున నుండినది. అదియే ప్రాకృతమనబడినది. అది యొకింత సంస్కారమును బడసి వైదికవాఙ్మయ రచనమున కుపయుక్తమయినది. అనంతర మావిర్భవించిన పురాణేతిహాసాదులు, కావ్యనాటకాదులు ఇంకను సంస్కారమునుగన్న పదములతో నిర్మితములయినవి.

ఉపర్యుక్త సంస్కరణ యుగములయందే శబ్దానుశాసనాదులుకూడ నుప్పత్తిల్లినవి. శబ్దములకు రూపాంతరములు, వానివిషయమున మతాంతర, పతాంతరములు నేరుపడినవి. సాహిత్యాంగములగు ఛందోలంకారాదు లవతరించినవి. ఛందములలో ననుష్టుప్ ఛందము,

అలంకారములలో నుపమాంకారము నాద్యములు. అని యనేకములుగ పెరిగినవి. ఇతర శాస్త్రములును ఇంతలంతలయి తామరతంపరలయినవి. కాలక్రమమున వాఙ్మయ మీతీరున వికాసము గాంచినది. ఇట్లు సంస్కరణముల గాంచుటచేతనే యాభాష సంస్కృతమనుపేర బరిగినది.

ఆంధ్రభాషయును సంస్కరణ మూలకమగు నతిమాత్ర వికాసమును గాంచినది. నన్నయకు పూర్వము మొదలుకొని ఇంచుమించు రెండు శతాబ్దముల కాలమునకు పూర్వమువఱకు—వాఙ్మయాభివృద్ధి స్తంభించిననాటివఱకు—పుట్టిన సాహిత్యమును పరిశీలించినయెడల సంస్కరణప్రాప్తమగు వికాస పరిణామములు విస్పష్టము కాగలవు. అసలు ప్రాకృత సంస్కృత ద్రావిడభాషలయందలి పదములనేకములు ఆంధ్రభాషానురూప సంస్కారమును జేసి ఆంధ్రమునకు పుష్టినిగలిగించినవి. తనకు పూర్వమున్న భాషను నన్నయ్య సంస్కరించి శాసించి వాగనుశాసను డనబరిగినాడు. పదములకు రూపబాహుళ్యము ప్రాప్తించినది. నాటి యా నన్నయ్యమొదలుకొని మొన్నటి చిన్నయ్యవఱకు నెన్నియో వ్యాకరణములు పుట్టినవి. వానియందు మతాంతర పతాంతరములనేకములు బయలుదేరినవి. యత్నిప్రాసములయు, ఛందోవృత్తములయు సంఖ్యలు క్రమముగా పెరిగినవి. మహమ్మదీయుల సంబంధమువలన వారిభాషయందలి పదములు పెక్కు

లాంఢ్రభాషయందు ప్రవేశించినవి. లాక్షణికుల సమ్మతిని బడసి యవి సాహిత్యమున కెక్కి ప్రామాణ్యములుగ బరిగణింపబడినవి. ఇదియంతయు నొక్కకాలమున జరిగినది కాదు; ఆయాకాలముల వాఙ్మయాభ్యుదయాకాండలు, ధీమతులు నగు పండితులు పలువురు ధైర్యముతో కావించిన సంస్కరణముల వలన కలిగినది. ఈ వికాసక్రమము దాదాపు రెండు శతాబ్దములనుండి యాగిపోయి ఇటీవల శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి కాలమున తత్సంస్కరణ ప్రియత్వము కారణముగా మరల నొకింత తలయెత్తినది. కాని యదియు నల్పమాత్రముగ నిలిచిపోయినది. ప్రకృత మాంధ్ర భాషాపఠన జనిత సంస్కారమువలన నాంధ్రమునకు వికాసము కలుగునవకాశము లధికముగ కలవు. ఈయవకాశమువలన కొంతకొంతగా వాఙ్మయ సాహిత్యములయందభివృద్ధి కనిపించుచున్నది. కాని వ్యావహారిక భాషావాదుల ప్రాపున సంప్రాప్తమయిన స్వైరవిహారము చెలరేగుచున్నది. సంస్కరణమయినను నియమములకు లోబడకయున్నచో నిలుకడ గనజాలకపోవును.

అనభిజ్ఞత, అశక్తత, బౌద్ధానీన్యము సంస్కరణములను సాగనీయవు. జీవద్భాషయైనను సంస్కరణవిహీనమగు నేనివికసింపజాలకపోవుట యటుండ క్రమముగ నది వినాశోన్మూలమున కాగలదు. కొన్ని భాషలు, జాతులు మొదలయినవి సంస్కరణ విహీనములయి నామమా

త్రావశేషము లయిపోవుటను ప్రపంచచరిత్ర మెరుకకు దెచ్చుచున్నది. కావున సంస్కరణ ములు పరమావశ్యకమగుట తప్పనిసరి.

పూర్వపూర్వ సంస్కర్తలవంటి సంస్కరణ ప్రియులు, సంస్కృతాంధ్రాంగభాషా తత్త్వ కోవిదులు, విశాలహృదయులు నగువార లిందుల కధికారులు. అట్టివారు తొలుదొలుత భాషాసంస్కరణమును సాగించుట కనుకూ లించు మార్గములను, సంస్కరణ విధానమును తత్త్వరూపమును వివరించుచు వ్యాసములను వ్రాసి ప్రజలకు భాషా సంస్కరణములవలన గలుగగల ప్రయోజనములను బోధపరచ వలెను. ఆవ్యాసములను దేశమున వ్యాపింప జేయ భారతి నిండిన కుతూహలముతో వేచి యున్నది. సంస్కరణాభిలాషులు భారతి కౌతూహలమును దీర్చుచు భాషావాఙ్మయాభివృద్ధిని కాపింతురుగాక!

ఉచ్చారణసంజ్ఞలు

ఆంధ్రులు ఉచ్చారణసాధ్యములు కాని ఆంధ్రేశ్వర భాషాపదములను సరిగా నుచ్చరించుటకయి అట్టి ప్రత్యేక ఉచ్చారణకు 'పోలిక' ధ్వనులు గల అక్షరాలను రాసి వాటి ఉచ్చారణభేదాన్ని తెలుపడానికి ఆ అక్షరాలకిందో పైనో అడ్డగీటుకాని, నిలుపుగీటుకాని... ఒక్కొక్క రొక్కొక్కమాదిరిగుర్తును వరుస తీరు లేక పెడుతున్నారనియు, 'అప్పటికీ ఆమాటలను తెలిసినవాళ్లు, ఇంగ్లీషువచ్చినవాళ్లు సరియైన ఉచ్చారణలతోనే ఉచ్చరిస్తున్నారు. కాని' తనితురులు సరిగా ఉచ్చరింపజాలకున్నారనియు 'వుచ్చరించేటట్లా రాయ

లేకపోడం' అను 'లోటు' 'సవరించి ఉచ్చారణకు సరిపోయేటట్లానే రాయడం ఏర్పరుచుకోవచ్చు' ననియు శ్రీ. శే. కామేశ్వరరావుగారు 'అట్టి అక్షరాలపైన అడ్డుగా రెండుచుక్కలగుర్తు పెడదాం' అన్నారు. * ఈగుర్తుకూడ 'ఒక్కొక్క రొక్కొక్కమాదిరి'గా 'వరుస తీరులేక పెడుతున్న'గుర్తులసంఖ్యను అధికము చేయును గాని ఉద్దిష్టార్థలాభమున తత్పూర్వపుగుర్తుల కింతయు దీసిపోదు. ఒక భాషను చదువక, వినికిడి, అభ్యాసము పైన లేక ఆభాషయందలి పదములను సరిగా ఉచ్చరింప జాలుట కలలోనిమాట ఆంధ్రము సంస్కృతమయము. దానిని అక్షరాభ్యాసమునాటినుండియు పాఠశాలలయందును, తరువాత కళాశాలలయందును 'లెస్సగా' జదివిన బి. ఏ., యం.ఏ. పట్టములను గడించినవారు సయితము ఎందరోయందలి సంస్కృతపదములను సరిగా ఉచ్చరింప జాలకుందురు. వారు 'భాగవతము'ను 'బాహవతము, బాఘవతము, బాగవతము' అనియు, 'బ్రాహ్మణుడు'ను 'బ్రాహ్మను, బ్రాహ్మడు' అనియు, 'ఉచ్చారణ'ను 'ఉచ్చారణ' అనియు, 'బీభత్సము'ను 'భీభచ్చము, బీభచ్చము' అనియు, 'షడ్జమును' 'షడ్జము' అనియు, 'భుజము'ను 'బురుము, బుజము' అనియు, 'అర్థము'ను 'అర్థము' అనియు, ఇట్లే ఇంకను ఎన్నింటినో వెళ్లి మొట్టిగా ఉచ్చరించుచున్నారు. ఉచ్చారణకు సరిపోవు సంజ్ఞలు - అక్షరములు - లేకయా వా రిట్లు ఉచ్చరించుచున్నారు? వినికిడి లేదనురా? ఉన్నబాలతోపెట్టినఆంధ్ర మంతయు సంస్కృతమయముకదా! అయినచేల సరిగా ఉచ్చరింపగు? అభ్యాసము లేక, నోటికి శ్రమనీయ నిష్టమును లేక! లెస్సగా చదివినవారినోటనే యిట్లు మాతృభాష యందలిపదములు వెలువడుచుండ, చదువురాని, లేక, తెనుగు మాత్రమే చదివినవారినోట నెట్లు విదేశభాషాపదములు వెలువడునో యూహించుట చాల సులభము. కావున నిట్టిప్రయత్నములవలన ఫలము గలుగు ననుకొనుటకు ఫలనుపడదు. అట్టిప్రత్యేకోచ్చారణగల విదేశభాషా పదములకు పఠనలేఖన సాధ్యములగు సమానపదముల నాంధ్రమున నేరుపరుచుకొనుట యుక్తము. ఇంగ్లీషు

*వైకాఖమాస భారతీసంచికయందలి 'ఉచ్చారణ-విభేదపుగుర్తులు' అను వ్యాసమున.

మొదలగుభావల పదము తెన్నియో యాంధ్రమున కుదురుకొనిపోయినవి. క్రమముగా క్రొత్తవియు (ఇక ముందుగూడ) చేరి కుదురుకొనగలవు.

తరువాత వ్యాసకర్త Bank, Mail మొదలగుపద ములలోని a, ai మొదలగు అచ్చులవలనపుట్టుధ్వని 'అచ్చు' కాదనియు, 'హల్లు' అనియు, అధ్వని ఆయచ్చుకు పూర్వ మున్న b, m మొదలగు హల్లులతో కూడినపుడు దానిని 'దవడలసహాయంతో' ఉచ్చరింతురుకావున దానికి-అనగా ఆయాయచ్చుతో కూడిన ఆ మాహల్లులధ్వనికి—'తాలు వసహాయహల్లు' లని పేరిడవచ్చుననియు ననిరి. ఆపదతి మీదనే 'వర్ణసహాయము' నను మార్పులుచేసి క్రొత్తగా తయారుచేసిరి. Bank, Mail పదముల యందలి a, ai అచ్చులఉచ్చారణములే కదా ఆంధ్ర లిపిని వ్రాయ సాధ్యము కాకుండునని! అచ్చుల యుచ్చారణములహల్లులయుచ్చారణము లెట్లు కాగలవు? ఒకభావలోని అచ్చు లింకొకభావయందు హల్లు లగు నని యేభావతత్వవేత్తయూ, ఏకబ్రహ్మశాసకుడును పేర్కొనినట్లు కానరాదు. 'అచ్చునివా మట్లే అచ్చు కలియడం' 'అసందర్భం' అని ఏ ఏ ఓ బొల ఉచ్చారణతత్వమును తెలిసినవా రెన సాహసింపరు.

Furlong, Pharmacy మొ. పదములయందలి మొదటి వర్ణములయుచ్చారణమును దెలుపుటకు వక్రించ నొకచుక్క పెట్టవలయు నన్నారు.

వచ్చాము, నవ్వారు, కావాలా, తాటాకు, విడాకులు మొదలగు పదములలోని చ్చా-వ్వా-వా-టా-డా మొదలగు వర్ణముల నంటియున్న అచ్చును వ్యావహారికముగా నుచ్చరించునపుడు ధ్వనిని దెలుపుట కును వానిమీద రెండుచుక్క లుంచవలయు ననిరి. అస లీపదముల యుచ్చారణమే యొకతీరున లేదు. వచ్చేము, వచ్చీము-నవ్వేరు, నవ్వీరు-కావాలె, కావాలి-తాటేకు, విడేకులు అని ఊరి కొకదినసుగా నున్నది. ఎన్నిగుర్తు లుంచినను వానియుచ్చారణ మొక్కతీరున నిలువదు. 'మామ, ఏమి, రామమ్మ'ల విషయము నింతయే.

తెలుగున అచ్చుఅక్షరములు (Types) తొమ్మిది వందలవర కున్నవి. ఈ క్రొత్తఅక్షరములు మరిరెండు మూడువందలు కాగలవు. ఇపు డున్నవానిని తగ్గించి అచ్చుకూర్చును సుకరము చేయవలసియుండ ఇంకను వానిని ఎక్కువచేయదలచుట సంస్కరణముకాదు.

సంస్కరణము లభ్యవయపేతువులు. కాని తాము సంస్కరింపబూనిన విషయముతత్వమును చక్కగా దెలిసి, సంస్కరణమువలని సాధకబాధకము లను లెస్సగా విచారించి, సంస్కరణ ప్రయోజనములను నిశ్చయించి సంస్కర్తలు సంస్కరణమును జేయవలసి యుండురు. సంస్కరణములపట్ల కేవలము నభిలాష, ఉత్సాహము నెవ్వరికిని సంస్కరణాద్వితను గలిగింప జాలవు.

మాలవ్యాగారి దోషారోపణము-

ప్రభుత్వభిండంచము

కాంగ్రెసునాయకులు కొందరు ఏప్రియల్ మొదటిలేదీన కలకత్తాయందు జాతీయసభను జరపిరి. ఈ మహాసభ సమావేశమయినపుడు బెంగాలుపోలీసు వారు ప్రతినిధులను నిర్దాక్షిణ్యముగా కొట్టి రని మాళవ్యా గారు బెంగాలు పోలీసువారిమీద ఆరోపణ గావించిరి; ప్రభుత్వమువారిని ఈ విషయమై విచారణ స్థలవలసి నదిగా కోరిరి.

ఇండియాప్రభుత్వమువారి కోరికపై బెంగాలు ప్రభుత్వమువారు ఈ విషయమై ఒకనివేదికను ప్రయ రించిరి. ఈ నివేదిక మాలవ్యాగారి ఆరోపణలు వట్టి అబద్ధములపుట్టయని తెల్పుచున్నది. కాని నివేదికయందలి వాదములు అసందర్భములనియు, సత్యరూపములనియు తెల్పుటకు నివేదికయందలి కొద్దిభాగమును ఇచ్చట పొందుపరచిన చాలును.

"ఏప్రియల్ మొదటి తారీఖున కాంగ్రెసు మహాసభను జరప ప్రయత్నించినపుడు పలువురు ప్రతినిధులు పోలీసు సాక్షి టు ల చే మద్దింప బడి రని ఆరోపింపబడినది. తీర్మానములను ప్రతిపా

దించుటకు వేడికపై నిలిచిన ప్రతినిధులను సార్జెంటులు తమ కత్తికొలది లాతీలతో కొట్టి అంతటితో తృప్తిపొందక తన్నులుకూడ తన్నిరనియు కూడ ఆరోపణలయందు కలదు. ఇది సత్యముకాదు. కారణము : కాంగ్రెసుసభ పెద్దబయలునందు జరిగింది. కలకత్తాయందు ఎప్పుడును జనసమగ్ధముగల రోడ్లకూడలియొద్ద ఈ బయలు కలదు. పోలీసుచేయుపనులన్నియు జనులకు బాగుగా అగపడును. ఆసమయమున పత్రికాప్రతినిధులందరు వచ్చిరి. అతివాద పత్రికలుకూడ తమ ప్రతినిధులను పంపినవి. ఈ పత్రికలయందు ఒకదానియందుకూడ లాతీచార్జి జరిగినట్లు లేదు. రెండవతార్కిఖు లిబర్టీపత్రికమాత్రము లాతీచార్జి వలన ౧౨ గురు గాయపడి మెకికత్ కాలేజీ ఆసుపత్రి నుండి విడుదలచేయబడి రని వ్రాసినది. ఈ ఆరోపణలు చాల దినములు జరిగినవిమ్మట కలకత్తాయందుగాక కాశీయందున్నవారిచేతను, సభ యందున్నవారిచేతను మిగిలినవారిచేతను చేయబడినవి.”

పైని పేర్కొనిన కారణములవలన మాలవ్యా గారి ఆరోపణలు అబద్ధములని నివేదిక నిరూపింప సమ కట్టినది. ప్రస్తుతము భారతీయులు చట్టములతో బిగింప బడిరి. వా రెటు కదలుటకు వీలులేదు. పత్రికలకు కూడ వాగ్బంధము కలిగినది. ప్రభుత్వమునకు అమర్యాదను తెచ్చువార్తలు ఏవియు ప్రచురించుటకు వీలులేదు. అట్టివార్తలు ప్రచురించిన పత్రికలు మరునాటికి ధరా వతు కట్టవలసినదే. అట్లుచేయని యెడల పత్రిక ప్రచు రణమును విరమింపక తప్పదు. ఇందువలన నే “అతి వాద పత్రికలు” కాంగ్రెసు విషయకమైన వార్తలను మాత్రము ప్రచురింప సాహసింపలేదు.

నేరములమోపినవారిసంగతి: ఈమహాసభకు పండితమాలవ్యాగారిని అధ్యక్షునిగా ఎన్నుకొనిరి. వారిని కలకత్తాకు రానియకపోవుట నల్ల, పోలీసు “అత్యాచారములు” కన్నులార విషించు భాగ్యము కలుగలేదు. కాని వారికి చేప్పినవారు డెబ్బలతినినవారే. వారికి తగిలినగాయములు ఆయనకు కనబడకుండునా? సర్ సామ్యులుహోరుగారు పార్ల మెంటునందు ఈ ఆరోప ణలు అబద్ధములని నుడిచిరి. ఆయన స్వయముగ చూచి

నాడా? ఇండియా ప్రభుత్వమువారు పంపిన సమాచారము మీదనే గదా ఆయన ఆధారపడినది? అదియునుగాక లిబర్టీ పత్రిక పండ్లెండుగురికి గాయములు తగిలిన వని వ్రాసినవిషయము వీరే ఒప్పుకొనుచుండిగదా? తమ అతిథి జగ్గరాజుగారి గాయములు చూచినపుడు మాల వ్యాగారికి మనస్సు కరగినదట. కాబట్టి ఆరోపణలు చేయుటకు మాలవ్యాగారు అచ్చటనుండ నవసరము లేదు. డెబ్బలుతినుటకూడా అవసరము లేదు.

షి మోగా పిందూ మహమ్మదీయుల కొట్లాట
బెంగళూరు మే ౯.

“షి మోగాయందు ఆదివారమురాత్రి మతవైష మ్యములకు సంబంధించినకొట్లాట జరిగెను. కొందరు దుండగ్రీంతు లాతీలు, ఎలెక్ట్రిక్కుదీపాలు, పెట్రోలు తెచ్చి హిందువుల యిండ్లను తగులబెట్టిరి. మొహరం ఉత్సవమున హిందువులు అశ్రద్ధవహించి తగినంత సహాయము చేయలే దను అనుమానముపై యింత పుట్టెనని తెలియుచున్నది.

కొట్లాటను పోలీసువారు వచ్చి ఆపిరి. మహమ్మ దీయులందు ఒకడు చనిపోయి ఇద్దరు గాయపడిరి. ఒక పోలీసునాడు ౯ గురు హిందువులు ఆసుపత్రికి గొం పోబడిరి. సుమారు లక్షరూపాయలు నష్టము. చాల మంది అరెస్టుచేయబడిరి.”
(అ. ప్రె.)

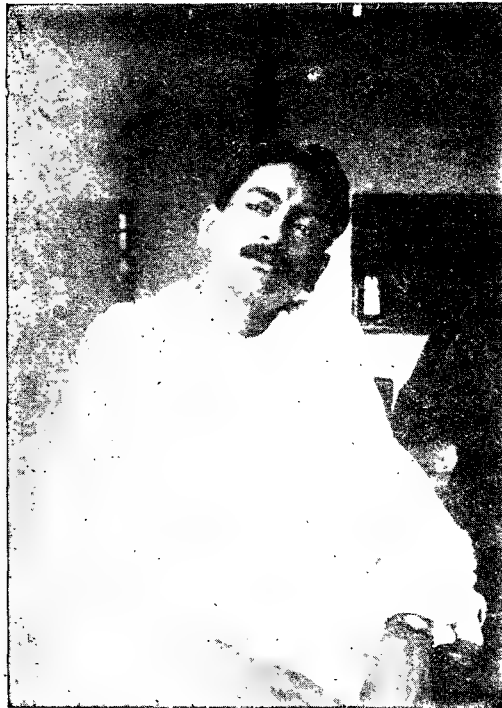
హిందువులకు మహమ్మదీయులకు అనాదిను డీయు స్నేహభావము తక్కువ. హిందూదేశమును పరిపాలించిన మహమ్మదీయ చక్రవర్తులు అనేకులు హిందూమతమును సంపూర్ణముగనే నిర్మూలింప కంకణము కట్టుకొని యుండిరి. ఈ ఉభయమతములకు గల పరస్పరవైషమ్యమే ఉభయమతములవారికిని తరచు గలిగెడు సంఘర్షణములకు కారణము. అందువలననే హిందువులుమహమ్మదీయులపండుగలందుగాని, మహమ్మ దీయులు హిందువులపండుగలందుగాని సహజముగా పాల్గొనరు. ఈ కొట్లాటవలన మహమ్మదీయుల మన స్సంస్కారముయొక్క పరిమితి వెల్లడియగుచున్నది.

కీ. శే. దొంతముసెట్టి నాగేశ్వరరావు

పాపము! దొంతముసెట్టి నాగేశ్వరరావును ఉన్నటులుండి మెన్న మృశ్యువు తనవారితో బెట్టుకొని నది. జీవకోటికి మరణము తప్పనిదే యుయ్యను, నాగేశ్వరరావు వర్ధాయుషుడగుట, నాతనియకాలమరణము చాల విచారమును గలిగించుచున్నది. ఇతడు చాల ఉత్సాహము, కార్యదీక్ష గలవాడు; చిన్ననాటినుండి స్వయం సాహాయ్యమువలననే అభివృద్ధికి వచ్చినవాడు. కృష్ణానుండలమునందలి గ్రామమున పుట్టి, చెన్నపట్టణమును చేరుకొని సిరినివాస మచటనే సమకూర్చుకొనినాడు. బౌద్ధధర్మాపారమును సాగించినాడు. వ్యాపారవిష

నాగేశ్వరరావు కొన్నాళ్లు స్వజాతి-అభివృద్ధి కొరకు 'దేవాంగజ్యోతి' అను పత్రికను నడిపినాడు. తొలుత నితనికి 'ఆంధ్రపత్రిక'లో ప్రవేశము కలిగినది. తరువాత 'భారతి' ప్రారంభముతో తత్సంపాదకశాఖకుజేరి ఆరేడేళ్లు 'భారతి' సేవ చేసినాడు. గ్రంథప్రకటనమును కావించినాడు. ఇటీవల, నామ మాత్రావశిష్టమయిపోయిన ఆంధ్రప్రకాశికను మరల ప్రకటింపబూని, వ్యర్థవ్యయమునకు పాలయినాడు.

ఇతడు స్వాభిమాని. తడనురూపప్రసన్న మేయాతనిది. వలపురు ప్రమాఖులతో పరిచయమును

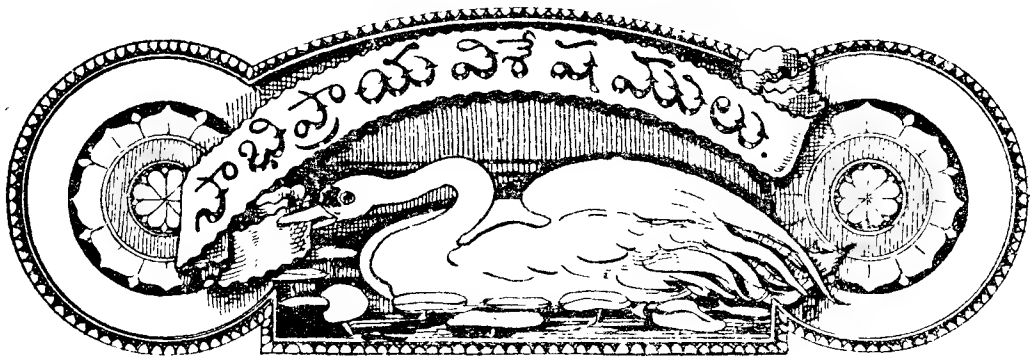


యములయందు నీతినికే నేరుపు గలదు. తన పోషణము వలననే ప్రయోజకతను బడయుచున్న తమ్ములతో గలిసి సాటివారిలో పేరు ప్రతిష్ఠల సంపాదంప ఉచ్చిష్టూరుదుండినవాడు అసలు తానే లేకపోయినాడు. అతని ఆశలన్నియు గాలిమేడ లయిపోయినవి.

వయస్సు ముప్పదిని దాటియుండును. ముగ్గురు పసికూనలు. ఆలు ముద్దెరాలు. వయసుచెల్లిన తల్లిగొడుగు లగు తానే మొదటిసంతానము. అతనినే నమ్మియుండిన ఇంత కుటుంబము సంతాపము మితిలేనిది.

సంపాదించుకొనినాడు. స్వాభివృద్ధిమార్గముల నిరంతరము నాలోచించుచు భావిమఖుయ జీవితస్వప్నముల గనుచుండినాడు. ఈతని ప్రయత్నము లవశ్యఫలపముల కావలసినవి.

పరిమితమును నితని సాహిత్యపరిశ్రమ మపరిమిత ప్రయోజనము నాకాంక్షించుచుండినది. ఇట్లు అభ్యుదయకరము లగు లక్షణము లన్నియు నీతనియందు దమరి యుండినవి. ఎన్నియున్న నేమి? ఆయన ఆంతరించినది. దానితోపాటు అన్నియు నంతరించినవి. ఇక మిగిలినది అశ్రుతర్పణము.



ధర్మసంస్కారము

గాంధీమహాత్మని యుపవాసదీక్ష ప్రపంచమునం దంతటను తాత్కాలికముగ నైనను ధర్మసంచలనమును, ధర్మనిరీక్షణమును, ధర్మసంస్కారమును గలుగ జేయుటకు వినియోగపడుచున్నది. ఆచారావృతమైన ప్రపంచమునందు ధర్మసంస్కార మనవరతము ధర్మసంచలనమును, ధర్మవికాసమును గలుగజేయుచున్నది. ప్రపంచప్రవృత్తియందు పశుప్రవృత్తి మానవప్రవృత్తిగను, మానవప్రవృత్తి దైవప్రవృత్తిగను పరిణమించుటకుగలిగిన సంస్కార పరంపరల సంరంభము పరమవిపాదమును గలుగజేయును. కుటుంబాభిమానము, కులాభిమానము, దేశాభిమానము, జాత్యభిమానము, ధనాభిమానము, విద్యాభిమానము, మతాభిమానము మున్నగు అభిమాన దేవతలు యథేచ్ఛగను విహరించుచు గలుగజేసినట్టియు, గలుగజేయుచున్నట్టియు ఘోరనవరములు, పురుషార్థసిద్ధికి సాధనములైన పవిత్రచరిత్రములు గను పరిగణింపబడుచు ధర్మస్వరూపమును, స్వభావమును సంకుచితము లైనవి. ప్రపంచేతి

హాసములందు మమకారాహంకారపూరితములైన సామ్రాజ్యములు, మతములు, వృత్తులు, సారస్వతములు, కళలు, వ్యాపారములు, సంపదలు, ధర్మశాస్త్రములు, వేదములు ధర్మసంస్కారమునకు సాధనములు గాక ప్రతిబంధకము లైనవి. సంహారదక్షులైన మహారథులు, కుబేరులు, శాస్త్రజ్ఞులు, ప్రవక్తలు జాతీయదేవతలై పూజాపాత్రులుగ నున్నారు. ప్రపంచసంస్కారము ధర్మపరమైన సుఖప్రాప్తికిని దుఃఖనివృత్తికిని వినియోగపడక యధర్మపరమైన సుఖనివృత్తికిని, దుఃఖాభివృద్ధికిని వినియోగపడుచున్నది.

ప్రపంచప్రవృత్తియందు శ్రీరామరావణులు, శ్రీకృష్ణ కంసులు, విజయకన్ఠులు, ధర్మజ దుర్యోధనులు, గౌతమబుద్ధ చార్వాకులు, హరిశ్చంద్ర చాణక్యులు, సుదామనంద నాదులు ధర్మాధర్మ సంస్కారరూపముననుగలుగజేసిన ధర్మసంస్కారపరివర్తనము నేటికిని దురారాధ్యముగ నున్నది. శ్రీకృష్ణుడు విజ

యున కుఱదేశించిన భగవద్గీతార్థమై ప్రపంచ ప్రవృత్తియం దనుక్షణమును గోచరిం బగుచు న్నది. ఆత్మజ్ఞులైన భాగవతభక్తులు ధర్మసంస్కారపరమైన విశ్వగీతామృతము ననుభవింపగలిగినను సామాన్యులకు దురారాధ్యమై దుస్థరముగ నున్నది. ప్రపంచప్రవృత్తియందు విషాదపరిస్థితులందు ధర్మాత్ములైన మహాత్ములొక్కసాక్షాత్కారమును జేయుచు ధర్మసంస్కారము నుద్ధరించుచుందురు. ప్రపంచసంస్కారమునందు ధర్మావతారఘట్టములనవరతమును సంభవించెడి విధమును ప్రపంచేతిహాసము లనంతముఖములను బోధించుచున్నవి. జీవయాత్రయందు జీవజాలములకు, ధర్మనిర్వహణము పురుషార్థమునకు సాధనముగనున్న విధమును పురాణేతిహాసములు, ధర్మశాస్త్రములు, వేదవేదాంతములు బోధించుచున్నను ధర్మపరిజ్ఞానము దుర్లభమై, ధర్మారాధనము దురారాధ్యముగ నున్నది.

“కర్మజన్యోఽభ్యుదయ శిశ్నేయసహేతు రహార్యాఖ్య ఆత్మగుహో ధర్మః”

అని గౌతములు ధర్మనిర్వచనము చేసిరి. ఈ పరమార్థమునె గీతాశాస్త్రము సర్వత్ర బోధించుచున్నది.

శ్లో. “యదా యదాహి ధర్మస్య ధ్వాని ర్భవతి భారత !
అభ్యుత్థాన మధర్మస్య తదాత్మానం సృజామ్యహమ్.”

ధర్మసంస్థాపనమున కాత్మసాక్షాత్కారము సాధనభూతమైనవిధమును ధర్మసంస్థాపకులైన మహాత్ముల పవిత్రచరిత్రము లనంతముఖములను బోధించుచున్నవి. గాంధీమహా

త్ముని నిరశనవ్రతమును వర్తమానసమయమునందు విషాదావస్థయందు మునిగియున్న ప్రపంచమున కాత్మ ధర్మోద్ధరణావశ్యకతను బోధించుచున్నది.

* * * *

ధర్మాధర్మసంరంభము

ప్రపంచప్రవృత్తియం దనవంతము ధర్మాధర్మములకు సంరంభము గలుగుచు ధర్మాభ్యుదయము గలుగుచున్నది. ప్రపంచాభ్యుదయ పరిపరలకు మూలమైన ధర్మాభ్యుదయము బాహ్యసాధనముల మూలముననుగాక నాత్మసాధనమూలమున నే సాధ్యముగాగలిగియున్న ప్రపంచేతిహాసములం దాత్మధర్మఘట్టములైన మహాత్ముల పవిత్రచరిత్రములు వేయినోళ్లను చాటుచున్నవి. ప్రపంచవ్యాప్తములైన వివిధ మతములును మతస్థాపకుల ధర్మచరిత్రములును ఆత్మధర్మప్రతిష్ఠాపనమునకు నిదర్శనములు. ఆదికాలమునందు ధర్మాధర్మసంరంభమునందు శ్రీరాములు రావణాదిరాక్షస సంహారమును జేసి ధర్మసంస్థాపనమును జేసిన ఆత్మధర్మేతిహాసము ధర్మసంస్కారేతిహాసమునందు మనోహరాధ్యాయము. ఆత్మధర్మారాధనమునకు విషయాధారములైన కాంచనకనకముల విజయము మూలస్కంధము. పశుబలమును ధర్మబలమునులభముగను జయించుచున్నది. దశకంఠుని పశుబలమును నరుడైనను శ్రీరాముని ధర్మబలము జయించినది. రామాయణేతిహాసము సంసారప్రవృత్తియందు దేహాత్ముల ధర్మసంరంభమును రామరావణ సమరరూపమునను,

సీతా రాముల శృంగారప్రేమరూపమునను, దశరథపుత్రుల సోదరానురాగరూపమునను, హనుమంతుని నిశ్చలభక్తిరూపమునను, వీర శృంగార భక్తిరసానందపూర్వకముగను సువృక్షముచేయుచున్నది. ప్రాకృతిపురుషుడైన శ్రీరామున కాత్మధర్మారాధనమునకు పరాక్రమము, రాజ్యము, గృహస్థాశ్రమము, వైశ్యములు, సంక్రామముమున్నగు ప్రకృతివిలాసములవసరములైనవి. అధ్యాత్మరామాయణము సకలమానవులకు సాధ్యమగుటకు ధర్మసంస్కారాభ్యుదయ మవసరమైనది. పశుబలము మనోబలముగను, మనోబలము బుద్ధిబలముగను, బుద్ధిబల మాత్మబలముగను, పరివర్తనమును బొందుటకు ధర్మసంస్కారము పరివర్తనమును బొందిన విధమును మహానుభావుల ధర్మజీవయాత్రలు విశదముచేయుచున్నవి. సకలధర్మములును పూర్ణమైన ఆత్మధర్మమునం దంతర్గతములైయున్నను ధర్మపరంపర లనోన్మాద శ్రయములై ధర్మసంస్కారము వికసించుచున్నది.

* * * *

దేహ మనోబలములు

పశుబలమును మనోబలము జయించగల విధమును నిత్యవ్యవహారములు బాలురకును విశదముచేయుచున్నవి. మత్తమాతంగమును మావటివాడు వశపరచుకొనినటులు మనస్సు కర్మేంద్రియ జ్ఞానేంద్రియముల నిగ్రహించి పశుపరచుకొను చున్నది. సంసారప్రవృత్తి

యందు దేహేంద్రియవికాసమువలెను మనోవికాసమును ధర్మసంస్కారమునకు మూలముగ నున్నది. సకలకర్మలకును ప్రయోజనము జ్ఞానము. జ్ఞానమునకు ప్రయోజనము ధర్మసంస్కారము. భాగవతపురాణము శ్రీకృష్ణావతారరూపమున నీ పరమార్థమును హృదయముగను విశదముచేయుచున్నది. శ్రీకృష్ణావతారము ప్రవృత్తియందు సకల సందర్భములందును ఆత్మయజ్ఞమును చేయగలవిధమును విశదము చేయుచున్నది. వీర భయ శృంగారాది రసానందానుభవ భేదము దశాభేదముగాని రసభేదము గాదు. ఉద్యోగపర్వమునకు ధర్మము హృదయము. ధర్మస్వరూపుడైన శ్రీకృష్ణపరమాత్ముని రాయబారము లేని యుద్యోగపర్వము మృతకళేబరము.

ఉ. సారపు ధర్మముకొ విమల

సత్యముఁ బాపముచేత బాంకుచేఁ

బారముఁ బొందలేక చెడఁ

బాటిన దైవయవస్థ దక్షు లె

వ్వార లుపేక్ష నేసి రది

వారలచేటగుఁ గాని ధర్మని

స్తారక మయ్య సత్యశబ్ద

దాయక మయ్యను దైవ ముండెడున్.

భారతసంగ్రామము రాజస తామస సం

క్రామముగాని ఆత్మసంగ్రామము గాదు. ధర్మసంస్కారము, ధర్మవిజయము సమకూర్చి స్వర్గారోహణమును జేయగలవిధమును స్వర్గారోహణపర్వము విశదము చేయుచున్నది. మానసిక ధర్మారాధనము భౌతికవిజయమును సమకూర్చినను, ఆత్మవిజయమున కపారమైన

ధర్మసంస్కార మవసరమైనవిధమును ఘోరమైన ప్రపంచేతిహాసములు విశదము చేయుచున్నవి. భారతయుద్ధము గడిచి అయిదువే లేండ్లయినను ప్రపంచప్రవృత్తియందు జీవయాత్రయ దాత్యోపలబ్ధికి ఆత్మధర్మ సంస్కారము దుర్లభముగ నున్నది. భారత యుద్ధాంతరము తాత్కాలికముగను బుద్ధియోగ సాధ్యమైన శాంతిపర్వము సాధ్యమైనను ఆత్మయోగసాధ్యమైన శాంతిపర్వము సాధ్యముగాకున్నది.

* * * *

బుద్ధిధర్మ సంస్కారము

పశుబలమువలెను మనోబలమును ధర్మసంస్కారమునకును, శాంతిపర్వ స్థాపనమునకును నిరుపయోగముగ నున్నది. బుద్ధిదేవుడు బుద్ధిధర్మయోగాధారమునను ధర్మసంస్కారమునుజేయుటకు బూనికొనిన ధర్మారాధనము ప్రపంచమునందు మహాధర్మపరివర్తనమును గలుగజేసినది. బ్రాహ్మ కర్మారాధన లక్ష్మీమాతృధర్మారాధన లక్ష్మీముగను బరిణమించినది. ఆత్మధర్మారాధనము బుద్ధియోగమునందు లక్ష్మీమును బొందినది. కర్మయోగమునకును, ధర్మయోగమునకును బుద్ధియోగమునందు సమన్వయము గలిగినది. బుద్ధియోగా తీతమైన ఆత్మ ధర్మసంస్కారమును స్థాపించుటకు ధర్మపరిపక్వము గావలసియున్నది.

తన్ను దాను బాలించుకొనవలెను. ఇతరులు

తనకు బ్రభువులు గారు. అహంకారము నడచు

కొని జీవితముఁ గడపువానినిఁ బ్రభువులే వచ్చి ప్రార్థించెదరు. (ధర్మపదము)

సుజ్ఞాతమైన బుద్ధియోగమునకును, అజ్ఞాతమైన ఆత్మ ధర్మయోగమునకును జనసామాన్యమునందు ధర్మయోగసమన్వయము దుర్లభమైనది. వైదికకర్మయోగము, ప్రాపంచిక కర్మ ధర్మయోగములు, బౌద్ధబుద్ధియోగము ప్రజాసామాన్యమునందు దురారాధ్యములైనపుడు విపాదయోగము సంప్రాప్తమైనది. జీవయాత్రను ప్రజాసామాన్యమునందురసవంతముచేయుటకు భక్తియోగము శరణ్యమైనది. కర్మయోగమును, ధర్మయోగమును, జ్ఞానయోగమును భక్తియోగమునందు సమన్వయమును బొందజేయుటకు క్రైస్తవమతము, మహమ్మదీయమతము, శైవ రామానుజాదిమతములు తలపెట్టిన ప్రయత్నములు వర్తమానకాలమునందు వ్యాప్తమైన ధర్మసంస్కారమున కాధారములుగ నున్నవి. ఏనుక్రీస్తు పర్వతముమీదను ధర్మోపదేశమును, మహమ్మదుచేసిన ధర్మోపదేశములును, దయానంద రామకృష్ణ వివేకానందాదులు చేసినబోధలును వర్తమానకాలమునందుద్యోగపర్వమునకు వినియోగపడినటులు శాంతిపర్వమునకును స్వర్గారోహణ పర్వమునకును వినియోగపడకున్నవి. ఐరోపా మహాసంగ్రామము గలుగజేసిన మహాదుఃఖానుభవమునయితము శాంతిపర్వస్థాపనమునకు నిరర్థకమైనది. సంగ్రామమునందు గెలిచిన రాజ్యములును, ఓడినతాజ్యములును దుఃఖవేదన ననుభవించుచున్నను తిరిగి మహోద్యోగ

పర్వము నుపక్రమించినవి. శాంతిపర్వస్థానము మహాసంగ్రామదుఃఖానుభవములేక నసంభవమైనను ధర్మపరాయణము లైన శ్రీకృష్ణ రాయబారములు సర్వకాలములందును నవసరము లగుచున్నవి. శాంతిధర్మోపదేశమునకు భీష్ముడు అంపశయ్యనుండి శాంతిపర్వసందేశమును ప్రకటించినటులు గాంధిమహాత్ముడు నిరశనవ్రత శయ్యనుండి శాంతిపర్వసందేశమును పంపి ప్రపంచమునకు - ముఖ్యముగ భరతఖండమునకు ధర్మసంస్కారావసరమును ప్రశ్నోక్తము చేసినాడు.

* * * *

నిరశనవ్రతము - ఆత్మధర్మసంస్కారము

నిరశనవ్రతము ధర్మప్రవృత్తియం దాత్మధర్మసంస్కారమునకు వినియోగపడగల విధమును మహానుభావుల తపఃప్రభావము లోకమునకు సువ్యక్తముచేయుచున్నది. దేహధర్మము, ఇంద్రియధర్మము, మనోధర్మము, బుద్ధిధర్మము మొదలగు ధర్మసంస్కారములు అనన్యమైన ఆత్మధర్మమునందు సమన్వయమును పొందించుటకు నిరశనవ్రతదీక్ష సాధనముగ నున్నది. ఆత్మధర్మసంస్కారమునకు నిరశనవ్రతము సాధనమైనవిధమును మహాత్ముని యుపవాసవ్రతము విశదము చేయుచున్నది.

శ్లో. విషయా వివివర్తంతే నిరాహారస్యదేహినః,
రసవర్ణం రసోఽప్యస్య పరం దృష్ట్వా నివర్తతే.

ఉపవాస వ్రతము విషయవాసనలను నంతరింపజేయుటకు సాధనంబైనను పరాను

భవమునకు సాధనముగాజాలదు. ఉపవాసవ్రతము దైవసందర్శనమునకును, ఆత్మధర్మసందర్శనమునకును వినియోగపడుటకు భాగవతభక్తి పరమసాధనముగ నున్నది. ఉపవాసకాలమునందు గాంధిమహాత్ముడనవరతమునభ్యసించిన భక్తియోగము వ్యక్తులందువలెను జాతులందును ధర్మవిజయమునకు పరమార్థసాధనమును బోధించుచున్నది. ధర్మపరిణామమునందు బాహ్యధర్మారాధన మాత్రధర్మారాధనరూపమును చాల్చుటకు ప్రపంచము చేసిన ఘోరమైన తపస్సును ప్రపంచేతిహాసము లనంతముఖములను బోధించుచున్నను ఆత్మధర్మసంస్కారము దుర్లభముగ నున్నది. గాంధిమహాత్ముని యుపవాసము వర్తమాననందిగ్ధసమయమునందు భాగ్యభోగపరాయణంబైన బాహ్యధర్మ పరాయణంబైన ప్రపంచమున కాత్మధర్మప్రతిష్ఠను అనుభవైకవేద్యము చేసినది. ఆ సనాతనానుభవమును స్వయముగ నేపించుటయును, లోకమునకుపదేశించుటయును హిందూమతమునకు పరమార్థము.

* * * *

హిందూధర్మ పరమార్థము

హిందూమతమహార్థవమునందు సత్యస్వరూపమును గ్రహించుట పండితులకును, చావురులకును దుర్లభముగ నున్నది. చైతన్యరహితమైన ప్రజాహృదయమునందు మతప్రయోజనములుధర్మసంరక్షణమునకును, ధర్మ

ప్రతిష్ఠకును నిరర్థకము లైనవి. ఆచారదేవతకు గల ప్రతిష్ఠ ధర్మదేవతకు గలుగకున్నది. వైదిక మత పరమార్థమును వేదమునందు సమన్వయముచేసిన వ్యాస వసిష్ఠ శంకర రామానుజ వినేకానందాదుల బోధలు బధిరశంఖారావములుగ నున్నవి. నిరర్థకమైన సనాతనధర్మమును హిందూమతపరమార్థమును నిర్విర్యము చేసినది. పరమధర్మములైన అహింసాధర్మము, సత్యధర్మము, ఆత్మధర్మము నిందాపాత్రములుగ నున్నవి. సామూన్యధర్మములైన హింసాధర్మము, వ్యావహారికధర్మము, దేహేంద్రియమనోధర్మములు స్తోత్రపాత్రములుగ నున్నవి. సర్వాత్మతత్త్వమును లోకకల్యాణమునకై యుద్ధరింపవలసిన పరమావసరము లోకమునకు గలిగినది. భౌతికధర్మములు గలుగజేయుచున్న దుఃఖమును సౌఖ్యమును, హిట్లరుష్లము, సోపేతుమతము, విప్లవమతము, సామ్రాజ్యాభిమానము, స్వాధిక్యము మొదలగు మతపరంపరలు విశదము చేయుచున్నవి. భౌతికధర్మము సాత్మధర్మము ప్రతిఘటింపగల

విధమును గాంధీ మహాత్ముని ఉపవాసవిజయము విస్ఫుల్లము చేసినది. “అహం బ్రహ్మస్మి”యను సనాతన ధర్మారాధన సంస్కారము ఆత్మధర్మ సంస్కారమూలముననే గలుగగలదు. ఘోరమైన ఉపవాసదీక్షాసాధనము నను ప్రపంచమునకు — ముఖ్యముగను నిద్రావస్థయందు మునిగియున్న భరతవర్షమునకును ఉత్తమమైన ఆత్మధర్మమును శ్రవణమననధ్యాన సంకీర్తన సందర్శనములను జేయుట కనకాశములను గలుగజేసిన గాంధీమహాత్ముడు నకలవిధములను పండ్ల్యడు, లోకారాధ్యుడు. సనాతనులును, సంస్కారులును సంకుచితములైన ధర్మసంస్కారావరణముల నతిక్రమించి విశాలమైన ఆత్మధర్మసంస్కారావరణమును జేరుట కాత్మస్వరూపులైన హరిజనులందును, నితరులందును ఆత్మధర్మసందర్శనము గలుగుటకు గాంధీమహాత్ముని దీర్ఘప్రచండోపవాసము వినియోగపడుటకు భగవదనుగ్రహము గలుగుగాత!